

**NAPOLÉON
EN SCÈNE**

DU 9 AU 27 JUIN
2021



Sommaire

Napoléon et le Roi de Rome • Charles de Steuben • 1841 • Photo (C) RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux



6

Zéphirin BELLARD et François DELPECH, Estampe de la statue de Napoléon I^{er} de Seurre, s.d., Paris, Musée Carnavalet (Paris musées collections)



12



18



20

Photo de couverture : © Dominique Belthune



44



55

6 UNE JOURNÉE AVEC NAPOLÉON

NAPOLÉON ET PUTEAUX

- 8 PIERRE GILBERT, PREMIER PUTÉOLIEN DÉCORÉ DE LA LÉGION D'HONNEUR
- 10 QUAND LE CHÂTEAU DE PUTEAUX APPARTENAIT À UN MINISTRE DE NAPOLÉON
- 12 LA PLUS CÉLÈBRE DES STATUES DE L'EMPEREUR EN EXIL À PUTEAUX

PROGRAMME

14

CONFÉRENCE

16 NAPOLÉON MÉCONNU

LECTURE

18 LA CONVERSATION

CONCERT

20 LES MARCHES NAPOLÉONIENNES

EXPOSITION

- 22 SUR LES PAS DE NAPOLÉON
- 23 À LA GUERRE COMME À LA GUERRE
- 24 NAPOLÉON ET SON RÊVE EUROPÉEN
- 30 LES GOÛTS DE NAPOLÉON
- 31 LE STYLE EMPIRE
- 32 SUR LE FRONT AVEC LA GRANDE ARMÉE
- 34 NAPOLÉON, CE SABOTEUR GASTRONOMIQUE
- 35 NAPOLÉON OU LA STRATÉGIE DE L'ABEILLE
- 36 MADAME MÈRE
- 40 UNE PEINTURE AU SERVICE DE L'EMPIRE
- 48 NAPOLÉON, UNE ÉPOPÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

MAPPING

26 IMMERSION NAPOLÉONNIENNE

INTERVIEW

28 JOACHIM MURAT OU L'HÉRITAGE FLAMBOYANT DE L'EMPIRE

NAPOLÉON ET PARIS

44 L'HÉRITAGE DE NAPOLÉON

NAPOLÉON INSPIRE

- 52 NAPOLÉON EN SCÈNE
- 54 NAPOLÉON PAR JEAN-SÉBASTIEN RAUD
- 55 NAPOLÉON PAR CHAIX
- 56 DE L'EMPIRE AU STREET ART

NAPOLÉON SHOPPING

58

LE COIN DES ENFANTS

60

Le petit plus détachable

Retrouvez en cahier central de votre *NapOSCOPE* une planche de soldats à découper pour reconstituer l'épopée napoléonienne sur deux plateaux illustrés.

Infoscope - Mairie de Puteaux - Communication culturelle - 131, rue de la République - 92 800 Puteaux - 01 46 92 92 76

Directeur de la publication: Jean-Marie Ballet // Directeur de la communication: Alexandre Nedjar // Directeur-adjoint de la communication: Sophie Maloiseaux // Directeur des affaires culturelles: Davy Sardou

Rédacteur en chef: Marie Chipponi // Graphisme & mise en page: Bruna Meyer - Claude de Blanchard

Relecture: Sophie Maloiseaux

Imprimerie: Groupe Morault - 60200 Compiègne

L'Infoscope est imprimé à 26000 exemplaires sur papier issu de forêts gérées durablement 100% PEFC, en couverture sur Magno Satin 200g et en intérieur sur Condat Gloss 90g

**« L'IMAGINATION
GOUVERNE
LE MONDE »
NAPOLÉON**



Après plusieurs mois d'absence, l'Infoscope fait son grand retour avec un numéro entièrement consacré à Napoléon.

Puteaux commémore le bicentenaire de la mort de l'Empereur et l'Infoscope s'habille du vert empire pour vous présenter un programme napoléonien.

Expositions, reconstitutions, mappings, spectacles, conférences, concerts et ateliers vous content le flamboyant destin de Bonaparte.

Labellisée « 2021 Année Napoléon » par la Fondation Napoléon, Puteaux a tenu à rendre hommage à celui qui a écrit une des pages les plus flamboyantes de l'histoire française.

Adulé autant que honni, Napoléon a fait trembler l'Europe, a levé l'une des plus grandes armées de son époque, mais il a aussi fait rayonner la France et a modernisé l'État comme personne ne l'avait fait auparavant. Figure complexe et incontournable de l'Histoire, Napoléon continue de fasciner, tant par son incroyable énergie que par son avant-gardisme.

Napoléon écrivait : « *Des hommes de génie sont des météores destinés à brûler pour éclairer leur siècle* », citation prémonitoire pour un personnage qui a d'abord brillé avant de brûler ses ailes. Replongeons dans son rêve d'une Europe unie et d'une France glorieuse.

La Ville a pensé des événements pour chaque membre de la famille. Ainsi les enfants feront connaissance avec ce personnage emblématique à travers des expositions de figurines de jeu bien connues, pendant que les parents découvriront l'histoire de ce chef de guerre visionnaire sur le front mais aussi dans l'intimité.

La Ville a développé tout son savoir-faire pour vous offrir un événement à la hauteur de l'homme et ainsi se glisser dans « Les pas de Napoléon ».

Votre Maire
Joëlle Ceccaldi-Raynaud

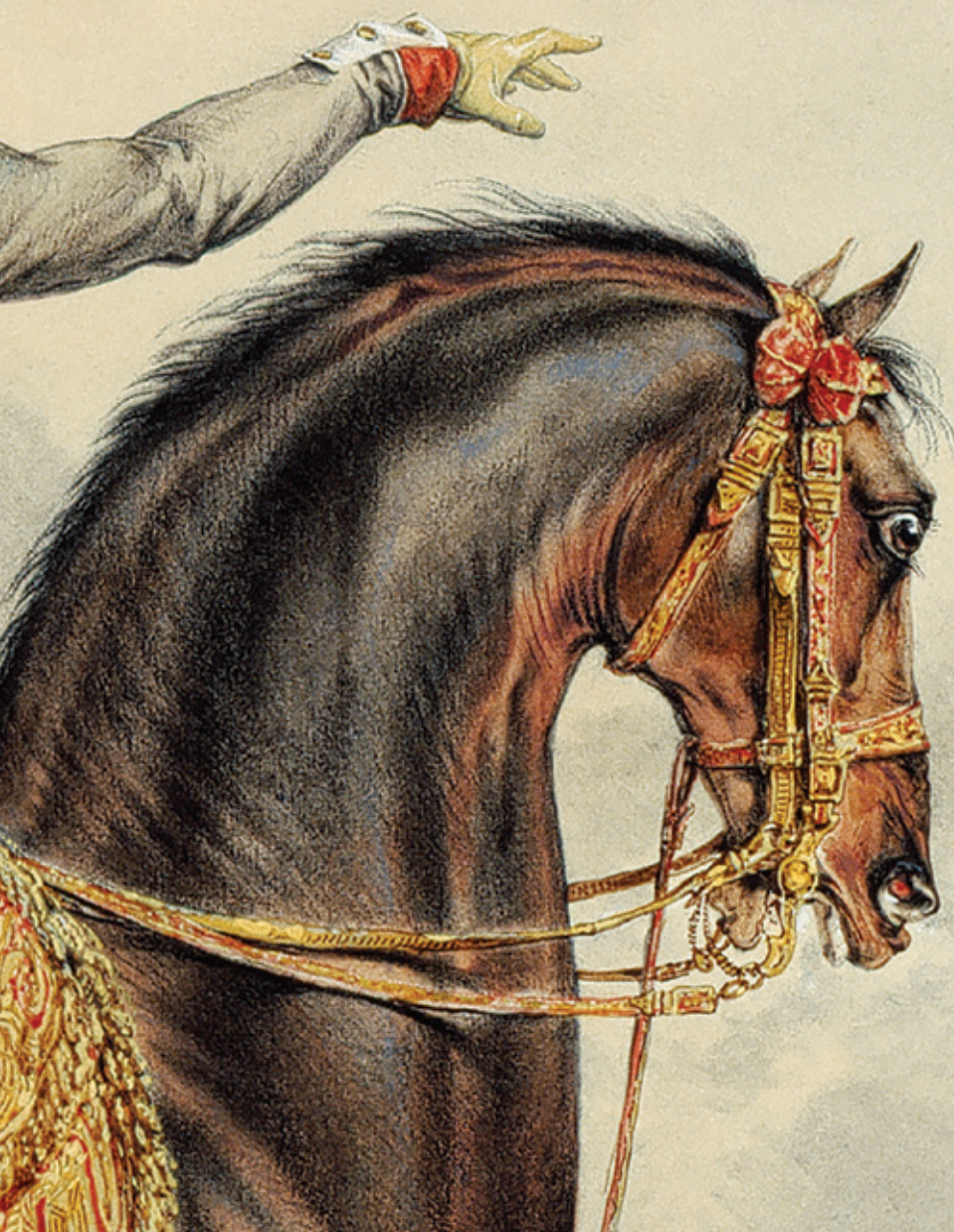


QUI EST NAPOLÉON ?

Si vous pensez que Napoléon n'a plus de secret pour vous, tous les événements qui se préparent vont vous prouver le contraire.

Puteaux s'habille de l'esprit jamais égalé de cet homme qui a pris son destin entre ses mains pour le faire briller. Grâce à des panneaux historiques, des peintures, des reconstitutions, vous comprendrez comment et en si peu de temps, Napoléon a construit sa légende et offert à la France une de ses plus grandes aventures.

Entre ombre et lumière, le destin de Napoléon s'écrit et vient à nous,
Et devant vos yeux naît l'Empire.



UNE JOURNÉE

UNE TOILETTE IRRÉPROCHABLE...

Chaque matin, Napoléon se lève aux environs de 7h et aussitôt prend une tasse de thé ou une infusion de fleur d'oranger puis lit les journaux et son courrier en présence de son secrétaire. Très frileux il est toujours assis près de la cheminée dans laquelle brûle un grand feu. Puis, il appelle ses gens de service pour sa toilette et être habillé. Sa toilette dure presque 2 heures car, à l'inverse de nombre de ses contemporains, Napoléon a une hygiène irréprochable. Devant le miroir que lui tient son valet de chambre, Constant, il se rase lui-même. Et en campagne militaire, il emporte avec lui un nécessaire réunissant dans une petite boîte tous les ustensiles indispensables, peigne, rasoirs, ciseaux et limes à ongles, brosses à dent, flacons d'eau de Cologne.

UNE TENUE PARFAITE

Napoléon adore prendre des bains, toujours très chauds. S'il lit les journaux et reste dans son bain une heure, tous les domestiques s'affairent alors pour ajouter de l'eau chaude et maintenir la température. Après le bain et le rasage, Napoléon se fait frictionner à l'eau de Cologne, puis se fait habiller par son premier valet de chambre. Il porte alors une chemise, un gilet, une culotte moulante et des bas. Puis il met son uniforme de colonel de grenadier (bleu) ou de chasseur (vert) de la Garde. Enfin il saisit son célèbre chapeau, un bicorne noir : il en fait acheter un par mois. L'hiver en campagne, il porte un grand manteau gris pour se protéger de la pluie et du froid.

LE MATIN : VISITES ET DÉJEUNER

Le matin, Napoléon reçoit ses frères, ses aides de camp qui s'occupent de transmettre ses ordres mais aussi des ambassadeurs et des représentants de pays étrangers. Puis vers 11-12h, il déjeune assis à une petite table, en compagnie de son secrétaire et d'une ou deux personnes, parfois avec son épouse. Mais le déjeuner est rapide, il dure souvent à peine un quart d'heure ! Napoléon aime manger simplement, du poulet rôti, des pâtes qu'il a découvertes lors de sa première campagne d'Italie, du vin coupé avec de l'eau. À la fin du repas, il prend une tasse de café.



La clémence de Napoléon 1^{er} • Marguerite Gérard • Photo (C) RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Daniel Arnaudet



Napoléon à Fontainebleau le 31 mars 1814 • Paul Delaroche • 1845 • Museum der Bildenden Künste • Leipzig, Allemagne

AVEC NAPOLÉON...

UNE JOURNÉE DE TRAVAIL

Après ce rapide déjeuner, Napoléon s'enferme dans son cabinet de travail avec ses secrétaires, et ce jusqu'au soir. Une grande partie de son attention se porte sur sa correspondance : ce sont des lettres pour les ministres, les généraux, les préfets et tous ceux qui travaillent dans l'administration, afin qu'ils exécutent ses ordres. Ce sont aussi des courriers pour les ambassadeurs, les ministres et les monarques étrangers. Enfin, Napoléon écrit beaucoup à sa famille, d'autant qu'il est souvent en campagne militaire loin de Paris. On estime à plus de 40 000 le nombre de lettres écrites par Napoléon Bonaparte.

Il doit dicter son courrier à plusieurs secrétaires en même temps, car son écriture est illisible. Et comme il pense souvent à plusieurs sujets en même temps, il dicte plusieurs lettres à un secrétaire différent. Ses secrétaires se doivent d'être discrets et patients.

Au cours de l'après-midi, Napoléon reçoit ses ministres pour travailler sur différents projets et la gestion de l'État. Peu de choses lui échappent car il le souci du détail. Il suit avec beaucoup d'attention le budget de l'État et l'organisation de sa Grande Armée.

Trois à quatre fois par semaine, il réunit tous ses ministres en un Conseil.

L'après-midi peut être occupée également par la visite de chantiers (Musée du Louvre, aménagement dans Paris). Enfin, Napoléon voyage beaucoup et se rend dans de nombreuses régions de son empire.

UNE SOIRÉE LE PLUS SOUVENT SÉRIEUSE !

Le dîner est servi à 18h mais Napoléon oublie bien souvent de sortir de son cabinet de travail. Les serviteurs doivent alors tenir le dîner au chaud, qui sera pris tout aussi rapidement que le déjeuner. Après le dîner, Napoléon retourne le plus souvent travailler, jusque tard dans la nuit. Il a peu de loisirs, mais ce qu'il aime par-dessus tout c'est lire et aller au théâtre. Quand il séjourne dans une de ses résidences à la campagne, à Malmaison ou à Fontainebleau, il passe volontiers ses soirées avec sa famille et ses amis.

SOURCE : napoleon.org



Napoléon 1^{er} dictant ses mémoires • Anonyme • Photo (C) RMN-Grand Palais (musées de l'Île d'Aix) / Gérard Blot



Napoléon et le Roi de Rome • Charles de Steuben • 1841 • Photo (C) RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux

Si la Ville ne garde aucune trace du passage de Napoléon, Puteaux est lié à l'Empereur par la petite histoire qui sert la grande. Retournons au 19^e siècle, témoin de la grandeur de Napoléon et découvrons les Putéoliens qui ont marqué les années napoléoniennes.

Première distribution de décorations de la Légion d'honneur, le 15 juillet 1804 • Jean-Baptiste Debret • Photo RMN-Grand Palais



PIERRE GILBERT, PREMIER PUTÉOLIEN DÉCORÉ DE LA LÉGION D'HONNEUR PAR NAPOLÉON

Pendant que Napoléon s'apprête à conquérir l'Europe, Puteaux est un petit bourg agricole. Mais si l'Empereur veut mener à bien ses desseins, il lui faut des hommes. Toutes les villes, tous les villages de France doivent nourrir l'Empire d'hommes forts. Le jeune Putéolien Pierre Gilbert en fait partie. Découvrons son histoire.

En 1790, lors de la création de la Garde nationale à Puteaux, le jeune Pierre Gilbert, né dans la ville en 1776, y est aussitôt enrôlé. Deux ans plus tard, il rejoint le 64^e régiment d'infanterie qu'il ne quitte qu'en 1812, participant ainsi à de nombreuses campagnes : Italie (Mantoue en 1796 et Vérone en 1797), Allemagne (Austerlitz en 1805), Prusse (Iéna en 1806), Autriche (Wagram en 1809) et finalement Espagne à partir de 1809. D'autres Putéoliens, âgés de 18 à 29 ans, font partie du même régiment.

En 1799, alors que son régiment est assiégé dans la ville de Capoue, Pierre Gilbert, qui a alors 23 ans et qui est devenu caporal, réussit une sortie et subtilise à l'ennemi un drapeau et une caisse de tambour qu'il remet au général Girardon. Il est par la suite fait sergent, et reçoit en 1802 un fusil d'honneur, récompense créée en 1799 pour les militaires responsables de hauts faits d'armes. Lorsque la Légion d'honneur est instituée, il en bénéficie automatiquement, de même que tous les détenteurs de fusils d'honneurs. Le 16 août 1804, au camp de Boulogne, Pierre Gilbert fait partie des premiers soldats à en être décorés par Napoléon I^{er} en personne, devenant ainsi le premier Putéolien à recevoir cette récompense ! Après avoir quitté l'armée en 1812, Pierre Gilbert rejoint sa famille à Puteaux et devient vigneron, comme ses parents et une grande partie des Putéoliens. Il décède à Puteaux en 1833.



Napoléon remettant la légion d'honneur au camp de Boulogne • 1835
• Jean-Baptiste Thiébaud
• Ville de Valenciennes, France

Voici le serment lu par Napoléon en 1804 devant Pierre Gilbert :

« Commandants, officiers, légionnaires, citoyens et soldats, vous jurez sur votre honneur de vous dévouer au service de l'Empire et à la conservation de son territoire dans son intégrité, à la défense de l'Empereur, des lois de la République et des propriétés qu'elles ont consacrées, de combattre par tous les moyens que la justice, la raison et les lois autorisent, toute entreprise qui tendrait à rétablir le régime féodal. Vous jurez de concourir de tout votre pouvoir au maintien de la liberté et de l'égalité, bases premières de nos constitutions ».

L'Empereur ajoute :

| **« Vous le jurez »,**

les hommes répondent d'un élan collectif :

| **« Nous le jurons ».**

QUAND LE CHÂTEAU DE PUTEAUX APPARTENAIT À UN MINISTRE DE NAPOLÉON

Le château de Puteaux a connu de nombreux propriétaires au cours de son histoire dont le plus connu est le Duc de Gramont, à l'origine de sa construction. Mais au 19^e siècle, il appartient à un certain Henri Jacques Guillaume Clarke, qui devient ministre de la Guerre sous Napoléon. Un poste clé qui exige toute la confiance de l'Empereur. Portrait d'un fidèle de l'Empire.



Portrait d'Henri Clarke, duc de Feltre • François-Xavier Fabre
• Photo RMN / Gérard Blot

Lorsque dans les années 1800, Henri Jacques Guillaume Clarke se porte acquéreur du château de Puteaux, il est déjà un des hommes de confiance de Napoléon Bonaparte. Né en 1765, ce fils d'une famille d'immigrés irlandais, qui a commencé sa carrière militaire en 1781, a participé au coup d'État de Bonaparte en 1799. Dès lors, ce dernier le nomme chef de bureau topographique du Ministère de la Guerre, puis secrétaire de cabinet. Après avoir participé à la campagne d'Allemagne en 1805 et à la bataille d'Iéna en 1806, il devient gouverneur de Berlin. En 1807, il est nommé Ministre de la Guerre, et reçoit en 1809 le titre de duc de Feltre et le grand aigle de la Légion d'honneur en récompense de ses victoires militaires.

Le château de Puteaux, bâtiment aujourd'hui disparu qui se trouvait près de la Seine, à l'emplacement approximatif de l'actuel Conservatoire JB Lully, était un bâtiment en pierres de tailles à un étage, coiffé de combles à la Mansart, construit à partir de 1698. Propriété successive du duc de Gramont, du duc de Penthièvre et du fermier général Faventines, il est acheté au début du 19^e siècle par le futur duc de Feltre, comme en atteste une lettre de son épouse rédigée en 1805.

Dans ses mémoires des années 1814 et 1815, un auteur anonyme qui a croisé le duc de Feltre à l'église de Suresnes écrit : « Il venait se distraire un instant, au sein de sa famille, des soins et des travaux de l'administration, dans la maison délicieuse qu'il a sur les bords de la Seine, à Puteaux »*.

Le château de Puteaux • Auguste Durst • 1880 • AMP

Section C du cadastre
napoléonien de Puteaux
avec à l'extrême gauche le
château, 1812, 1G2/1, Archives
municipales de Puteaux



Lorsque Napoléon est vaincu en 1814, le duc de Feltre se dévoue au nouveau gouvernement de Louis XVIII. Cela vaudra à son épouse, réfugiée à Puteaux pendant les Cent Jours, d'être surveillée de près par la gendarmerie. Après le décès du duc en 1818, le château de Puteaux est revendu en 1820.

* *Mes souvenirs de 1814 et 1815* par M. ***, chevalier de la légion d'honneur, membre correspondant de l'Académie de Turin, Paris, A. Eymery, Delaunay et Ponthieu, 1824.



« *Napoléon n'est poétique et vrai que sans le charlatanisme impérial. Dépouillé des oripeaux de la royauté, il devient immense. L'homme puissant est toujours simple et calme* » Balzac

LA PLUS CÉLÈBRE DES STATUES DE L'EMPEREUR EN EXIL À PUTEAUX

Depuis 1911, elle trône au centre de la galerie supérieure de la cour d'honneur de l'Hôtel des Invalides. La statue de Napoléon représenté en colonel des chasseurs à cheval de la garde, par Charles Émile Marie Seurre, reste la plus célèbre ! Symbole de l'Empereur proche de ses soldats, cette statue a connu de nombreuses péripéties. Installée sur les terres putéoliennes au milieu du 19^e siècle, son déplacement vers Paris déchaîne toujours les passions, on vous explique pourquoi.

Entre 1863 et 1870, le rond-point de Courbevoie, situé à cheval sur les communes de Puteaux et Courbevoie, actuellement rond-point de la Défense, a accueilli une statue de Napoléon I^{er} en bronze réalisée par le sculpteur Charles Emile Marie Seurre. Cette œuvre (haute de 3,74 mètres pour un poids approchant 4,5 tonnes) avait été inaugurée en 1833 et placée à l'origine au sommet de la colonne Vendôme à Paris.

Prix de Rome en 1824, Charles Marie Émile Seurre était très attaché à l'Empire. D'ailleurs l'Empire, représenté par le Général Bertrand, prête à l'artiste l'épée d'Austerlitz et les vêtements du chef des armées portés par Napoléon afin qu'il s'en inspire. L'artiste a souhaité montrer « *un souverain humanisé, celui dont le peuple aimait le regard plein de détermination.* » explique la conservatrice en chef du patrimoine du Musée de l'armée, Sylvie Le Ray-Burimi.

En 1863, l'empereur Napoléon III décide de remplacer la statue de son oncle par une nouvelle. La statue de Seurre est alors déplacée et installée sur le rond-point de Courbevoie.



Zéphirin BELLARD et François DELPECH, Estampe de la statue de Napoléon I^{er} de Seurre, s.d., Paris, Musée Carnavalet (Paris musées collections)

Ce nouvel emplacement se situe dans la prolongation de l'Arc de Triomphe, élevé lors du Premier Empire, et vers lequel la statue est tournée. Le rond-point a également été choisi pour sa proximité avec le lieu où les cendres de Napoléon I^{er} ont été débarquées lors de leur transfert vers les Invalides en 1840. La Ville de Puteaux propose alors que le rond-point soit à cette occasion renommé rond-point Napoléon ou de l'Empereur, mais cette proposition n'est pas suivie d'effet.

L'inauguration de la statue à son nouvel emplacement a lieu le 14 décembre 1863, date anniversaire du retour des cendres. Pendant sept ans, la statue de Napoléon I^{er} reste à Puteaux, jusqu'à la guerre de 1870 contre la Prusse. Alors que les troupes ennemies s'approchent de Paris, le peintre Gustave Courbet, à la tête d'un comité artistique, appelle



Statue de Napoléon Ier dans la cour des Invalides, photographie de Parisette, 2007 (Wikimedia)

à ce que la statue soit enlevée et placée en sécurité aux Invalides, pour éviter d'être détruite. Le transport de l'œuvre est mouvementé. Au niveau du pont de Neuilly, elle tombe dans la Seine et la tête se détache du corps. La statue reste pendant quatre mois au fond de l'eau avant d'être repêchée et envoyée au dépôt des marbres de l'État. Aujourd'hui encore les historiens se demandent si c'est réellement un accident et comment la tête a pu se détacher du corps. Il existe trois scénarios pour expliquer cette débâcle. Dans le Paris assiégé par les Prussiens, un bruit court qu'un officier ennemi veut s'emparer de la statue et la traîner jusqu'à Berlin... Première hypothèse : afin de cacher la statue, le gouvernement de la Défense nationale l'embarque mais la barge de transport, étant mal équilibrée, sombre. La statue finit au fond de la Seine et le bronze se casse au niveau du cou. 2^e : le Maire de Paris en 1870, Étienne Arago, immerge volontairement la statue afin de la sauver des griffes prussiennes. 3^e : des antibonapartistes profitent du chaos pour jeter la statue dans la Seine... Selon les recherches, c'est le 2^e scénario que retiennent le plus les historiens.

Enfin, en 1911, la statue est installée dans la cour des Invalides, où elle se trouve toujours actuellement. Quand la République rend hommage à ses militaires, les cercueils de soldats passent sous le regard de l'Empereur, telle une figure rassurante et forte qui les emmène vers leur dernier voyage.

NAPOLÉON À EN PERDRE LA TÊTE !

En 2015 est entreprise une restauration de l'œuvre. À cette occasion, une analyse des alliages est faite et révèle que la tête n'a pas le même alliage que le corps. En effet, en 1910, une première restauration est réalisée. Il semblerait que le fondeur en charge de cette restauration ait fait un double de la tête par moulage, considérant que la tête originale n'était pas en assez bon état. En 1935, le musée d'Ajaccio reçoit une tête de Napoléon en bronze de Seurre. Cette tête est ensuite perdue avant d'être redécouverte dans les années 80 dans les sous-sols de l'annexe de la Mairie de Mezzavia. Elle est ensuite placée dans les réserves du Palais Fesch. Ce n'est qu'en 2015 qu'elle est identifiée comme étant la tête de la statue de Napoléon 1^{er}.



Henri-Félix-Emmanuel PHILIPPOTEAUX, Le retour des cendres de Napoléon I^{er}, l'arrivée de la Dorade à Courbevoie, le 18 décembre 1840, Château de Malmaison (RMN)

1840 : LE PASSAGE DU CORTÈGE FUNÉRAIRE DE NAPOLÉON À PUTEAUX

Le 14 décembre 1840, un navire remonte la Seine et accoste au port de Courbevoie. Il transporte un bien précieux : la dépouille de Napoléon, mort près de vingt ans plus tôt, rapatriée en France depuis l'île de Sainte-Hélène à l'issue d'une expédition qui a commencé le 7 juillet de la même année. Napoléon avait en effet indiqué dans son testament : « *je désire que mes cendres reposent sur les bords de la Seine au milieu du peuple français que j'ai tant aimé* ».

Après des cérémonies qui durent près d'une journée, le corps est placé sur un imposant char funèbre pour être transporté jusqu'aux Invalides. Le convoi traverse alors la Seine en

empruntant le pont de Neuilly, situé entre les communes de Courbevoie et Puteaux, et qui, à cette occasion, a été décoré d'une colonne gigantesque de 45 mètres de haut, ornée d'un globe, d'un aigle impérial et d'une pyramide.



Bouquet d'immortelles déposé au nom de la Ville de Puteaux sur la tombe de Napoléon à Sainte-Hélène le 5 mai 2021 (Fondation Napoléon)



EXPOSITION

« SUR LES PAS DE
NAPOLÉON »

DU 9 AU 27 JUIN • DE 10H À 18H
ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE



MAPPING IMMERSIF EN 360°

LA VIE DE **NAPOLÉON**

DU 9 AU 27 JUIN • DE 10H À 18H
SALLE DES COLONNES DE L'HÔTEL DE VILLE

EXPOSITION

RECONSTITUTIONS
DE **BATAILLES**
NAPOLÉONIENNES
EN **PLAYMOBIL®**

DU 9 AU 27 JUIN
DE 10H À 18H
ESCALIER D'HONNEUR DE L'HÔTEL DE VILLE
Espace de vente les samedis et dimanches



EXPOSITION

« DE LA **CORSE** À
SAINTE-HÉLÈNE »

DU 9 AU 27 JUIN • DE 10H À 18H
SALONS D'HONNEUR DE L'HÔTEL DE VILLE

Exposition de figurines issues de la collection privée de Dominique Béthune. Cette exposition n'est ni sponsorisée, ni organisée par PLAYMOBIL®. Certains éléments ne sont pas commercialisés par la marque.

Napoléon I^{er} et son état-major regardant défiler les grenadiers de la Garde impériale • Jean-Baptiste-Edouard Detaille, (1911) • Paris, musée de l'Armée.

EXPOSITION ENFANT

UN EMPIRE DE **LEGO®**

DU 9 AU 27 JUIN • DE 10H À 18H
SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE

CONFÉRENCE

NAPOLÉON MÉCONNU

Par Frédérick Gersal

JEUDI 10 JUIN • 19H

BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON, HÔTEL DE VILLE
RÉSERVATION AU 01 46 92 96 40

Diffusion en live sur Facebook : Ville de Puteaux
Youtube : Puteaux TV

ANIMATION

RECONSTITUTION DE BIVOUAC

SAMEDI 12 ET DIMANCHE 13 JUIN
DE 10H À 18H

ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

DE 14H À 18H : DÉMONSTRATION DE PEINTURE DE FIGURINES DE L'EMPIRE PAR LES ADHÉRENTS DE L'ATELIER *UNIVERS DE LA MINIATURE*

ATELIER

LES GOURMANDISES DE NAPOLÉON

LES MERCREDIS 16 ET 23 JUIN
DE 14H À 16H

CONFECTION DE GÂTEAUX AVEC L'ATELIER DES GOURMETS

Pour les enfants : inscription au 01 46 92 96 40

CONCERT

LES MARCHES NAPOLÉONIENNES

SAMEDI 19 JUIN • 16H
ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE



©BSPP-BCOM

Orchestre des sapeurs-pompiers de Paris
Direction musicale : sergent-chef Julien Voisin

CONFÉRENCE

SUR LES PAS DU GÉNÉRAL MURAT, LE SABRE DE NAPOLÉON

Par le Prince Joachim Murat

JEUDI 17 JUIN • 19H30

BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON, HÔTEL DE VILLE
Diffusion en live sur Facebook : Ville de Puteaux
Youtube : Puteaux TV

SPECTACLE

LA CONVERSATION

de Jean d'Ormesson

MERCREDI 23 JUIN • 15H

Avec : Maxime d'Aboville et Davy Sardou

Diffusion en live sur Facebook : Ville de Puteaux
Youtube : Puteaux TV

CUVÉE SPÉCIALE

« MIEL NAPOLÉON MIEL JOSÉPHINE »

À PARTIR DU 9 JUIN
PUTEAUX POINT INFORMATION :
120 RUE DE LA RÉPUBLIQUE



Anonyme, Abeille de bronze doré ayant servi à la décoration de Notre-Dame lors du sacre de Napoléon I^{er}, 19^e siècle • Localisation : Paris, musée de l'Armée - 05297; Ce22 • Photo © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette



NAPOLÉON MÉCONNU

JEUDI 10 JUIN • 19H

BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON
HÔTEL DE VILLE

EN LIVE SUR FACEBOOK ET YOUTUBE

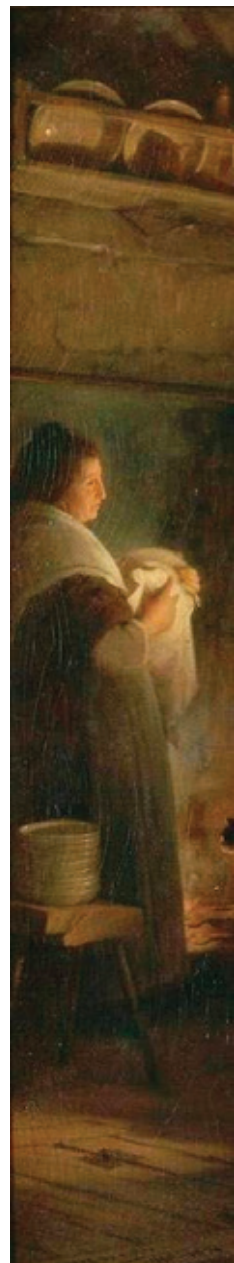
Derrière le chef de guerre, se cacherait-il un amateur d'art et de culture ? Frédéric Gersal, chroniqueur de *Télématin* et journaliste historique, vous dévoilera un visage méconnu de l'Empereur dans cette conférence inédite. Avec sa verve légendaire, Frédéric Gersal nous réglera de la grande Histoire mais à travers la petite !

Il est partout, sur France 2 dans *Télématin* mais aussi sur les radios France Info et France Bleu, tout le monde se l'arrache en cette période de commémoration du bicentenaire de la mort de Napoléon. C'est peut-être parce que Frédéric Gersal préfère servir la grande

Histoire avec la petite et ainsi nous faire découvrir des mondes inconnus ! Lors de cette conférence inédite, le journaliste dévoilera une facette méconnue de l'Empereur à travers sa passion pour les arts et la culture.

Si nous avons l'impression que Napoléon a passé plus de temps sur le front avec ses chers soldats que dans des musées ou des inaugurations, c'est une fausse idée. Passionné de littérature, le jeune Bonaparte a publié un ouvrage : *Le souper de Beaucaire* (1793) et quelques opuscules académiques ! Goethe était l'un de ses auteurs préférés alors qu'il détestait Chateaubriand. Il aimait s'entourer de livres qu'il emportait même sur le front ! Il avait l'habitude de lire un roman ou un conte avant chaque bataille. Il aimait les tragédies pour leur héroïsme et la règle des trois unités (temps, lieu et action), notamment celles de Corneille et de Racine, mais pas celles de Voltaire. Il était en revanche mauvais spectateur et s'ennuyait beaucoup lors des représentations, même s'il appréciait l'opéra buffa et la musique italienne. D'ailleurs, il ne s'interdisait pas d'utiliser de grandes symphonies pour accompagner ses batailles. Grandiose !

Sa connaissance des beaux-arts est plus limitée. Comme bon nombre de personnes à cette époque, Napoléon ne reçoit pas d'éducation particulière à ce sujet. Lors des campagnes d'Italie, il est plus préoccupé par la « prise » que par l'œuvre elle-même. L'un de ses proches dit qu'il a une « *indifférence bornée aux arts* ». Les milliers d'œuvres amenées en France le sont plus pour des raisons idéologiques de conquêtes et de grandeur que pour des raisons artistiques. Le musée du Louvre existe pour le prestige et l'aura de la France et de l'Empereur. Cela ne l'empêche pas d'être grand collectionneur.



En live

NAPOLÉON MÉCONNU

CONFÉRENCIER : FRÉDÉRIK GERSAL

RÉSERVATION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES AU 01 46 92 96 40

CONFÉRENCE RETRANSMISE EN DIRECT SUR :

FACEBOOK : VILLE DE PUTEAUX ET YOUTUBE : PUTEAUX TV



*Le souper de Beaucaire • Jean-Jules-Antoine
Lecomte du Nouÿ • Entre 1869 et 1894 • Château de
Malmaison*

LA CONVERSATION

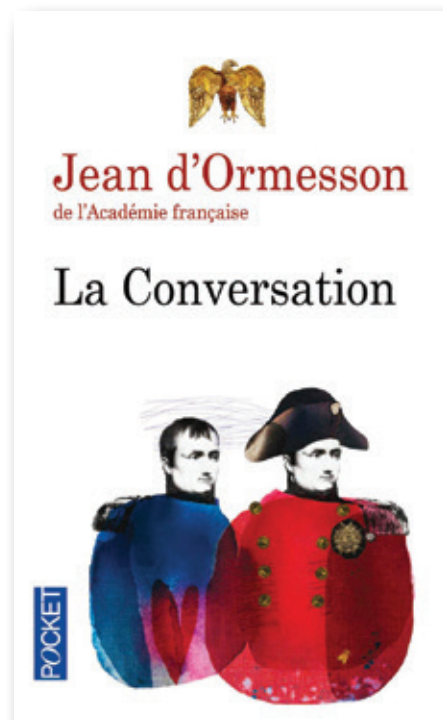
MERCREDI 23 JUIN • 15H

BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON
HÔTEL DE VILLE

EN LIVE SUR FACEBOOK ET YOUTUBE

Presque 10 ans après la première représentation, Maxime d'Aboville reprend son rôle de Bonaparte dans *La conversation*, première et unique pièce de Jean d'Ormesson. Le comédien vous propose une lecture de ce texte étincelant comme une épée qui imagine une discussion entre le 1^{er} Consul Bonaparte et son second Cambacérès.

Entre esprit révolutionnaire et avidité de puissance, Napoléon tente ce soir d'hiver de l'année 1803 de convaincre son deuxième consul, Cambacérès, de se rallier à son ambition impériale. Avec les mots puissants et élégants de Jean d'Ormesson, cette conversation est un régal. Présentée pour la première fois en 2013 avec Maxime d'Aboville en jeune et fougueux Bonaparte, et Alain Pochet en Cambacérès, *La Conversation* a été écrite sur les vrais mots de Napoléon. Jean d'Ormesson a ensuite imaginé ceux de Cambacérès, aidé par de nombreux documents. On y retrouve toute sa verve si élégante et si juste qui se retrouve au service d'un moment crucial de Napoléon.



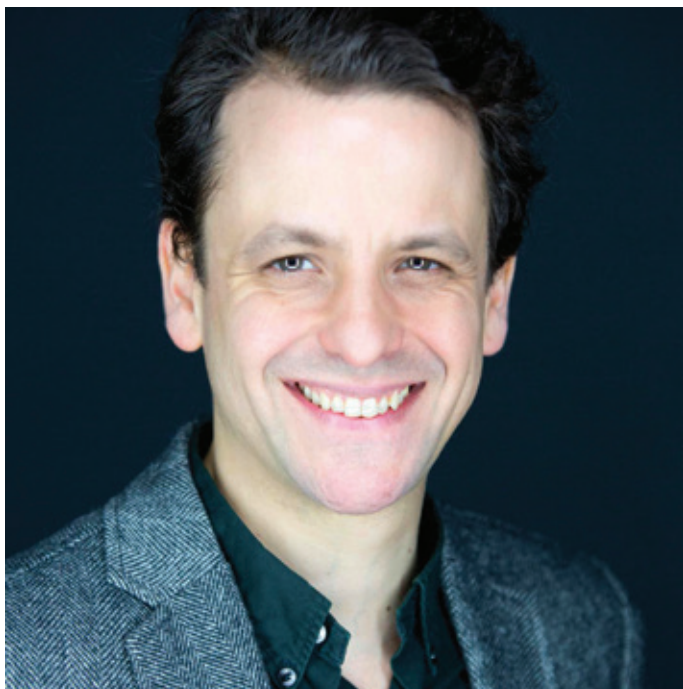
NapoSCOPE: *Comment devient-on Napoléon ?*

Maxime d'Aboville : Il faut beaucoup travailler et se documenter ! Je connaissais mal cette période de l'histoire mais pour incarner Bonaparte je devais comprendre le contexte. Son ambition est de devenir empereur alors qu'il a été appelé pour sauver les acquis de la Révolution. Tout l'enjeu de la pièce est là, comment Bonaparte va-t-il imposer son ambition.

Quand on connaît le contexte, on comprend l'empire romain est très à la mode, qu'il représente une forme de démocratie et que César était un tyran provisoire pour sauver la république romaine. L'Empire de Napoléon est né de cette symbolique liée à l'imagerie de Rome et c'était très astucieux.

NapoSCOPE: *Qu'avez-vous découvert sur Napoléon ?*

MDA : C'est un personnage qui est à la fois un homme d'action et un grand intellectuel. Un homme de réflexion qui a une capacité d'analyse hors du commun. Il est étonnant, il allie deux qualités qui vont rarement ensemble, le sens de l'analyse et celui de l'action. C'est un homme d'action d'une grande intelligence qui lui permet d'avoir des idées fulgurantes et de les mettre en œuvre. C'est quelqu'un qui croit en son destin et qui se met en danger, qui prend des risques inconsidérables ! Au-delà d'un personnage historique, il est devenu un mythe. Il est un prolongement de la Révolution, en ce sens que l'homme se fait par lui-même, par le grand pouvoir de la volonté. Il s'inscrit dans ce mouvement mais il y imprime la notion de l'homme fort et de l'homme providentiel. C'est une alchimie assez détonante !



Maxime d'Aboville



NapOSCOPE : *C'est une pièce qui vous a marqué ?*

MDA : Oui bien sûr ! C'est une pièce qui a été un grand succès. J'ai vécu deux ans avec ce rôle ce qui m'a permis de rencontrer Jean d'Ormesson, qui suivait la pièce de très près. Avec Alain Pochet, il nous invitait régulièrement. On a eu un moment de fraternité. Je me suis retrouvé pendant un moment entre Napoléon et Jean d'Ormesson, deux figures tutélaires. Ce n'est pas anodin. J'avais un peu plus de 30 ans, je démarrais ma carrière et l'affaire s'est faite sur un coup de poker. Alain Pochet a lancé l'idée de jouer ce texte, et il a contacté Jean d'Ormesson.

NapOSCOPE : *C'est un plaisir pour vous de jouer à nouveau cette pièce ?*

MDA : J'ai tendance à penser qu'il ne faut pas revenir sur les choses qui sont déjà faites. Cette lecture est un clin d'œil à l'année Napoléon et je peux partager le « savoir-faire » que j'ai acquis sur cette pièce. La lecture est un exercice très intéressant, plus détaché, qui est assez différent de la représentation. Le fait d'avoir incarné ce rôle et revenir avec la légèreté que procure la lecture, je trouve cela très réjouissant. Et je suis très content que Davy Sardou me donne la réplique en tant que Cambacérès. D'ailleurs il pourrait aussi jouer Bonaparte, il est exactement fait pour le rôle ! C'est un ami et depuis longtemps, nous voulions jouer ensemble.



Maxime d'Aboville dans le rôle de Bonaparte et Alain Pochet dans celui de Cambacérès, dans *La Conversation* en 2013

En live

**LA CONVERSATION DE JEAN D'ORMESSON
AVEC MAXIME D'ABOVILLE ET DAVY SARDOU**

LECTURE RETRANSMISE EN DIRECT SUR :
FACEBOOK : VILLE DE PUTEAUX
YOUTUBE : PUTEAUX TV



LES MARCHES NAPOLÉONIENNES

SAMEDI 19 JUIN • 16H

ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Marchez au son des musiques de la Grande Armée de Napoléon ! Avec l'orchestre de la Brigade des Sapeurs-pompiers de Paris, créée par l'Empereur en 1810, découvrez les rythmes qui donnaient du courage et de la fureur aux grognards de Napoléon et laissez-vous bercer par des chants corses à travers la voix de Mathieu Battestini, professeur de guitare au Conservatoire JB Lully.

Comment ne pas commémorer le bicentenaire de la mort de Napoléon sans un hommage de la brigade des sapeurs-pompiers de Paris ? L'orchestre, en résidence au Conservatoire JB Lully, renoue avec son glorieux passé impérial et nous offre par la musique une plongée dans l'univers de Napoléon. Sous la direction de Julien Voisin, ces musiques vous entraînent au cœur des conquêtes napoléoniennes.

Sur le front, Napoléon usait de musique pour motiver ses troupes. En revanche, il faisait peu usage des chants patriotiques. Lors du siège de Toulon, on raconte qu'un colonel d'infanterie, marchant à l'assaut des troupes anglaises, joua la *Marseillaise*. Napoléon courut au galop au front de la colonne, et hurla : « *Point de musique ! mais la charge; rien que la charge, entendez-vous !* ».

La Marche de la Garde consulaire à Marengo devait faire trembler les ennemis de l'Empire ! Rien ne devait être plus imposant que cette troupe d'élite se déplaçant au son de cette bruyante harmonie. Cette féroce musique électrisait la Garde Impériale qui renversait tout sur son passage.

Programme

Les marches et refrains de l'empire
La marche consulaire à Marengo
Les Grenadier de la vieille Garde à Waterloo

Mathieu Battestini au chant
Le rêve passe
L'ajaccienne
Le rocher de Sainte-Hélène

Avec l'orchestre des Sapeurs-pompiers de Paris
 Direction musicale : sergent-chef Julien Voisin



Noces de Napoléon 1^{er} et Marie-Louise d'Autriche • Georges Rouget • 1810 • Château de Versailles, France

QUAND NAPOLÉON SÉCURISE PARIS

Un été de juillet 1810, Napoléon 1^{er} épouse l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche en secondes noces. Mais un incendie, auquel Napoléon échappe de justesse, vient ternir la somptueuse célébration. Cet incendie, qui se déclare dans la salle de bal de la résidence de l'ambassadeur d'Autriche, fait de nombreuses victimes. Face à l'incompétence des secours, les gardes-pompes, dont la création remonte à 1722, Napoléon s'emploie à réorganiser et surtout de professionnaliser la lutte contre le feu. Il crée le Bataillon des sapeurs pompiers de la ville de Paris le 18 septembre 1811. Ce nouveau corps militaire est composé des sapeurs du génie de la garde impériale chargés de la protection des châteaux impériaux.

Paris peut se targuer d'avoir une particularité unique au monde avec ce corps militaire de pompiers, placé « sous les ordres de l'administration du préfet de Police ». En effet, d'une organisation civile et communale, elle passe aux mains des militaires et répond aussi à la création 11 ans plus tôt de la préfecture de police qui est en charge de la protection de Paris.

Sous Napoléon III, Paris absorbe les communes limitrophes et se compose désormais de 20 arrondissements. En 1866, il transforme le Bataillon des sapeurs-pompiers en Régiment qui assure sa mission dans l'ensemble du département de la Seine en 1939. Puis le Régiment est transformé en Brigade en 1967, formant l'actuelle Brigade de sapeurs-pompiers de Paris (BSPP). Le corps de sapeurs-pompiers créé par Napoléon est le seul qui subsiste encore : les autres corps, de l'infanterie à la cavalerie, ont été dissous en 1815 par Louis XVIII. En 1985, police-secours est dissous, et les sapeurs-pompiers deviennent les premiers acteurs de soins d'urgence de Paris. Aujourd'hui, 8 700 officiers, sous-officiers, gradés et sapeurs assurent le fonctionnement de cette grande unité militaire.

ENTRÉE LIBRE

SUR LES PAS DE NAPOLÉON

DU 9 AU 27 JUIN

ESPLANADE & SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE

Comment Napoléon a réussi en 20 ans à devenir l'homme le plus puissant du monde ? Sur l'Esplanade, partez sur les traces de Napoléon Bonaparte, suivez son parcours extraordinaire, rencontrez le chef de guerre, savourez en famille la reconstitution d'un bivouac et approchez au plus près le mythe.

Prononcer le nom de Napoléon, c'est évoquer le chef de guerre, un des plus grands de l'Histoire. À suivre certains érudits, Napoléon Bonaparte aurait livré davantage de batailles qu'Alexandre le Grand, Hannibal et César réunis. Tout aussi révélatrice est l'ampleur géographique de ses campagnes, qui couvre toute l'Europe, de l'Espagne à la Russie, en passant par l'Allemagne, la boucle du Danube et l'Italie du Nord, sans oublier en Orient l'Égypte et la Syrie. L'Empereur a encore fait son entrée dans toutes les capitales du vieux continent. Milan, Vienne (à deux reprises), Berlin, Madrid et Moscou. Il y a là une rupture complète avec le passé.

En dépit de sa maigreur, d'une allure malade, l'homme révèle un magnétisme peu ordinaire. Il s'impose d'emblée à des chefs tentés de le considérer comme un « général de rue » depuis la répression de l'émeute du 13 vendémiaire. Dès le premier abord, Augereau* est obligé de confesser : « *Ce petit bougre m'a fait peur et je ne puis comprendre l'ascendant dont je me suis senti écrasé au premier coup d'œil* ». Bonaparte électrise également une armée démoralisée, déguenillée, en proie à la famine. Il trouve

d'emblée le ton : « *Soldats ! Vous n'avez ni souliers, ni habits, ni chemises, presque pas de pain et nos magasins sont vides. Ceux de l'ennemi regorgent de tout ; c'est à vous de les conquérir. Vous le voulez, vous le pouvez, partons !* ».

Dans maintes circonstances, le petit général affiche un courage à toute épreuve, comme il l'avait déjà démontré devant Toulon. Bonaparte se conduit en homme d'État. À la « cour de Mombello », il reçoit toutes les têtes pensantes de l'Italie du Nord. Il les éblouit par son insatiable curiosité, sa pénétration, le caractère fulgurant de son jugement. L'apport essentiel de Napoléon à la stratégie, c'est-à-dire à la conduite des armées en direction du champ de bataille, se caractérise par trois éléments : l'offensive immédiate, la recherche de l'engagement et l'exploitation menée avec la dernière énergie.

*Pierre Augereau : général français puis maréchal d'Empire et duc Castiglione

ENTRÉE LIBRE

« *En guerre comme en amour, pour en finir, il faut se voir de près.* »
Napoléon 1^{er}



©Fondation Napoléon / Patrice Maurin-Berthier

À LA GUERRE COMME À LA GUERRE !

RECONSTITUTION

LES 12 ET 13 JUIN • DE 10H À 18H

ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Comment vivait-on à l'ombre de l'Empereur, sur les champs de bataille, au cœur du tourbillon de l'histoire ? L'association historique, le 17^e Régiment d'Infanterie légère, vous invite à revivre les campagnes militaires de Napoléon de 1795 à 1815 et de ses soldats, les Grognards, à travers la reconstitution d'un bivouac.

Napoléon 1^{er} est un empereur qui voyage. Même dans son quotidien en campagne, il retrouve un mobilier luxueux, pliable, dont le Garde-Meuble impérial, ancêtre du Mobilier National, est le garant. La Maison de l'Empereur, quant à elle, doit veiller à respecter l'étiquette du palais impérial. En raison de sa finesse d'exécution et de son prix, le mobilier qui suit l'Empereur est généralement protégé par un étui, lui-même de belle facture, afin de le préserver des accidents lors de ses déplacements. Le mobilier du bivouac de Napoléon 1^{er} doit donc allier des aspects de commodité afin de résister aux nombreuses manipulations ainsi que de confort et de raffinement correspondant à un choix des matières premières.

Les passionnés de l'histoire impériale de l'association historique du 17^e Régiment d'Infanterie légère, composée d'une quinzaine de carabiniers, de voltigeurs, d'un Adjudant-Commandant et de deux ingénieurs géographes, seront en costume d'époque pour vous montrer comment vivaient les soldats de Napoléon en campagne. Vous pourrez prendre des selfies avec eux !

Avec l'association du 17^e Régiment Infanterie légère

Facebook : 17^e Régiment d'Infanterie légère & Etat-major

ENTRÉE LIBRE



L'empereur Napoléon 1^{er} et son état-major à cheval • Horace Vernet • 1815-1850
• Rijksmuseum Amsterdam • Pays-Bas

LE DICO DU GROGNARD

Découvrez l'argot imagé des grognards de Napoléon qui s'amusaient bien de leur chefs !



Le petit caporal :
surnom donné à Napoléon après la bataille de Lodi

Tondu :
Surnom donné à Napoléon après qu'il se soit coupé les cheveux au début du Consulat

L'enfant chéri de la victoire puis l'enfant pourri de la victoire :
Massena

Le Roi Franconi :
Murat, du nom du plus grand cirque de l'époque, un clin d'œil à ses tenues extravagantes

Le lion rouge / Le rougeaud :
Ney, en rapport à sa chevelure rousse

Les trompe-la-mort / les carabins :
Les chirurgiens

Les chieurs d'encre :
les membres de l'administration

Les loins-des-balles :
les musiciens

La bamboche :
la Légion d'honneur

Les gardes douleurs / Les Mirlorès :
Les gardes d'honneur

Les cousins de l'Empereur / Les singes verts :
Les tirailleurs corses

Messieurs problème :
Les officiers du Génie

Un vrai bougre / un briscard / une vieille moustache :
un vieux soldat

Un marche à regret :
un conscrit réfractaire

Le crucifix à ressort : le pistolet

Le chasse-cousin :
le mauvais vin

Un blondin :
un soldat qui fait le fier

Être embrassé par une demoiselle :
être blessé par un boulet

Mettre sa vaisselle à l'air :
porter ses décorations

« Je gagne les batailles avec les rêves de mes soldats »

Napoléon 1^{er}

NAPOLÉON ET SON RÊVE EUROPÉEN

Napoléon ambitionne de fusionner l'Europe à travers le Code civil et ainsi imposer sa grandeur. La supériorité de l'administration française est éclatante face aux vieilles constructions féodales et ecclésiastiques. Napoléon pense déjà à une monnaie unique. Mais l'Europe qu'il rêve ne durera qu'un temps et disparaîtra encore plus vite. Retour sur une aventure européenne et napoléonienne.

1811, l'Europe est celle de Napoléon. La France, notre hexagone, est passée de 83 départements en 1790 à 130 en 1811. Aux départements initiaux, la révolution avait ajouté Avignon, Chambéry et Nice. La Belgique est annexée à la France et découpée en départements au début d'octobre 1795. Le Luxembourg forme celui des Forêts. À son tour, la Hollande, en juillet 1810, devient française. La Hanse suit. La rive gauche du Rhin a donné, dès 1798, quatre nouveaux départements : Trêves, Mayence, Coblenche et Aix-la-Chapelle. Genève est française. Au-delà des Alpes, la France s'est agrandie du Piémont de Gênes, de la Toscane, de Parme, des États romains en 1809. Ajoutons les provinces illyriennes, Trieste et l'Istrie, la Croatie, la Dalmatie. Et la Catalogne est détachée de l'Espagne en 1812, pour former quatre départements. À cette date, Bruxelles, Amsterdam, Hambourg, Coblenche, Genève, Turin, Florence, Rome et Barcelone sont alors des villes françaises comme Perpignan, Lille ou Limoges ! L'empire dépasse 750 000 km² pour une population de 45 millions d'habitants ! Napoléon est également Roi d'Italie et médiateur de la Confédération helvétique, ce qui fait de la Suisse, en 1803, un État satellite de la France. Enfin, Napoléon est protecteur de la Confédération du Rhin qui regroupe la totalité des États allemands.

Napoléon gouverne d'autres pays de l'Europe par de grands vassaux, en théorie indépendants, mais auxquels il impose ses ordres, comme Joseph, son frère aîné devenu Roi d'Espagne en 1808 ou Joachim Murat, beau-frère de l'Empereur, Roi de Naples. Seules la Grande-Bretagne, la Sicile et la Sardaigne échappent au pouvoir de Napoléon. Mais l'heure est à l'unification ! Napoléon veut une Europe aux allures d'entité juridique, économique et artistique, sur le modèle romain : le droit, la route, l'armée et la langue. Les structures administratives françaises se mettent en place dans les nouveaux départements. Le Code civil sera le fil rouge de cette nouvelle Europe. Mais la résistance



El Dos de Mayo de 1808 en Madrid • Francisco de Goya • 1814 • Musée du Prado, Madrid, Espagne

fait rage née d'une noblesse et d'une église en colère et désespérées face à la perte des privilèges. « *Établissez le Code civil à Naples ; tout ce qui ne vous est pas attaché va se détruire alors en peu d'années et tout ce que vous voudrez conserver se consolidera. Voilà le grand avantage du Code civil.* », écrit Napoléon au Roi de Naples. Le Code civil se présente comme le nouveau droit européen.

L'unification économique de l'Europe est en marche à la faveur du blocus continental. Ce fameux blocus continental grâce auquel Napoléon stoppe l'avancée de l'Angleterre qui a déjà opéré sa révolution industrielle et inonde l'Europe de ses produits peu coûteux. Le blocus s'étend à toutes les côtes et à tous les ports du continent.

« Il faut que je fasse de tous les peuples de l'Europe un même peuple et de Paris la capitale du monde »
Napoléon 1^{er}



Entrevue de Napoléon 1^{er} et François II à Saratitz • Antoine-Jean Gros © Fondation Napoléon / Patrice Maurin-Berthier

Il permet le développement d'une industrie européenne et la circulation des marchandises.

En parallèle, l'Empereur prive toute l'Europe de ses chefs d'œuvres et impose à tous les palais le style empire destiné à devenir le style européen. Napoléon propose même une décoration européenne : l'Ordre de la Réunion ! Alors comment cette Europe en devenir, qui semble si forte, a pu s'écrouler comme un château de cartes ? Avant d'être un Empire d'unification, c'est une machine de guerre lancée contre l'Angleterre. Le blocus s'avère être à double-tranchant... En fermant les accès aux exportations britanniques, l'Europe se prive de sucre, de cacao et de café. Les privations durent et la colère monte aux quatre

coins de l'Empire. C'est en Espagne que l'Histoire se prépare à répondre ! Le pays n'accepte pas la substitution de Charles IV par Joseph Bonaparte, qu'il juge à l'encontre du principe proclamé par la Révolution française, du droit des peuples à disposer d'eux-mêmes. L'Espagne se révolte, immortalisée par le *Dos de Mayo* de Goya, et provoque la ruine de l'Europe napoléonienne. La défaite de Leipzig en 1813 consacre la perte de l'Allemagne et un mouvement social anti-napoléonien et nationaliste naît en Suisse, en Hollande et en Belgique ! En 1814, le Grand Empire ne contient plus que la France. L'Europe des baïonnettes laisse place à celle de la diplomatie. Les souverains de 1789 sont restaurés grâce à ce nouvel ordre européen qui connaîtra encore de nombreux bouleversements.

IMMERSION NAPOLÉONNIENNE MAPPING IMMERSIF EN 360°

DU 9 AU 27 JUIN

SALLE DES COLONNES DE L'HÔTEL DE VILLE

Grâce à un majestueux mapping en 360°, laissez-vous emporter par la fougue napoléonienne ! Immersion au cœur de l'épopée de l'Empereur, ce mapping donne vie à plus de 75 œuvres d'art.

Vous assistez à un spectacle impressionnant de projection accompagnée d'une bande son et d'effets sonores, le tout raconté par Thierry Beccaro, animateur télé.

LA SALLE IMMERSIVE, C'EST QUOI ?

Grâce à un dispositif intégrant six vidéoprojecteurs et quatre façades, le spectateur est totalement entouré d'images. Au-delà des tableaux historiques mis en relief dans un environnement 3D adaptés à la salle, ces images vont vous transporter de la maison de Bonaparte à un terrain d'artillerie jusqu'à l'île de Sainte-Hélène. Jouer avec les émotions, véhiculer des idées vertueuses ou des connaissances de manière ludique, spectaculaire et captivante sont toutes les promesses de ce spectacle.

**ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**

MASQUE OBLIGATOIRE





*Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard •
Jacques Louis David • 1801 • Musée National du
Château de Malmaison • Rueil Malmaison, France*

JOACHIM MURAT, OU L'HÉRITAGE FLAMBOYANT DE L'EMPIRE

Napoléon a certes laissé sa signature un peu partout en France et en Europe mais il a aussi offert aux générations futures une descendance héritière de son panache ! Le Prince Joachim Murat porte fièrement le prénom et le nom de son flamboyant ancêtre, le premier, l'unique sabre de l'Empereur. Général, puis duc et enfin Roi de Naples, Murat est autant connu pour ses exploits guerriers que son excentricité.

Rencontre avec son arrière-arrière-petit-fils, un prince 2.0 !

C'est non loin d'une peinture de son illustre ancêtre, le Général Murat devenu Roi de Naples, que le prince Joachim Murat s'est prêté au jeu des questions / réponses. Ce quadragénaire, cadre dans l'informatique, est le digne héritier de cette lignée impériale par son aïeul, le Général Joachim Murat, devenu membre de la famille napoléonienne, par son mariage avec la sœur de Napoléon, Caroline, en 1800. Depuis, chaque aîné est baptisé Joachim Murat. Pour rendre honneur à celui qu'on appelait «le sabre de l'Empereur», les princes Murat ont pour devoir de protéger la France. Ils ont été de toutes les guerres, partant sur le front sans peur !

Le dernier Joachim Murat a lui aussi fait ses classes, comme ses ancêtres, devoir de famille oblige !

Naposcope : *Vous êtes un descendant direct du Général Murat et de Napoléon Bonaparte. Que ressent-on face à ce poids de l'Histoire ?*

JM : L'histoire de France est tellement incroyable, c'est cent fois *Game of Thrones* ! Alors quand on a la chance de représenter une portion de cette histoire et en plus que ce soit l'épopée impériale, le moment le plus flamboyant, c'est une chance formidable. C'est un immense honneur et une immense fierté.

Naposcope : *Quels sont vos devoirs en tant que descendant de la maison impériale des Murat ?*

JM : Faire vivre et protéger cette mémoire, cette grande histoire. Partout en France et ailleurs, Napoléon a laissé sa trace. Il a tellement construit, tellement bâti... Beaucoup de passionnés d'Histoire s'intéressent énormément à Napoléon. Ils organisent des conférences, des dîners, des voyages, l'association la plus importante étant le Souvenir Napoléonien. Pour nous, l'essentiel est



Le Prince Joachim Murat

DR David Nivière

de respecter cette passion et aussi les passionnés en participant aux événements. Les passionnés sont ainsi en contact direct avec les descendants de la famille impériale que ce soit les Murat, les Lannes, les Masséna, les Soute, les Suchet et bien sûr les Bonaparte ! Nous avons un Prince Napoléon, Jean-Christophe, qui représente magnifiquement la famille impériale.

Naposcope : *Parlez-nous de votre ancêtre, Joachim Murat, Général et Roi de Naples ?*

JM : C'est une espèce de super-héros Marvel car il est indestructible ! Joachim Murat est le plus grand cavalier de toute l'histoire du monde ! Il n'y a pas de comparaison. C'est un mélange entre Sébastien Chabanne et Brad Pitt. Il était un magnifique colosse ! Originaire du Quercy, cette région de Gascogne d'où viennent les personnages les plus flamboyants de la fiction française comme d'Artagnan ou Cyrano de Bergerac, Murat va donc associer son destin à celui, fabuleux, de Napoléon. Ils vont avoir

En live

**CONFÉRENCE : SUR LES PAS DU GÉNÉRAL MURAT, LE SABRE DE NAPOLÉON
PAR LE PRINCE MURAT
JEUDI 17 JUIN • 19H30**

BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

ÉVÉNEMENT RETRANSMIS EN DIRECT SUR : FACEBOOK : VILLE DE PUTEAUX ET YOUTUBE : PUTEAUX TV



Téléchargez l'application
ARGOplay sur votre
smartphone puis scannez
cette page pour découvrir
l'interview du Prince Murat.

un parcours commun où Murat sera un de ses appuis, si ce n'est l'appui principal de ses victoires. En épousant la sœur de Napoléon, il intègre la famille impériale et devient Grand-Duc de Berg et Roi de Naples. Mais les relations entre Murat et Napoléon sont compliquées, ils se réconcilient sur l'extrême fin pour se re-fâcher !

Et le résultat nous le connaissons, Murat ne sera pas à Waterloo, qui reste une grande déception de Napoléon. Mais Murat était beaucoup plus qu'un sabreur, ou qu'un chef de guerre, c'était un très bon roi de Naples. Les napolitains en particulier, et les Italiens en général, ont une passion pour Murat. Dans toutes les écoles italiennes, on apprend la période de Murat car il est à l'origine de l'unité italienne. Si aujourd'hui, il y a une Italie, c'est grâce à Murat ! Murat lance l'impulsion de cette idée d'unité italienne contre l'avis de tous y compris celui de Napoléon ! Finalement le rêve de Murat verra le jour, celui d'une Italie unifiée. Chaque année, il est célébré !

NapOSCOPE : *La Ville se prépare à célébrer le bicentenaire de la mort de Napoléon. Nous avons pensé aux enfants avec une exposition de figurines Playmobil® reconstituant les batailles de Napoléon. Que pensez-vous de ce concept ?*

Joachim Murat : Cette exposition est incroyable car elle permet aux enfants de connaître Napoléon et donc de s'intéresser à l'Histoire. Les petits garçons pourront s'identifier au personnage de l'Empereur et à ses généraux alors que les petites filles seront peut-être plus intéressées par les femmes de l'Empire : Joséphine, Caroline, Elisa, Letizia... La mère, les sœurs et les épouses de Napoléon qui ont toutes été des souveraines !

Reconstituer les batailles de Napoléon en figurines Playmobil® a quelque chose de magique ! Napoléon représente des images flamboyantes qui frappent l'imagination, les enfants vont adorer.

NapOSCOPE : *Plus qu'une exposition, c'est un événement inédit, surtout que la marque a sorti son premier Napoléon !*

JM : C'est vrai, Playmobil® a sorti pour l'occasion du bicentenaire de la mort de l'Empereur une figurine à son effigie ! C'est une première et c'est grâce au travail de Dominique Béthune, collectionneur et organisateur



Portrait de Joachim Murat, Roi de Naples et des deux Siciles • François Gérard • 1811-1812 • Collection privée

d'événements Playmobil®, qui a donné vie aux figurines de l'Empire. Il a une passion incroyable et son travail est extraordinaire. Quand on pense à Napoléon, on pense tout de suite aux soldats de plomb alors je trouve merveilleux de les sortir de cette image. Dominique Béthune a fait un remarquable travail pour reconstituer des batailles, la scène du sacre, les principaux moments de l'histoire du Premier Empire. Quand on s'intéresse à Napoléon, on s'intéresse à l'Histoire. Je trouve cette action géniale !

POUR ALLER PLUS LOIN :

Instagram : @prince_joachim_murat_officiel

LES GOÛTS DE NAPOLÉON

EXPOSITION « DE LA CORSE À SAINTE-HÉLÈNE »
DU 9 AU 27 JUIN
SALONS D'HONNEUR / HÔTEL DE VILLE

Connaissez-vous les goûts de Napoléon ? Qui était l'homme ? Qu'aimait-il ? Autant de questions auxquelles l'exposition « De la Corse à Sainte-Hélène » tentera de répondre avec des peintures, des reconstitutions de salons napoléoniens, des costumes et de nombreuses anecdotes qui vous emmèneront au cœur de l'intimité de l'Empereur.

À LA MODE NAPOLÉON

Napoléon est un homme d'impatience. Il n'a pas le temps, son destin l'attend ! Alors il aime les choses simples et efficaces. Ce parti pris s'applique dans tous les domaines même pour ses vêtements ! Il apprécie les vêtements confortables et n'hésite pas à renvoyer un habit s'il le gêne. Il ne porte pas de bijou, pas de parure. Sa montre est ordinaire. La pièce à laquelle il est le plus attaché est son bicorne. Déjà symbole de son vivant, le chapeau est presque un accessoire de théâtre dont l'empereur se sert pour ponctuer des discussions en l'agitant ou pour montrer sa colère en le jetant par terre. Napoléon porte son bicorne « en bataille », parallèlement aux épaules, contrairement à la mode de l'époque qui est de le porter « en colonne », perpendiculairement aux épaules. Mais si Napoléon ne porte pas le luxe, il s'en entoure. C'est d'abord un jeu politique. En favorisant les industries françaises : velours, satin, bijoux... Il engage une lutte économique contre ses adversaires, et notamment l'Angleterre. Il pousse véritablement à la consommation française. Le luxe, en particulier féminin, est une manière d'asseoir son pouvoir. Par la profusion de bijoux et de vêtements, il crée une cour victorieuse. Paradoxalement, l'empereur a horreur de telles dépenses.

UN BRIN DE LECTURE AVEC NAPOLÉON

Napoléon s'entoure énormément de livres. Toutes ses demeures sont aménagées avec de grandes bibliothèques. L'empereur emporte dans ses campagnes de nombreux livres. Il a l'habitude de lire un roman ou un conte avant chaque bataille. Ses discours sur la littérature sont élitistes : il n'hésite pas à s'indigner de certaines lectures de ses proches, même s'il lit ces mêmes livres dans son intimité. L'empereur se plaît aussi beaucoup à corriger



Marie Louise of Habsbourg Lorraine Painting a Portrait of Napoleon 1^{er} • Alexandre Menjaud • RMN-Grand Palais

des textes. Lors de son exil, il reprend des ouvrages pour en rayer des phrases. Il admire le style de Rousseau mais ne supporte pas celui de Châteaubriand. Et quand Napoléon n'aime pas un livre, il le jette au feu. Il voue une grande admiration à Goethe, qu'il a par ailleurs rencontré. En 1806, Napoléon accueille Goethe avec les célèbres mots : « *Voilà un homme !* ». L'entretien dura une heure dans lequel l'Empereur confia au poète qu'il a lu sept fois *Werther*, et lui reprocha d'avoir mêlé dans ce roman l'ambition à l'amour !

« *Napoléon, qui vivait toujours dans l'idéal, n'en avait cependant pas conscience ; il niait l'idéal, et lui refusait toute réalité, tandis qu'il en poursuivait avec ardeur la réalisation. Mais sa raison si lucide et incorruptible ne pouvait supporter perpétuellement cette contradiction intérieure, et ses paroles sont de la plus haute importance, lorsque dans les occasions où il y est pour ainsi dire forcé, il s'exprime sur ce sujet de la manière la plus originale et la plus intéressante.* » Johann Wolfgang von Goethe

ENTRÉE LIBRE

« *Ce que je cherche avant tout, c'est la grandeur : ce qui est grand est toujours beau.* »

Napoléon 1^{er}

LE STYLE EMPIRE, UNE ARME DE PRESTIGE

Génie stratégique, Napoléon ne voulait pas avoir l'image d'un militaire brutal. Très vite, il a souhaité apparaître comme un monarque éclairé et a mis en place une politique culturelle dans laquelle il s'est pleinement impliqué.

1804, Napoléon devient Empereur des Français. Le Sacre est le début d'un règne où l'art sert le pouvoir de l'Empire et surtout son prestige. L'Arc de Triomphe du Carrousel, réalisé par Charles Percier, illustre bien la puissance de la France et de son Empire. Le style Empire naît de l'expédition égyptienne mais aussi des codes de l'Antiquité romaine, de la guerre et du répertoire architectural classique. Les victoires de l'Empereur et l'accession au pouvoir en France et dans les pays conquis par la famille Bonaparte facilitent l'expansion du style Empire en Europe. Les arts décoratifs et le mobilier perpétuent cette « propagande » destinée à la gloire des armées napoléoniennes.

Le mobilier Empire est reconnaissable par ses meubles massifs et rectilignes fabriqués en bois d'acajou. De beaux bronzes dorés les rehaussent tout en contrastant avec de grandes surfaces lisses de placage.

Le château de Malmaison à Rueil-Malmaison, décoré par l'impératrice Joséphine de Beauharnais, présente de beaux meubles de style Empire. On peut aussi vous recommander la visite des châteaux de Compiègne, de Fontainebleau, d'Amboise ou de Valençay ainsi que de la bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt.

NAPOLÉON L'INTERVENTIONNISTE

Ce dirigisme culturel développe la production nationale française et permet aussi de contrer les importations britanniques de meubles style « Regency », très en vogue à cette époque. Les manufactures fonctionnent à plein régime pour remeubler les anciennes résidences royales pillées par les révolutionnaires. Il faut ajouter aux commandes de l'État celles d'une nouvelle classe dirigeante, composée d'hommes d'affaires, de politiques et de militaires, impatiente d'installer son jeune pouvoir. Cette nouvelle catégorie dépense des fortunes dans l'achat de meubles luxueux. Paris compte alors plus de 10 000 ouvriers spécialisés dans l'industrie du meuble Empire et se place alors comme référente dans ce domaine artistique.

Mais la chute de l'aigle stoppe net le développement de ce style. La restauration de la Monarchie par Louis XVIII abandonne les bronzes devenus extrêmement chers et bien sûr l'ornementation qui pourrait rappeler les fastes de l'Empire.

Si la fabrication s'arrête, l'engouement pour le style Empire continue. Les années 1950 et 1960 en France voient le retour du mobilier bourgeois dont l'article le plus vendu est la commode Empire ! L'héritage de Napoléon se trouve aussi dans votre salon !



Napoléon dans son cabinet de travail • Jacques-Louis David • 1812 • National Gallery of Art • Washington D.C., États-Unis

Sur cette toile, Napoléon pose dans un salon au style Empire affirmé.

« J'ai à cœur de voir les artistes français effacer la gloire d'Athènes et de l'Italie. C'est à vous de réaliser de si belles espérances »

Napoléon 1^{er}



SUR LE FRONT AVEC LA GRANDE ARMÉE

DU 9 AU 27 JUIN • DE 10H À 18H
ESCALIERS D'HONNEUR • HÔTEL DE VILLE

Tout le monde les connaît et tout le monde a joué au moins une fois avec elles ! Les figurines Playmobil®, customisées par les soins de Dominique Béthune, deviennent soldats de l'Empire pour vous faire revivre les grandes batailles de Napoléon à travers de magnifiques reconstitutions. À savourer sans modération !



La campagne d'Égypte, la bataille d'Iéna, la retraite de Russie, la bataille de Ligny seront reconstituées grâce aux figurines Playmobil® dans l'Hôtel de Ville. Cet incroyable travail de reconstitution, nous le devons à Dominique Bethune, passionné des figurines Playmobil® qu'il customise. Aujourd'hui, il ne les compte plus, elles remplissent à elles-seules une pièce de 85 m². Les personnages que vous allez voir sont la propriété de ce fan qui les décore et les transforme pour les besoins de ses événements. Ce ne sont plus des jouets mais des objets de collection à travers lesquels vous pourrez imaginer la grandeur des batailles de Napoléon.

UN ESPACE DE VENTE DE FIGURINES EST OUVERT CHAQUE WEEK-END
DE 10H À 18H

Exposition de figurines issues de la collection privée de Dominique Béthune
Cette exposition n'est ni sponsorisée, ni organisée par PLAYMOBIL®
Certains éléments ne sont pas commercialisés par la marque.

TROIS QUESTIONS À

DOMINIQUE BETHUNE,

ORGANISATEUR DE L'EXPOSITION DE FIGURINES PLAYMOBIL®

NapOSCOPE : *Les Putéoliens s'apprêtent à voir les batailles de Napoléon reconstituées grâce à de petites figurines très aimées des enfants :*

Dominique Bethune : Au risque de vous surprendre mon public se compose avant tout d'adultes ! Les enfants sont le prétexte des parents pour voir l'exposition ! Ces événements attirent de nombreux collectionneurs adultes. Ils viennent chercher un peu de nostalgie de leur enfance. Cette génération a beaucoup joué avec les figurines Playmobil®. À l'époque, c'était une révolution d'avoir un personnage à qui il suffisait de changer de chapeau pour changer d'univers. C'était inédit.



© Alizée Béthune

NapOSCOPE : *C'est aussi un moyen de faire découvrir l'histoire aux enfants ?*

DB : Je propose plusieurs thèmes mais celui de l'histoire intéresse le plus de monde. Pour les plus jeunes, apprendre l'Histoire à travers des gravures ou dans un livre, c'est un peu barbant. Alors qu'ici, on raconte la même histoire mais avec des figurines Playmobil®, avec lesquelles ils ont l'habitude de jouer à la maison. Le sens n'est plus le même et les enfants vont être plus à l'écoute. Ils vont retenir énormément de détails. Cette action permet d'ouvrir le débat, c'est un super outil de médiation !



NapOSCOPE : *Comment expliquez-vous le succès de vos expositions ?*

DB : Tout le monde connaît les figurines Playmobil® ! Ce jouet touche trois générations. Dans les années 70, les grands-parents d'aujourd'hui ont été les premiers à acheter des figurines à leurs enfants ! Donc ils connaissent et se souviennent ! Ces enfants-là, les adultes d'aujourd'hui, comme moi, ont joué avec et maintenant c'est au tour de leurs propres enfants. On touche tous les publics. Chacun aura son propre souvenir avec des émotions bien différentes. Ces expositions permettent de créer un dialogue intergénérationnel et c'est magique !



ENTRÉE LIBRE • MASQUE OBLIGATOIRE

Exposition de figurines issues de la collection privée de Dominique Béthune

Cette exposition n'est ni sponsorisée, ni organisée par PLAYMOBIL®

Certains éléments ne sont pas commercialisés par la marque.



NAPOLÉON, CE SABOTEUR GASTRONOMIQUE !

Si l'Histoire n'a pas retenu Napoléon comme un grand gastronome, la cuisine française, elle, a su se développer dans l'ombre et la lumière de l'Empereur. Si pour lui un dîner ne devait pas excéder 20 minutes, il n'en ignorait pas moins le pouvoir de la table dans le jeu politique. Focus sur ce saboteur gastronomique !

Le terme gastronomie voit le jour sous le règne de Napoléon. Paradoxal quand on connaît les habitudes de l'homme. On raconte que le Premier Consul mangeait en 15 minutes et l'Empereur en trente, sauf pendant les campagnes où les repas étaient expéditifs, pas plus de quelques minutes et souvent debout avec ses soldats ou à cheval ! Pendant ses déplacements, il pouvait réclamer à toute heure du jour comme de la nuit des petits pâtés chauds, de la volaille et ses autres plats préférés comme le poulet Marengo, les rognons de veau, des pommes de terre, de la polenta aux châtaignes ou des macaronis ! Lors de la campagne de Russie, l'intendance acheta 250 kilos de cette spécialité italienne ! Mais l'élément préféré de l'empereur reste l'œuf. Il tente une fois de faire une omelette, qui finit au sol. De son passage en Égypte, il ramena avec lui des dattes et, de la Corse, des infusions de fleurs d'oranger qu'il buvait dans une eau glacée et l'utilisait pour couper son vin préféré, le Chambertin. Il s'autorisait une coupe de champagne et plus souvent un verre de cognac. Bonaparte avait aussi un faible pour le chocolat qu'il engloutissait en grande quantité quand il travaillait tard la nuit. Il s'autorisait aussi une autre friandise dont il raffolait : le réglisse.

Mais le désintéret de l'Empereur pour la grande gastronomie n'a pas arrêté l'évolution de la cuisine française, bien au contraire ! Après la Révolution française, de nombreux chefs se retrouvent sans emploi et sans patron. Alors ces chefs, qui devaient aussi se nourrir, ont ouvert des restaurants ou des services de traiteur. Les privilégiés dînent alors Chez Méot, rue de Valois, qui portera plus tard le nom de Bœuf à la mode et se montrent au Café Véry au Palais-Royal. Premier restaurant à prix fixe de Paris, le Café Véry est considéré comme le meilleur.

Si Napoléon n'est pas un gastronome, il laisse à ses ministres le soin de faire rayonner la cuisine française : *« Accueillez à vos tables toutes les personnalités françaises et étrangères de passage à Paris auxquelles nous avons à faire honneur. Ayez bonne table, dépensez plus que vos appointements, faites des dettes, je les paierai ! »*. L'homme savait éblouir ses invités. En effet rien n'était trop beau ! Les meilleurs cuisiniers se sont succédés au service de l'Empereur et de l'Impératrice avec, pour mission, d'élaborer des mets délicats et originaux. Les professionnels des métiers de bouche savaient que, pour faire plaisir à Joséphine, ils devaient ajouter à leurs recettes une touche créole en hommage à la terre natale de la maîtresse de maison, la Martinique.



Festin du mariage de Napoléon 1^{er} et de Marie-Louise le 2 avril 1810, détail • Alexandre Benoît Jean Dufay • 1812 • RMN-Grand Palais, Château de Fontainebleau / Gérard Blot

LE VEAU MARENGO



Concoctez le plat préféré de Napoléon 1^e avec la recette du chef Serge Chandezon, professeur à l'Atelier des Gourmets.

1 kg 200 d'épaule de veau • 2 oignons • 2 carottes • 2 gousses d'ail • 1 bouquet garni • 500 grammes de concassé de tomates • 25 cl de vin blanc • 20 cl de fond de veau • 20 grammes de beurre • 300 grammes de champignons de Paris • 1 filet d'huile d'olive

- Couper la viande en gros dés
- Dans une cocotte faire chauffer l'huile d'olive et faire dorer les morceaux de veau
- Peler les carottes et les oignons puis les ajouter à la viande avec le bouquet garni
- Verser le concassé de tomates, le vin blanc et le fond de veau puis laisser mijoter une heure
- Couper les champignons, les faire revenir dans une poêle avec le beurre
- Ajouter les champignons dans la cocotte et vous pouvez déguster.

Avec ce plat vous pouvez faire, soit des pommes vapeur, soit des tagliatelles comme accompagnement.

NAPOLÉON OU LA STRATÉGIE DE L'ABEILLE

L'abeille est l'un des symboles les plus importants de l'imagerie napoléonienne. Afin de célébrer les 200 ans de la mort de l'Empereur, les abeilles de Puteaux ont elles-aussi tenu à rendre un hommage à Napoléon et à Joséphine avec une cuvée spéciale que vous pourrez découvrir au Puteaux Point Info. Un hommage gourmand pour celui qui était passionné d'apiculture et qui en a fait son miel.

Si on a l'impression de tout savoir de Napoléon, on connaît moins bien son rapport presque obsessionnel avec les abeilles. Certains historiens vont jusqu'à avancer que l'Empereur se serait inspiré de leur stratégie pour mener ses batailles...

Alors pourquoi l'Empereur a-t-il choisi l'abeille ? Peut-être parce que cet insecte entretient depuis toujours un rapport au divin et représente la prévoyance, le labeur et l'obéissance ? Des valeurs chères à Napoléon.

Mais l'utilisation de l'abeille en symbole est beaucoup plus ancienne comme le prouvent les fouilles archéologiques commandées par Louis XIV en 1653 dans le tombeau de Childeric 1^{er}. Le Roi des Francs avait pour ornement des abeilles. Elles accompagneront par la suite les souverains français. Même Virgile, le poète latin, voyait déjà en l'abeille un modèle d'organisation sociale parfait pour l'homme.

Deux siècles plus tard, Napoléon, soucieux de se donner une légitimité, choisit l'abeille comme symbole. Lors de son couronnement, l'Empereur portait un manteau de velours pourpre orné de 1500 abeilles dorées. Également symbole d'immortalité et de résurrection, l'abeille sera la compagne de l'Empereur tout au long de son règne. Les tentures du palais, des tribunaux et des administrations impériales en furent ornées.

D'insecte royal, l'abeille est devenue impériale.



Retrouvez le miel Mille fleurs de l'île de Puteaux, cuvée spéciale Napoléon et Joséphine, en vente au Point Puteaux Info

POUR ALLER PLUS LOIN :
L'apiculteur de Bonaparte
De José Luis de Juan •
Éditions Viviane Hamy

MADAME MÈRE, BONAPARTE DE MÈRE EN FILS

Il a inventé un titre jamais vu ailleurs, afin de rendre honneur à celle qui lui a donné la vie, « Madame mère » ou Letizia Bonaparte qui a été la véritable femme de sa vie. Napoléon vouait un culte pour sa mère qui exerçait sur lui une immense influence. Rencontre avec cette mère courage, méconnue de l'Histoire !

Quand on s'interroge sur ce qui fait qu'un homme a un destin exceptionnel, on se tourne rarement vers sa mère... Grossière erreur avec l'Empereur ! Letizia Bonaparte est essentielle dans la construction de la légende napoléonienne. Elle a donné au jeune Bonaparte une éducation faite de beaucoup de discipline, mais aussi de foi en sa destinée. À son sujet, Napoléon disait qu'elle lui « *donnait l'orgueil et prêchait la raison* ». Cette façon qu'elle a eue de lui inculquer une foi en sa destinée a sans doute beaucoup compté à des moments importants de son existence.

En quelques années, elle devient mère de l'Empereur et de rois et de reines. Un destin inattendu pour cette femme issue de la petite noblesse génoise.

La fouguese et sévère Letizia a connu un parcours extraordinaire. Elle a vécu l'exil, la pauvreté, se privant parfois de l'indispensable pour donner plus à ses enfants. Mariée à 14 ans, mère de 13 enfants, dont cinq n'ont pas survécu, veuve à 36 ans, Letizia a du même s'enfuir dans les montagnes alors enceinte de six mois de Napoléon ! « Madame Mère » est courageuse et a aussi un esprit pragmatique. Elle a toujours eu un regard anxieux concernant la montée exceptionnelle de son fils. Quand elle comptait ses sous, elle avait pour habitude de dire avec son accent corse : « *Pourvu que cela dure.* »... Letizia a toujours plaidé pour ses enfants. Elle a le rôle d'arbitre dans cette famille où le pouvoir se partage entre frères et sœurs, sous la houlette de Napoléon qui se pose en chef patriarcal incontesté. Lui-même se passe de la bénédiction de sa mère pour épouser Joséphine... Elle apprend le mariage de son fils par un tiers, ce qui lui cause beaucoup de chagrin.

Bien qu'elle vive à l'écart de la cour, cette Corse superstitieuse a eu son propre titre inventé par son fils : « *Altesse impériale Madame, mère de l'Empereur* ». Dans les cérémonies officielles, elle s'assoit à droite de

« Madame Mère avait une âme forte et trempée aux plus grands événements »

Las Cases, chambellan de Napoléon

l'Empereur. Ce qui ne l'empêchera pas d'être absente lors du Sacre mais elle est au centre de la peinture de David, ce qui prouve son importance pour Napoléon.

Elle bénéficie d'un traitement de 300 000 francs et se trouve à la tête d'une importante « maison » avec aumôniers, chapelains, dames d'honneur, dames pour accompagner, lectrices, chambellans, secrétaire des commandements... En juin 1805, l'Empereur lui octroie en surplus 60 000 francs. Mais elle trouve le chiffre trop modique et touche finalement 160 000 francs. Mais elle ne dépense pas l'argent qu'elle met de côté, au cas où...

Après la chute de l'Empire, Letizia montre un grand courage et remue ciel et terre pour approcher son fils déjà installé sur l'île d'Elbe. Après l'évasion de Napoléon, elle se réfugie à Naples. Le 1^{er} juin 1815, elle arrive à Paris. Dix-sept jours plus tard, Waterloo sonne le glas de l'Empire. Protégée par les autorités autrichiennes, elle gagne à nouveau Rome. Lorsqu'elle connaît le lieu de la détention de son fils, elle demande en vain à l'y rejoindre. Elle multiplie ensuite les démarches pour atténuer les conditions de vie du proscrit. Toute sa correspondance est surveillée et les nouvelles de Sainte-Hélène sont rares. La nouvelle de la mort de l'Empereur arrive en juillet 1821. Pendant des semaines, « Madame Mère » reste prostrée dans sa douleur.

Infirmes et aveugle, toujours digne et résignée, Letizia survécut jusqu'au 2 février 1836. Sa dépouille fut emmenée à Ajaccio en 1851 par ordre du prince-président, futur Napoléon III, son petit-fils, et transférée neuf ans plus tard dans la chapelle impériale construite pour recevoir ses cendres.



Portrait of Letizia Bonaparte • Robert Lefèvre • 1813 •
Museum Napoléon, Rome, Italie

DANS L'UNIVERS DE JOSÉPHINE

Grand amour de Napoléon, Joséphine est une héroïne romantique qui a accompagné le destin incroyable de son mari. Femme intelligente, elle sut magnifier le pouvoir de Bonaparte grâce à sa beauté et à son élégance. Rencontre avec une femme moderne qui est aussi la première *shopping addict* de l'histoire !

Issue de la petite noblesse française, née en Martinique, Joséphine échappe de justesse à la guillotine ! Elle fréquente alors les révolutionnaires, dont elle adopte les idées. C'est grâce à Paul Barras, homme fort du Directoire, alors son amant, qu'elle rencontre le jeune Bonaparte en 1795. Le Corse tombe éperdument amoureux de cette créature à la peau dorée et à la voix suave. Ce n'est pas réciproque mais Joséphine, divorcée avec deux enfants, cherche à se sécuriser. Elle épouse quelques mois plus tard le jeune général, que tout le monde pense promis à un brillant avenir. Elle ne sera pas déçue ! Entre les deux, c'est électrique ! Tous deux ont très fort caractère ! Lui est fou amoureux et lui écrit les plus belles lettres d'amour de l'Histoire. Si Napoléon, sur les champs de bataille, se meurt de sa Joséphine, la belle préfère rester à Paris pour s'étourdir de fêtes, de luxe et de batifolages !

Ambassadrice d'une cour impériale voulue par Napoléon, elle adapte la mode à son usage, créant ainsi une silhouette qui n'appartient qu'à elle. Délicates chemises de dentelles, ravissantes robes de jour, somptueux manteaux de cour brodés d'or, châles et chaussures, sa garde-robe témoigne d'un goût pour les étoffes les plus nobles et les détails les plus raffinés. Elle dépense des sommes folles, autant pour le château de Malmaison que pour elle. Elle raffole de bijoux, de vêtements, de chaussures, dont le nombre de paires s'élève à 980 suite à l'étude des inventaires de ses dépenses. Napoléon pouvait entrer dans des colères noires mais Joséphine connaissait son pouvoir sur l'Empereur. Si l'Impératrice semblait au début volage, elle tiendra toujours son rang. « *Je gagne des batailles, Joséphine les cœurs* » disait-il. Mais quand il a fallu un héritier, Joséphine ne put donner satisfaction. Alors, le divorce eut lieu en 1809. « *Elle a été couronnée de ma main ; je veux qu'elle conserve le rang et le titre d'Impératrice, mais surtout qu'elle ne doute jamais de mes sentiments et qu'elle me tienne toujours pour son meilleur et son plus cher ami* » dit Napoléon qui souhaite que Joséphine ne manque de rien. Elle reste à Malmaison et reçoit le titre d'Impératrice douairière. Elle meurt en 1814 d'une pneumonie fulgurante après une promenade pour visiter son cher jardin avec le Tsar de Russie, Alexandre 1^{er}.

LA ROSE « IMPÉRATRICE JOSÉPHINE »

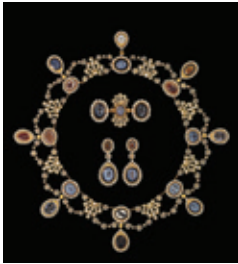
De ses origines martiniquaises, Joséphine garde un goût prononcé pour les plantes exotiques. Elle est à l'origine de l'introduction de nombreuses espèces en France qu'elle fait pousser avec amour dans les serres chaudes de son château. Si on a donné son nom à une rose c'est pour rendre honneur à cette femme qui a beaucoup œuvré pour cette magnifique fleur, elle en a cultivé des milliers ! La rose « Impératrice Joséphine » a été obtenue par Guillot fils en 1865. Cette passion s'est concrétisée par la création d'une roseraie au château de la Malmaison où étaient réunies près de 250 variétés de roses anciennes, des roses galloques pour l'essentiel.



Joséphine en costume de sacre • François Gérard • 1807-1808 • Musée National du Château de Fontainebleau, France

« Je n'ai pas passé un jour sans t'écrire ; je n'ai pas passé une nuit sans te serrer entre mes bras ; je n'ai pas pris une tasse de thé sans maudire la gloire et l'ambition qui me tiennent éloigné de l'âme de ma vie. »

Lettre de Napoléon à Joséphine



- 1 -



- 1 - Parure Joséphine • Copyright Chaumet
 2 - Parure symbole de pouvoir en malachites •
 Copyright Chaumet
 3 - Perles • Copyright Chaumet
 4 - Ceinture gothique Marie-Loué, 1813 •
 Copyright Chaumet – Bruno Ehrst

LES JOYAUX DE JOSÉPHINE

JUSQU'AU 18 JUILLET
 EXPOSITION
 MAISON CHAUMET / PARIS

Joséphine, Napoléon, Chaumet : trois destins hors du commun étroitement liés. L'ascension aussi fulgurante qu'exceptionnelle du couple Bonaparte signera le triomphe de la Maison. Découvrez cette histoire à travers 150 œuvres présentées dont des bijoux historiques et inédits, mais aussi une centaine de tableaux, œuvres d'art, lettres ou documents d'archives ainsi que des objets personnels et rares liés à cette si belle histoire d'amour qui vous plongera au cœur des enjeux de pouvoir.

Lorsque Napoléon accède au pouvoir, il souhaite donner au nouveau régime toute sa grandeur et son faste. Ancien collaborateur du joaillier de Marie-Antoinette à la cour de Versailles, Marie-Étienne Nitot devient rapidement joaillier du Premier Consul. À sa demande, Nitot sertit le Régent, diamant légendaire de 140,5 carats, sur l'Épée du Sacre. Le 2 décembre 1804, Napoléon et Joséphine sont couronnés Empereur et Impératrice. Cet instant est rendu éternel grâce au célèbre tableau de Jacques-Louis David où Napoléon s'apprête à couronner Joséphine. Pour remercier le Pape Pie VII de sa présence au Sacre, Napoléon souhaite lui offrir un présent sans pareil. En tant que joaillier de l'Empereur, Nitot participe à la réalisation de la tiare papale. Alors que son fils, François-Regnault, est chargé d'apporter le somptueux cadeau au Pape, il fait halte à Milan où il fait la rencontre de l'Impératrice. Joséphine tombe immédiatement sous le charme des créations de l'atelier Nitot, qui devient alors son joaillier attitré. De son île natale, la Martinique, Joséphine garde de son île natale son amour pour l'exotisme et une nature luxuriante. Les bijoux aux inspirations naturalistes de Marie-Étienne Nitot sont chers à son cœur. Elle commande notamment au joaillier un diadème orné d'épis de blé sertis de diamants. La collection de bijoux de Joséphine est immense. Elle se pare de perles, d'intailles et accorde même ses parures au ton de la pièce dans laquelle elle se trouve. Impératrice de style, Joséphine réinvente la mode. Pour parachever son allure de souveraine, elle remet au goût du jour les diadèmes, symbole de pouvoir et de majesté. Bientôt toutes les dames de la cour l'imitent et l'atelier de Nitot croule sous les commandes de ces précieux bijoux de tête qui sont, encore aujourd'hui, la spécialité de la Maison.

À la fin de l'Empire en 1815, Nitot cède la Maison à son chef d'atelier, Fossin, qui continue de la faire rayonner. Loin de s'arrêter là, l'histoire extraordinaire commencée lors de la Révolution s'écrit encore aujourd'hui.

Joaillier de Napoléon et de Joséphine, les bijoux Chaumet ont fait briller encore davantage la majesté napoléonienne. Grâce à eux, la passion amoureuse et le destin exceptionnel de l'Empereur et de l'Impératrice sont devenus éternels, à l'instar des pierres qui sertissent leurs joyaux.

JOSÉPHINE ET NAPOLÉON, UNE HISTOIRE (EXTRA)ORDINAIRE
 GRATUIT SUR RÉSERVATION : CHAUMET.COM



- 2 -



- 3 -



- 4 -

UNE PEINTURE AU SERVICE DE L'EMPIRE ET DE L'EMPEREUR

Napoléon a conquis la quasi-totalité de l'Europe occidentale et centrale en seulement une décennie ! Mais comment sublimer ses conquêtes ? Tout au long de sa vie militaire, Bonaparte s'est entouré de musiciens, d'hommes politiques et d'artistes alliés à son régime afin de faire briller sa légende, déjà de son vivant.

Technicien militaire hors-pair, Napoléon était aussi un génie de la communication. La photographie n'existant pas encore, la peinture et particulièrement les portraits ont répondu à l'appel de l'Empereur. Napoléon a demandé aux peintres de le représenter dans diverses situations pour envoyer des messages de pouvoir à ses adversaires. Pierre-Narcisse Guérin, Antoine-Jean Gros, Jacques-Louis David et Jean-Baptiste Isabey font partie de ces privilégiés qui ont pu approcher au plus près Napoléon.

Napoléon poursuivit la politique entamée sous le Consulat pour reconstruire une société chaotique par la destruction de l'Ancien Régime. La création de la Légion d'honneur en 1802 concrétisa cette mission. Il s'agissait non de rétablir un ordre aristocratique, mais d'extraire une élite dévouée au bien commun. Bien que la Légion d'honneur dût en principe récompenser « tous les genres de mérites et bon services », l'ordre fut surtout l'apanage de l'armée. Mais bon nombre d'artistes en furent gratifiés, que l'Empereur, conseillé par Dominique Vivant Denon, le directeur du musée Napoléon, aujourd'hui le Louvre, savait utiliser pour « magnifier son règne ». Les peintres tinrent avec succès ce rôle nourrissant par l'image la légende napoléonienne.

JACQUES-LOUIS DAVID, LE PINCEAU DE L'EMPEREUR

C'est dans un esprit avide de nouveauté qu'au sein de l'atelier de David se crée, vers 1798, la Secte des Méditateurs ou Primitifs ou Barbus, noms que ces jeunes artistes doivent au fait qu'ils défient leur temps en ne se rasant pas et en s'habillant d'une façon antique à l'extrême. Pour la plupart âgés de vingt à trente ans, ils débordent d'une énergie créatrice unique. Ils se trouvent en apprentissage auprès de l'artiste qui représente le mieux les nouvelles idéologies d'une France en mouvement. David est l'artiste de la Révolution : c'est lui qui peint les nouveaux martyrs tels Marat ou Bara, c'est lui qui organise de nombreuses fêtes révolutionnaires, dont celle de l'Être suprême en l'an II (1793), et c'est encore lui qui dessine des projets de costumes pour les représentants du peuple. En Bonaparte, David trouve son grand homme,



Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard • Jacques Louis David • 1801 • Musée National du Château de Malmaison • Rueil Malmaison, France

auquel il sera fidèle jusqu'à sa disparition. Il n'entre en contact avec le général que vers 1797, souhaitant faire son portrait, ébauché et resté inachevé au Louvre, sortant enthousiasmé de leur première rencontre et disant à ses élèves (le mot est rapporté par Delécluze) : « *Quelle belle tête il a ! C'est pur, c'est grand, c'est beau comme l'antique ! [...] C'est un homme auquel on aurait élevé des autels dans l'antiquité [...]. Bonaparte est mon héros.* ». Cet engouement ne devait pas toujours être payé de retour. Le consul, puis l'Empereur, fit certes de David une sorte de conseiller officieux en matière artistique, il fut nommé premier peintre en 1804 mais son rôle resta mineur. Ses fonctions furent en réalité purement honorifiques et cela n'empêcha pas de graves et permanents conflits, tant pour les commandes que pour les paiements, jugés excessifs, que l'artiste exigeait !



Napoléon 1^{er} visite le salon du Louvre et distribue aux artistes des croix de la Légion d'honneur • Antoine-Jean Gros • Grand Palais, Paris, France

ANTOINE-JEAN GROS

C'est en Italie, où il a pu partir grâce à son maître David, qu'Antoine-Jean Gros rencontre Napoléon Bonaparte en 1796. Cette rencontre change le cours de sa vie. Le jeune artiste ne tarde pas à immortaliser les actions d'éclat du « petit caporal » dans des tableaux comme *Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau* ou *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa*. Sous l'Empire, l'artiste se partage entre peintures d'histoire et portraits et connaît un grand succès. Mais après la chute du régime, toujours à la recherche d'un nouveau chef-d'œuvre, et en proie à une dépression chronique, il ne parvient pas à devenir le nouveau maître de l'école française que l'on attend pour remplacer son maître David, exilé. En plein mouvement romantique, auquel il avait autrefois donné la première impulsion, il se replie dans un néo-classicisme exacerbé, avant de se donner la mort en 1835.

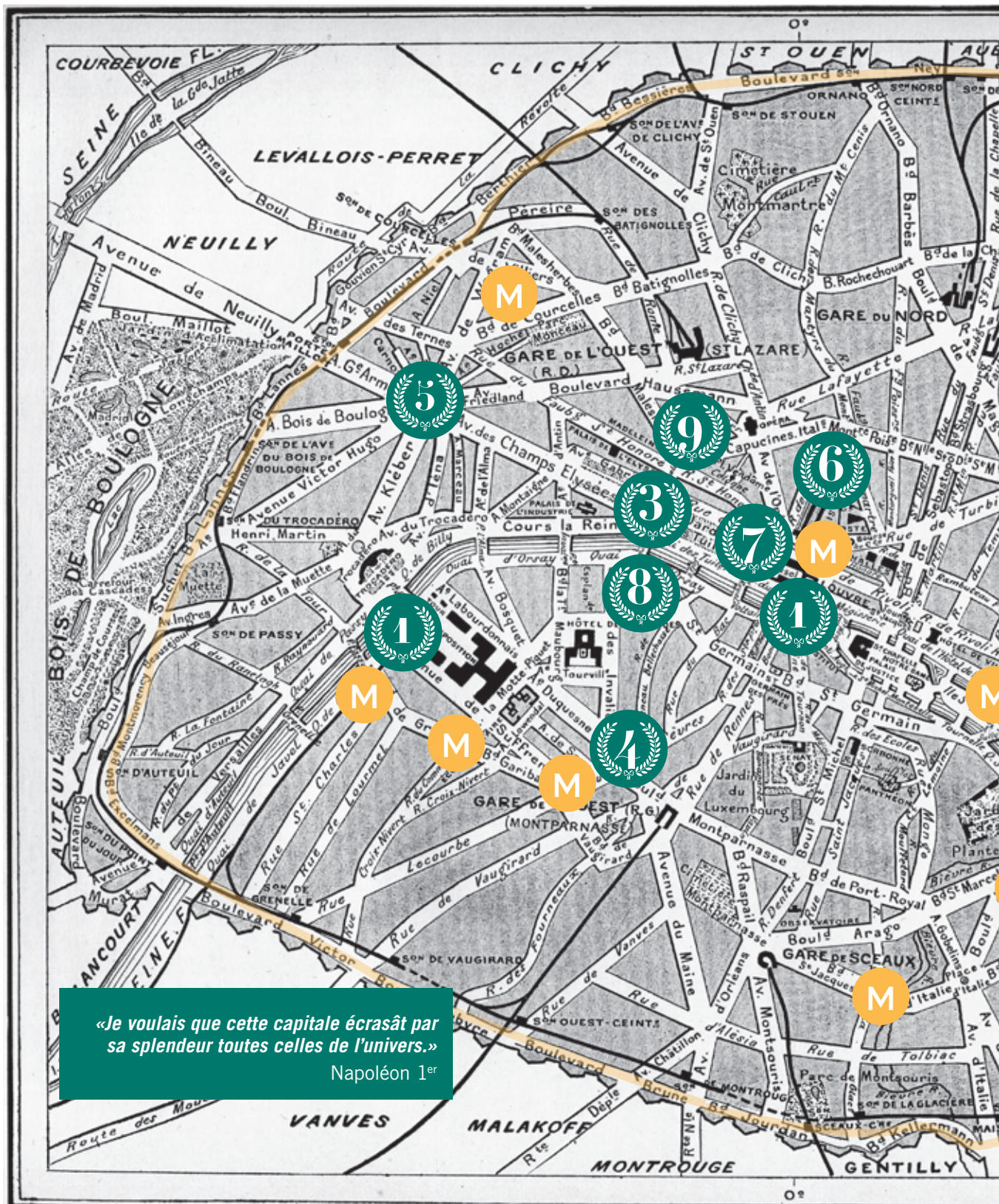
QUAND NAPOLÉON SORT AU MUSÉE

Au Salon de 1808, Napoléon souhaite honorer David de la croix en or d'officier de l'ordre de la Légion d'honneur. Parmi les lauréats, il semble que Gros avait été oublié. Dans un geste brusque, Napoléon détacha sa propre croix de la Légion d'honneur et la remit à Gros en lui donnant l'accolade. Faut-il croire en la vérité historique d'une telle anecdote, rapportée par les premiers biographes de l'artiste ? La propagande impériale, désireuse de montrer son souverain emplie d'humanité et de simplicité, s'empara de ce fait qui ressemble fort à une mise en scène...



Bonaparte au pont d'Arcole • Antoine-Jean Gros • 1796 • Château de Versailles, Versailles

NAPOLÉON ET PARIS



«Je voulais que cette capitale écrasât par sa splendeur toutes celles de l'univers.»

Napoléon 1^{er}

CE QUE PARIS DOIT À NAPOLÉON



1 - Pont des Arts
(1801-1804)
Pont d'Austerlitz
Pont d'Iéna



2 - Cimetière du Père Lachaise (1804)



3 - Colonne Vendôme
(1805-1810)



4 - Fontaine du Fellah
(1806)



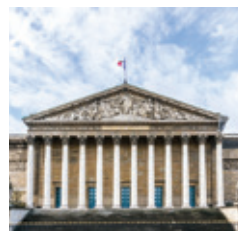
5 - Arc de Triomphe, place de l'Étoile
(1806-1836)



6 - Palais Brongniart
(1807-1826)



7 - Arc de Triomphe du Carrousel du Louvre
(1808)



8 - Nouvelle façade du Palais Bourbon (1808)



9 - Église de la Madeleine
(1808-1842)



10 - Canal de l'Ourcq
(ouverture 1822)

Des stations de métro... en hommage aux conquêtes napoléoniennes



À partir du 20^e siècle, le percement du métro permet de rendre un hommage «souterrain» à l'empereur, puisque pas moins de 50 stations portent un nom directement tiré de l'épopée napoléonienne et de ses plus illustres protagonistes : Austerlitz, Iéna, Pyramides, Drouot, Duroc, etc.

L'HÉRITAGE DE NAPOLÉON

L'esprit de Napoléon plane sur notre quotidien. Institutions, société, économie, arts, sa signature est partout. Le Code civil, la Légion d'honneur, le baccalauréat, la numérotation des rues, les prud'hommes... La liste est longue, presque interminable. Tour d'horizon des cadeaux de l'Empereur qui nous facilitent la vie !

ADMINISTRATION

- **Le Conseil d'État** : il est institué par la Constitution du 22 frimaire an VIII (13 décembre 1799), celle du Consulat. Le Conseil d'État participe à la rédaction des projets de lois et résout les contentieux liés à l'administration.
- **Les préfets** : organisation administrative de la France avec les préfets et les sous-préfets en 1800 (an VIII) dans le cadre de la poursuite de la déconcentration de l'État.
- **Le Code pénal** : adopté le 12 février 1810, il remplace le Code pénal de 1791 créé sous la Révolution.
- **Le Code du commerce** : publié en 1807, il remplace l'ordonnance de 1673 sur le commerce (dit Code Savary) et régule les opérations commerciales.
- **Le cadastre** : il est établi en 1807 dans le but d'imposer équitablement les citoyens.
- **La Cour des comptes** : instaurée en 1807, elle contrôle les comptes publics.
- **Les cours d'assises** : seules juridictions composées d'un jury de citoyens, créées sous le nom de tribunal criminel à la Révolution, elles prennent le nom de cours d'assises en 1810.
- **Le Sénat** : sous le Consulat en 1799, le nom de Sénat est donné à l'une des trois chambres du Parlement, il s'assure de la constitutionnalité des lois et sélectionne les membres des deux autres chambres. Il ne correspond donc pas au Sénat actuel.

ÉDUCATION

- **Les lycées** : créés par la loi du 11 floréal an X (1^{er} mai 1802) sur l'instruction publique, ils visent à l'origine à former les élites masculines et forment la base de l'enseignement secondaire actuel.
- **L'Université impériale** : créée en 1806, il s'agit d'un corps chargé de l'enseignement et de l'éducation publique composé de six ordres : les facultés, les lycées, les collèges, les institutions, les pensionnats et les « petites écoles ». Cela correspondrait aujourd'hui à notre ministère de l'Éducation nationale.

- **Les écoles normales (primaires)** : la création de classes normales destinées à former les maîtres des écoles primaires est prévue dans le décret de 1808 sur l'organisation de l'Université.
- **L'école spéciale militaire de Saint-Cyr** : elle est créée par la loi du 11 floréal an X (1^{er} mai 1802). Elle forme les officiers de l'armée de terre et une partie des officiers de la Gendarmerie.
- **L'école (impériale) polytechnique** : cette école d'ingénieurs créée sous la Révolution en 1794 est militarisée par Napoléon en 1804 et se spécialise vers les mathématiques.

VIE QUOTIDIENNE

- **Les sapeurs-pompiers** : à la suite d'un terrible incendie qui ravage l'ambassade d'Autriche à Paris au mois de juillet 1810, Napoléon I^{er} décide de remplacer les anciens gardes pompiers par un corps militaire de sapeurs-pompiers (décret impérial du 18 septembre 1811).



Jean-Baptiste-Édouard DETAILLE • Les victimes du devoir • vers 1894 • Musée de l'Armée (RMN)



Anonyme, *Le péristyle du théâtre de la Comédie française vers 1820, un soir de représentation* • 19^e siècle • Musée Carnavalet (Paris musées collections)

- **Suppression du calendrier révolutionnaire** : abrogation du calendrier « français » (républicain) et rétablissement du calendrier « romain » (grégorien) à compter du 1^{er} janvier 1806 suite à un sénatus-consulte impérial du 22 fructidor an XIII.
- **Vaccination** : le 4 avril 1804 (14 germinal An XII), Napoléon met en place la « Société pour l'extinction de la petite vérole en France par la propagation de la vaccine ». La vaccination ne débute réellement qu'à partir de 1811, lorsque Napoléon fait vacciner son fils et qu'une instruction ministérielle la rend obligatoire dans l'armée.
- **Travail des enfants** : le décret impérial du 3 janvier 1813 interdit le travail des enfants de moins de 10 ans dans les mines.
- **Betterave à sucre** : la première extraction industrielle de sucre à partir de la betterave sucrière est l'œuvre en 1811, de Jean-Baptiste Quéruel et Benjamin Delessert. Napoléon I^{er} avait encouragé la recherche dans ce domaine à la suite du blocus exercé par la marine britannique empêchant l'approvisionnement en canne à sucre des Antilles.

GRANDS TRAVAUX

- **De nombreux canaux** : Le Canal du midi (2000 km) entre autres, commencé en 1787 dont l'achèvement en 1810 doit beaucoup à l'arrivée au pouvoir de Bonaparte.
- **Des routes** : des constructions de routes nouvelles sont financées comme à partir de 1808 la route de Bordeaux à l'Espagne par Bazas, Mont-de-Marsan et Bayonne. La célèbre Grande corniche de la Côte d'Azur date de son époque, de même que les routes de montagne qui traversent les Alpes.
- **Des ports** : construction notamment du port d'Anvers et de Cherbourg où il reprend le chantier de la rade, de l'arsenal, fait creuser le port militaire et ériger des fortifications.

ET AUSSI...

- **La Comédie française** : décret dit « de Moscou » qui réorganise la Comédie française (créée en 1680).
- **Le 15 août** : fête catholique dans l'Ancien régime, le 15 août est déclaré férié par Napoléon car il s'agit de son anniversaire. Il institue la Saint-Napoléon ce jour-là. La fête reprend son caractère religieux par la suite.

LA VILLETTE PRÉSENTE « NAPOLÉON »

JUSQU'AU 19 SEPTEMBRE
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE / PARIS

Exposition exceptionnelle organisée par La Villette, « Napoléon », réunit les trésors des musées de l'Armée, du château de Fontainebleau, du Louvre, des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, du Mobilier national, de la Fondation Napoléon et avec la contribution exceptionnelle du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ! Une première pour un bicentenaire à la hauteur de l'homme.

Cette incroyable exposition met en scène l'invraisemblable destin d'un personnage complexe, qui fut à la fois admiré et controversé, victorieux et défait, héroïque et tragique, dont le romanesque fascine aujourd'hui encore nos contemporains. Elle rappelle ses legs politiques et culturels qui ont durablement marqué certains pays, au premier rang desquels la France, mais aussi les erreurs qu'il a commises.

Du personnage historique à l'homme intime, cette exposition révèle sa vie sous toutes ses facettes et s'articule autour des campagnes napoléoniennes, de l'avènement de l'Empire, de l'intimité de l'Empereur, de l'Europe, du déclin de l'Empire, des Cent jours jusqu'à sa chute définitive après la bataille de Waterloo.

Vous admirerez des reconstitutions spectaculaires évoquant les arts et la vie de cour d'une époque certes brève, seulement quinze ans, mais qui marqua durablement les arts décoratifs.

À la suite de la campagne d'Égypte, seront présentés meubles et objets d'art créés dans l'esprit égyptien, tandis qu'un salon montrera l'évolution du style à l'apogée de l'Empire. Une salle du trône côtoiera une table dressée avec les plus riches productions.

Ces espaces seront complétés par de magnifiques vêtements de cour, des armes de luxe, des décorations, des porcelaines de Sèvres, des pièces d'orfèvrerie, jusqu'à une monumentale voiture commandée pour son mariage avec Marie-Louise ainsi que le plus modeste char funèbre utilisé pour ses obsèques à Sainte-Hélène.



Epee du sacre

RENSEIGNEMENTS :
LAVILLETTE.COM

NAPOLÉON ENCORE !

JUSQU'AU 30 JANVIER 2022
MUSÉE DE L'ARMÉE • PARIS

Le bicentenaire de la mort de Napoléon est l'occasion de comprendre et de voir ce que les artistes d'aujourd'hui peuvent faire de cet héritage et de cette personnalité exceptionnelle, avec une distance sans doute plus grande que celle des générations précédentes, mais avec une acuité peut-être redoublée. Le Musée de l'Armée propose un parcours contemporain inédit à travers une trentaine de visions modernes de l'Empereur.

Pendant deux siècles, la figure de Napoléon a dominé non seulement l'histoire européenne, mais aussi la perception générale que les peuples pouvaient se faire de cette dernière. Génie pour les uns, ogre pour les autres, Napoléon a été le sujet et l'objet de centaines de milliers d'images, d'œuvres d'art, de livres puis de films, souvent engagés, qui ont durablement marqué l'histoire de l'art et de la culture, de Jacques-Louis David ou Jean-Dominique Ingres à Larry Rivers ou Marcel Broodthaers, de Louis Lumière ou Abel Gance à Youssef Chahine ou Alexander Sokourov.

Le Musée de l'Armée propose un parcours contemporain inédit à travers une trentaine de visions modernes de l'Empereur.

Des œuvres d'art du 21^e siècle, réalisées par des artistes issus de contextes et de pays très différents, seront montrées dans les salles napoléoniennes du Musée de l'Armée, ainsi que dans divers lieux de l'Hôtel national des Invalides qui est, depuis 1840 et le retour en France des Cendres de l'Empereur, le haut lieu de sa mémoire et d'un culte toujours vivant.



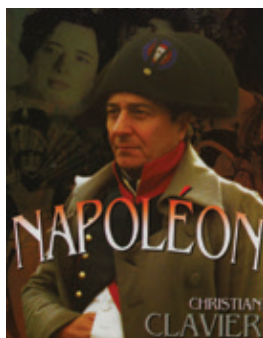
MEMENTO MARENGO, LE CHEVAL DE LA COLÈRE

Tout commence par une demande de prêt, celle du Musée de l'Armée qui a demandé au National Army Museum de Londres de lui prêter les ossements du cheval préféré de Napoléon. Jugé extrêmement fragile, le squelette ne peut être déplacé. Le plasticien Pascal Convert a alors réalisé la réplique tirée d'un scan 3D. Baptisée *Memento Marengo*, l'œuvre est suspendue au-dessus du tombeau de Napoléon. L'artiste s'est inspiré du rite antique qui voulait que les chevaux accompagnent leur cavalier dans la mort. Depuis, l'installation suscite la controverse et déclenche les passions ! Indignés, les fans de l'Empereur et les associations crient au scandale. Ils multiplient les pétitions pour faire retirer l'œuvre et se servent des réseaux sociaux pour rassembler d'autres indignés. Pour le jeune artiste, cette œuvre est une marque de respect qui montre la réalité de la guerre et place Napoléon au rang des héros légendaires de l'Antiquité qui étaient enterrés avec leur cheval. Alors blasphème ou hommage ? À vous de juger !



PARIS Abysses-296, 2020 • Georges Tony Stoll © Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris / Adagp, Paris 2021

RENSEIGNEMENTS : MUSEE.ARMEE.FR



NAPOLÉON, UNE ÉPOPÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

Napoléon est encore aujourd'hui le personnage historique le plus représenté au cinéma, avec Jésus. Pour preuve, le dernier projet titanesque de Ridley Scott, *Kitbag* avec dans le rôle de l'Empereur l'incroyable Joaquin Phoenix, dont le tournage devrait débuter au début de l'année 2022. Depuis 1897, plus de 1 000 films ont été consacrés à Napoléon. Retour sur une fascination en 16/9° !

Le cinéma a toujours été friand de personnages d'exception. À peine deux ans après l'apparition du cinématographe en 1895, Louis Lumière réalise un premier court métrage sur Napoléon : *Entrevue de Napoléon et du Pape*, le premier d'une longue liste. Comme les champs de bataille, Napoléon a envahi les tournages et les salles obscures de son destin flamboyant ! Chaque époque a offert son Napoléon, parfois pour le pire mais surtout pour le meilleur.

Tragédies, comédies, épopées, satires, burlesques, Napoléon est de tous les genres et de tous les tournages aussi bien français qu'anglais, canadien, russe ou américain... La fascination du personnage est internationale. Entre dévotion et répulsion, l'empereur ne laisse pas indifférent les cinéastes qui n'en finissent pas de décortiquer le mythe, de livrer leur vision de l'homme et d'offrir une figure emblématique au grand écran. Les plus grands noms du cinéma des premiers temps réalisent parfois plusieurs films ayant pour sujet (principal ou secondaire) la vie de Napoléon : Jack Stuart Blackton, Mario Caserini, Louis Feuillade ou Alfred Machin s'illustrent, tandis que Viggo Larsen transpose lui aussi Napoléon au sein du cinéma danois en 1910 ! Il est rare qu'un personnage historique déchaîne autant les passions auprès de publics radicalement différents. Napoléon fédère et divise ! Qu'il soit général en conquête ou empereur des Français, Napoléon a joui pour l'ensemble de la production cinématographique d'une représentation positive. Abel Gance, John Ford, Sacha Guitry, King Vidor, Ridley Scott, Youssef Chahine, Antoine de Caunes et son *Monsieur N*, ont livré des films mais avant tout une vision. Chacun voulant apporter sa pierre à l'édifice ! Les acteurs se sont pris au jeu et ont tenté avec succès pour certains d'approcher au plus près l'homme et l'Empereur. Charles Vanel, Jean-Louis Barrault, Charles Boyer, Marlon Brando, Pierre Mondy, Rod Steiger, Patrice Chéreau, Philippe Torreton, Christian Clavier, Alain Chabat... Mais revêtir le bicorne de Napoléon c'est prendre des risques ! Celui de soulever une vague de mécontentements, même 200 ans après sa mort ! Le mythe est vivace et la passion intacte.



« La vie de Bonaparte est une vérité incontestable que l'imposture s'est chargée d'écrire »

Chateaubriand

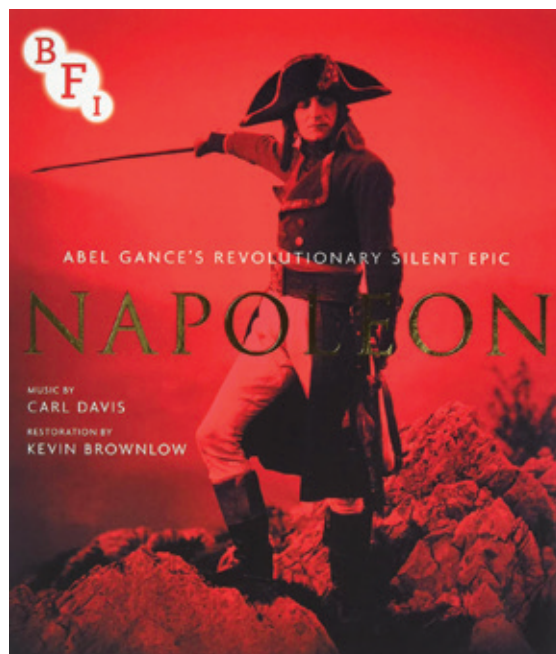
LA VISION NAPOLÉONIENNE D'ABEL GANCE

Chef-d'œuvre cinématographique, *Napoléon* d'Abel Gance, projeté en 1927 à l'Opéra Garnier, s'apprête à goûter à nouveau à la lumière des projecteurs après une restauration homérique de 12 ans. Rendez-vous à la fin de l'année pour admirer ce film qui ne ressemble à aucun autre et qui a changé la face du cinéma.

Fresque grandiose, la vision d'Abel Gance de Napoléon va au-delà du film lui-même. Projeté en 1927, ce film de sept heures sur la jeunesse de Napoléon jusqu'à la campagne d'Italie, a offert au public une expérience inédite ! Œuvre muette en noir et blanc, *Napoléon* est un film majeur, inclassable du patrimoine cinématographique. Cinéphiles et cinéastes du monde entier, dont les plus grands comme Francis Ford Coppola, vénèrent cette œuvre visuelle et épique. « *Abel Gance est en quelque sorte l'inventeur du format large et du split screen avec ce qu'il a appelé la « polyvision » et ses images projetées sur trois écrans différents. Son Napoléon est un vrai manuel de cinéma.* » explique le réalisateur de *Dracula*. Ce dernier a même acheté les droits en 1980, qui appartenaient à l'époque à Claude Lelouch.

Remanié plus d'une vingtaine de fois par son réalisateur et des restaurateurs, le *Napoléon* d'Abel Gance nourrit les obsessions des passionnés comme Georges Mourier, réalisateur et cinéaste, missionné depuis 12 ans par la Cinémathèque Française pour redonner une seconde jeunesse à ce film si précieux.

« *Abel Gance est très audacieux pour son époque, il mélange le sublime et le trash, le combat dans la boue et le combat au sabre (...) à chaque séquence, c'est une révolution cinématographique* », explique Georges Mourier. Truffé d'innovations visuelles et narratives, ce film porté par un souffle épique, exige une restauration extrêmement délicate. Les bobines, dont les pellicules peuvent s'étendre jusqu'à 100 000 mètres, sont au nombre de 10 000 et sont protégées par une soufflerie pour préserver la température. Une opération délicate qui devrait se conclure à la fin de l'année par un film d'une durée de cinq heures. Au-delà de vouloir protéger l'âme de ce film aliénant, cette restauration a démontré la quête de perfection menée par Abel Gance, qui a dépensé des sommes folles pour l'époque et développé des moyens titanesques pour approcher son *Napoléon*. Des heures et des heures de plan, des milliers de vrais figurants, des paysages à couper le souffle, ce film est une hydre qui révèle encore de nouveaux secrets. « *Plus que de la couture, on a fait de la dentelle : il fallait défaire les dentelles des prédécesseurs, sans casser le fil, et retisser dans le bon sens* », confie George Murier qui espère à la sortie du film une projection grandiose avec un orchestre dans les Invalides devant des milliers de personnes fascinées. On espère nous aussi, mais peut-être que Netflix s'y opposera. En effet, la plateforme américaine a participé au frais de restauration et il se murmure un projet de série pour fragmenter l'œuvre d'Abel Gance qui avait déjà divisé son film afin que les gens reviennent au cinéma. Une action prophétique, encore une fois Abel Gance était en avance sur son temps, comme le vrai Napoléon !

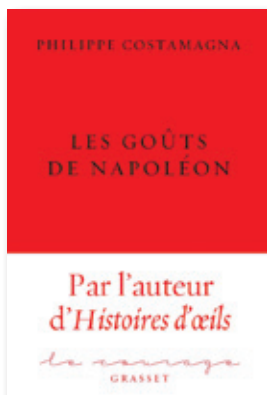


© La cinémathèque française

SUIVRE L'ACTUALITÉ DU FIL NAPOLÉON D'ABEL GANCE :
Cinémathèque.fr

UN EMPIRE D'ÉDITION

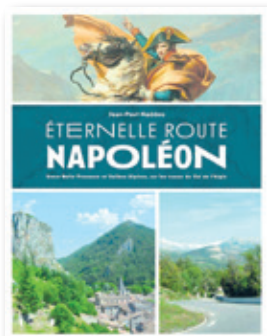
Depuis la mort de l'Empereur, il se publie à son sujet en moyenne un livre par jour. Voici une sélection pour approcher au plus près le mythe et la légende.



LES GOÛTS DE NAPOLÉON

Philippe Costamagna applique sa science du goût à Napoléon. Il aborde à la fois le Napoléon intime et le Napoléon public par ses goûts, tous ses goûts, et parfois ses dégoûts. Quel était le goût de Napoléon en matière de mobilier ? De vêtements ? De littérature ? De théâtre ? De peinture ? De cuisine ? De femmes ? Parmi la quantité de détails et d'anecdotes sur Bonaparte, on découvrira sa passion pour les rougets, mais aussi pour les vers de Corneille, qu'il se faisait réciter par des acteurs, pour la couleur mauve dont il a fait tapisser le palais de l'Élysée. Derrière la légende des canons, voici la vérité d'un homme qui s'est profondément révélé par ses choix esthétiques.

DE PHILIPPE COSTAMAGNA • ÉDITIONS GRASSET



ÉTERNELLE ROUTE NAPOLÉON

La Route Napoléon relie Golfe Juan à Grenoble. Route de légende, incontournable, elle figure dans le panthéon des plus belles routes du monde où l'histoire se mêle à l'incroyable diversité des paysages. Aujourd'hui c'est le tourisme bien plus que l'histoire qui s'empare de la Route Napoléon.

DE JEAN-PAUL NADDEO • ÉDITIONS GRUND



NAPOLÉON OU SA DESTINÉE

« Il y a un autre Napoléon. C'est celui qui m'a fasciné. Un homme souvent au bord du gouffre qui s'efforce de déchiffrer l'énigme de sa destinée. Frôlant sans cesse la catastrophe, il semble entraîné dans une course-poursuite où le rêve devient réalité, où l'in vraisemblable devient vrai. Ses échecs me parlent plus que ses succès. Ils ponctuent sa vie. Il s'est construit en les surmontant. Sous la surface de la gloire, comme d'une mer souterraine, jaillissent çà et là des accès de désespoir, des crises de doute. Parfois il est si désespéré qu'il songe au suicide. À Fontainebleau, en 1814, il décide même d'en finir en avalant du poison. Loin d'être seulement un esprit rationnel, il se sent le jouet de forces obscures. D'où son attirance pour les phénomènes surnaturels. Il croit aux signes, aux présages, aux prédictions, à tous les messages de l'invisible. C'est d'eux qu'il tire la certitude de son destin d'exception. C'est cet autre Napoléon, méconnu, dissimulé derrière la fresque de la grande histoire, que j'ai voulu faire revivre ; et avec lui une époque presque irréelle à force de relever des défis impossibles et de s'abandonner au feu de toutes les passions. »

DE JEAN-MARIE ROUART • ÉDITIONS GALLIMARD

LA BISQUINE, UNE MAISON D'ÉDITION PUTÉOLIENNE

Installée à Puteaux depuis 2012, la maison d'édition La Bisquine vous invite à découvrir les destins de personnages célèbres ou méconnus, témoins et acteurs d'une époque. Les livres des éditions La Bisquine donnent un nouvel éclairage à « hauteur d'homme ou de femme » sur l'Histoire. Dans le cadre du bicentenaire de la mort de Napoléon, La Bisquine vous propose une sélection d'ouvrages sur Napoléon reliés dans le style empire.

Pour commémorer le bicentenaire de la mort de Napoléon, la maison d'éditions putéolienne la Bisquine s'est associée avec LibriSphaera afin de proposer au grand public des livres sur Napoléon reliés inspirés de l'Empire. Reliure d'art, cousu traditionnel, soignée : toile ou cuir véritable, couleur vert empire, au dos du livre, marquage manuel à la feuille d'or avec apposition de l'abeille impériale, les connaisseurs et les passionnés pourront s'offrir non seulement un livre mais aussi un bel objet.

Fondée par Josée Locussol, diplômée en Lettres modernes et en communication, La Bisquine permet la connaissance d'une époque à travers une approche biographique. Loin de l'anecdote pure, les récits sont développés à partir d'existences vécues pour élargir au contexte général d'une époque. Les textes publiés par les éditions La Bisquine s'adressent à un large public, en proposant un accès plaisant à la culture et en ouvrant un éventail de chemins de connaissance et d'analyse que chaque lecteur peut emprunter à son goût.

Rendez-vous sur leur site internet pour découvrir leurs collections.

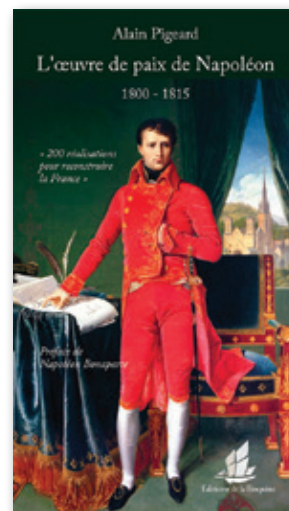
EDITIONS-LABISQUINE.COM



1- *L'œuvre de paix de Napoléon* :
200 réalisations pour reconstruire
la France d'Alain Pigeard

2- *L'Allemagne de Napoléon*,
d'Alain Pigeard

3- *À table, de la Révolution à l'Empire*
d'Alain Pigeard



- 1 -



- 2 -



- 3 -

TOUS NAPOLÉON !

Depuis qu'il s'est révélé au monde, Napoléon inspire les artistes. De toutes les époques, les créateurs ont voulu s'approprier l'imagerie napoléonienne. Tour d'horizon des plus belles adaptations de la vie de l'Empereur !

Sa tête est partout ! Sur des tableaux, des pièces de monnaies, des assiettes, des films, des livres, des biscuits, des sculptures... Napoléon lui-même avait compris le pouvoir d'une bonne publicité !

L'Empereur a inspiré les plus grands artistes comme Beethoven. Fasciné par son esprit libertaire et farouche, le compositeur lui dédie sa *Symphonie n°3* en 1803. Mais après avoir appris qu'il est devenu Empereur, Beethoven

entre dans une colère noire ! Il annule sa dédicace et la remplace par une marche funèbre !

À la mort de l'empereur, Beethoven ne sera pas ému. Mais il lâche néanmoins cette phrase : « *Il y a 17 ans que j'ai écrit la musique qui convient à ce triste événement...* »

Napoléon sera aussi une grande inspiration pour la pop moderne, notamment pour le groupe ABBA qui en 1974 gagne l'Eurovision avec la chanson *Waterloo*, qui fait référence à la défaite de Napoléon.



Portrait de Ludwig van Beethoven à la composition de Missa Solemnis • Joseph Karl Stieler • 1820 • Collection Beethove-Haus, Bonn, Allemagne

NAPOLÉON EN SCÈNE

« *Quel roman que ma vie !* » confiait Napoléon Bonaparte au comte de Las Cases, dépositaire de ses mémoires, sur l'Île de Sainte-Hélène. Les professionnels de la scène ont pris cette citation au pied de la lettre pour créer des spectacles à la gloire de l'Empereur.



QUAND SERGE LAMA SE PRENAIT POUR NAPOLÉON

« *Napoléon c'est 10 ans de ma vie !* » Serge Lama

Souvenez-vous, en 1984 sortait la comédie musicale *Napoléon* avec dans le rôle-titre, Serge Lama. Ce spectacle retrace la vie de l'empereur sur un livret de Serge Lama qui fait suite aux albums du chanteur : *J'assume tout Napoléon* (1982) et *Marie, la polonaise : Napoléon volume III* (1984). C'est un triomphe avec plus d'1,5 millions de spectateurs ! Passionné, Serge Lama voulait lui aussi donner sa vision de Napoléon.

« *Napoléon c'est 10 ans de ma vie !* »

L'histoire commence sous Louis-Philippe. Sur une place de village, une troupe de comédiens attend une réponse du préfet de police. Leur directeur, Sergueï Lamatosov, a demandé l'autorisation d'interpréter une pièce sur la vie de Napoléon Bonaparte. La réponse arrive, l'autorisation est accordée, sous conditions : la pièce devra être décente, et ne donner lieu à aucun scandale ou désordre public. Lamatosov décide que la première aura lieu le soir même, et les répétitions commencent. Ainsi, stricto sensu, on assiste aux répétitions de la pièce à venir, pas à la pièce en elle-même...



C'ÉTAIT BONAPARTE, UNE VISION DE ROBERT HOSSEIN

Fresque historique de 55 tableaux avec plus de 100 comédiens sur scène, *C'était Bonaparte* promettait « *du théâtre comme vous n'en verrez qu'au cinéma* » pour reprendre les mots de Robert Hossein. Nous étions en 2002 et cet infatigable homme de scène qu'était Robert Hossein se lance alors dans un projet titanesque. Spécialiste des grandes productions, le metteur en scène retrace la stupéfiante ascension de Napoléon Bonaparte. Ce Bonaparte était un « *rêve de gosse* » confiait Robert Hossein, qui est devenu réalité grâce au concours de l'historien Alain Decaux.

« *Ne m'intéresse que ce génie, cet homme qui, nommé général à 25 ans par Robespierre pour sauver la Révolution, devient empereur à 35 ans ! Cette phrase m'a porté : « Une force mystérieuse me pousse vers un but que j'ignore. Tant que je ne l'aurai pas atteint, je serai invulnérable. Le jour où je ne lui serai plus nécessaire, un souffle suffira pour me renverser. » Cette phrase, il l'a prononcée le 2 décembre 1804, le jour de son sacre* ». Robert Hossein a voulu un spectacle grandiose à l'image de l'homme. Les 100 comédiens sur scène donneront l'impression d'être 500 pour reconstituer les batailles. Un jeu de son et lumière inédit pour l'époque marque cette grande production dont on se souvient encore.



NAPOLÉON PAR JEAN-SÉBASTIEN RAUD

Professeur de sculpture au Palais de la Culture, Jean-Sébastien Raud a réalisé pour la Ville une œuvre contemporaine s'inscrivant dans la commémoration du Bicentenaire de la mort de Napoléon. Un exercice passionnant que l'artiste a relevé avec exigence. S'inspirant des œuvres de David, il nous livre une création moderne, puissante et intemporelle.



SUIVRE L'ACTUALITÉ DE JEAN-SÉBASTIEN RAUD :
raud-sculpture.com

ATELIER SCULPTURE :
Renseignements et inscription : www.puteauxfamille.fr



Téléchargez l'application ARGOpay sur votre smartphone puis scannez cette page pour découvrir les étapes de la réalisation de cette œuvre originale.

Si le cours de sculpture a dû s'arrêter momentanément pendant les différents confinements, la création elle ne connaît pas de repos ! Entre les cours sur Zoom et les réalisations, Jean-Sébastien Raud s'est plongé dans les affres de l'histoire napoléonienne. Il a choisi le «N», le symbole le plus évident de Napoléon pour laisser libre cours à son inspiration. Ce «N» souvent entouré d'une couronne de lauriers, sculpté sur les monuments ou le mobilier, gravé sur les médailles et de la vaisselle, peint sur les tableaux ou tissé sur des tapis et des vêtements, prend une ampleur moderne entre les mains du professeur.

Habitué à traduire et dénoncer les enjeux contemporains à travers son art, comme la faim dans le monde, le climat, le terrorisme, Jean-Sébastien Raud a aimé sculpter Napoléon, un personnage hors cadre, hors temporalité :

« Pour moi, le plus emblématique des symboles de l'Empereur est le N. J'ai réutilisé la lettre avec Bonaparte, Napoléon et Joséphine. Ce N m'a permis d'aligner les trois éléments tout en m'inspirant des œuvres d'artistes contemporains de Napoléon, comme David. J'ai remanié cet ensemble en offrant une dimension contemporaine. J'ai utilisé des codes plus modernes que l'on peut voir sur les textures, avec des parties plus travaillées que d'autres. L'idée étant de marquer l'œuvre aussi bien dans le passé que dans le présent. », nous explique Jean-Sébastien.

Cette œuvre est aussi une belle manière de rendre hommage à ce cours de sculpture car sa réalisation en montre toutes les facettes : le modelage, le moulage, l'assemblage et la patine. Jean-Sébastien Raud a utilisé les techniques traditionnelles que vous pouvez découvrir dans son cours.

NAPOLÉON PAR CHAIX

Chaix, artiste et créateur putéolien de la *légufrulabélosophie*, qui consiste à créer des œuvres d'art avec, comme matière première, les étiquettes de fruits et de légumes, a réalisé sa vision de Napoléon. Des centaines, des milliers d'étiquettes ont été nécessaires pour ces portraits de l'Empereur, réalisés spécialement pour la commémoration du bicentenaire de sa mort.

Vous pouvez admirer les magnifiques œuvres de Chaix à la Maison Lorilleux jusqu'au 11 juillet 2021.



- 1 -



- 2 -



- 3 -



- 4 -

Sic transit gloria mundi :

- 1- *Allegro con fuoco*
- 2- *Sforzando maestoso*
- 3- *Sostenuto con brio*
- 4- *Doloroso*

CHAIX ET LA TRÊVE DES CONFINEURS

Jusqu'au 11 juillet
Maison Lorilleux / Parc du Moulin
157 rue de la République
Entrée libre • Masque obligatoire
Vendredi : 16h-20h
Samedi et dimanche : 14h-18h

SUIVRE L'ACTUALITÉ DE CHAIX :

chaix-et-les-etiquettes.com
Instagram : [@chaixetlesetiquettes](https://www.instagram.com/chaixetlesetiquettes)

DE L'EMPIRE AU STREET ART

Si Napoléon a inspiré les plus grands artistes depuis plus de 200 ans et déjà de son vivant, le street art s'est lui aussi approprié l'imagerie de l'Empereur. Pour preuve, le Napoléon de Jacques-Louis David, qui franchit le col du Saint-Bernard, a été détourné pour réagir contre la fermeture des musées. Napoléon est un rebelle incompris, c'est peut-être ce qui plaît au graffeurs !



◀ NAPOLÉON PAR ZESO

Le graffeur Zeso vous livre sa vision napoléonienne. Issu des Ateliers du Graff organisateur du Graff Art Festival, Zeso est connu pour son style dynamique.

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE ZESO :

Instagram : @zesoner

Youtube : Plastigraff

NAPOLÉON PAR SINO ▶

Sino, graffeur putéolien et pionnier du mouvement hip hop en Île-de-France s'est amusé à caricaturer Napoléon en Bboys ! Énergique, son Napoléon contient toute la détermination de l'Empereur !

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE SINO :

Instagram : @sino_duc



Sino

NAPOSHOP

Vous êtes passionné(e)s par Napoléon ?

Voici une sélection d'articles originaux qui feront plaisir aux inconditionnels de l'Empereur !



LA BOUGIE

La manufacture royale Trudon existe depuis 1643 ! Le cirier Trudon a servi tous les rois de France depuis sa création et aussi la cour impériale. À la naissance du fils de Napoléon, surnommé l'Aiglon, son père lui offrit un cierge Trudon paré de trois pièces d'or à son effigie : le Cierge Impérial que vous pouvez désormais avoir dans votre salon.

trudon.com



LE BICORNE

La maison Traclet remet au goût du jour le bicorne napoléonien ! Fabriqué à la main en France, ce bicorne est en feutre de laine. Apparu à la fin du 18^e, il était autant porté par les civils que les militaires. Courant 19^e, il devient le couvre-chef exclusif des représentants de l'État, des officiers de l'armée et de la police.

chappellerie-traclet.com



UN BAIN NAPOLÉONIEN

Dans votre bain, rendez hommage à l'Empereur avec ce canard créé pour le bicentenaire de sa mort. Un clin d'œil sympathique qui amusera autant les enfants que les parents !

Ce canard est dessiné et peint à la main avec soin et amour !

parisduckstore.fr



DANS LES PAS DE NAPOLÉON

Fondée en 1939, la Maison Broussaud se consacre uniquement à la fabrication de chaussettes. Glissez vos pieds dans des chaussettes confectionnées pour le bicentenaire de la mort de Napoléon. Brodées au fil doré, elles maintiendront vos pieds en sécurité pour affronter votre destin !

maisonbroussaud.fr

DÉLICIEUSEMENT
FABRIQUÉ À
PUTEAUX

GATEAU / BICORNE

La boulangerie-pâtisserie putéolienne L'Atelier des Pains s'est prise au jeu du bicentenaire de la mort de Napoléon. Le célèbre couvre-chef de l'Empereur est devenu pour l'occasion... un délicieux gâteau en forme de bicorne, mêlant biscuit aux amandes, mousse, croustillant et enrobé au chocolat ! La rédaction a testé, la rédaction valide. À déguster pendant encore quelques semaines !

L'Atelier des Pains (37, rue Godefroy à Puteaux)
Tarif : 4,70€



SENTEUR NAPOLÉONNIENNE

Pour lui

Authentique et conforme à la formule originale élaborée par Mamelouk Ali, fidèle serviteur de Napoléon 1^{er}, l'Eau de Cologne de l'Empereur à Sainte-Hélène est certifiée par l'Osmothèque, Conservatoire International des Parfums.

napoleon-cologne.fr



SOUVENIR DE JOSÉPHINE

Pour elle

Parfumeur à la cour impériale et le préféré de Napoléon, François Rancé a créé des fragrances intemporelles. La jeune génération poursuit ce travail et perpétue le travail de son aïeul qui avait dédié ce parfum à Joséphine. Dans cette fragrance fleur orientale, c'est tout l'esprit de l'Impératrice qui renaît.

rance1795.com



LA BOUTIQUE DES MUSÉES

LE SWEAT REDINGOTE DE NAPOLÉON

Ce sweat, édité à l'occasion de l'exposition « Napoléon » à la Grande Halle de la Villette, est inspiré d'une des nombreuses redingotes portées par Napoléon.

LE SAC NAPOLÉON REDINGOTE

Un sac redingote qui vous donnera le courage d'affronter les batailles des courses ! Le visuel de sac reprend un détail de l'œuvre de Édouard Detaille, « Napoléon 1^{er} et son état-major regardant défilier les grenadiers de la Garde impériale ».

LE MASQUE RÉUTILISABLE EN TISSUS NAPOLÉON REDINGOTE

Couvrez votre bouche et votre nez avec style ! Idéal dans les lieux publics, ce masque est réutilisable et lavable à 60 °C. La Covid n'a qu'à bien se tenir !

En vente à la boutique de l'exposition Napoléon à la Grande Halle de La Villette et sur boutiquesdemusees.fr



LE COIN DES ENFANTS



NAPOLÉON UN EMPIRE DE LEGO®

DU 9 AU 27 JUIN • DE 10H À 18H
SALONS D'HONNEUR • HÔTEL DE VILLE



Un bureau de clerc du 1^{er} Empire

Les jouets sont au service de l'Histoire et de Napoléon ! Dans les Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville, les enfants ont leur propre exposition pour célébrer le bicentenaire de la mort de Napoléon.

À la différence que ce ne sont pas des objets ou des peintures originales mais des briques de LEGO® !

Les enfants ne pourront qu'être émerveillés par ces pièces de LEGO® qu'ils connaissent bien. Ils découvriront deux symboles forts, son bicorne, qu'il ne quittait jamais et le code civil, qui nous sert encore aujourd'hui. De quoi les émerveiller comme les parents !

ENTRÉE LIBRE • MASQUE OBLIGATOIRE



Le bicorne de Napoléon 1^{er}

EXPOSITION DE MOSAÏQUE

DU 9 AU 27 JUIN • DE 10H À 18H
SALONS D'HONNEUR • HÔTEL DE VILLE

Les petits élèves de l'atelier mosaïque du professeur Pierre Kibiti ont réalisé pendant le mois d'avril des mosaïques sur le thème des symboles napoléoniens que vous pourrez voir dans les salons d'honneur. Ces enfants qui ont entre 4 et 10 ans se sont amusés à détourner l'abeille et le «N» si chers à l'Empereur.

ENTRÉE LIBRE



ET DE NOMBREUSES AUTRES SURPRISES ET ATELIERS À DÉCOUVRIR SUR PLACE TOUT AU LONG DU MOIS



PROJECTION NAPOÉLON ! QUELLE HISTOIRE

Retrouvez le film Napoléon, de la collection Quelle histoire dans l'espace enfant des salons d'honneur.

La collection Histoire propose aux plus jeunes d'aller à la rencontre des grands personnages et des grands événements de l'Histoire au sens large. Chacune des grandes périodes historiques y est traitée. Les enfants y découvrent des thématiques et des univers variés allant des plus terribles conquérants aux artistes les plus raffinés en passant par les plus fameux scientifiques.

YOUTUBE : QUELLE HISTOIRE

LES GOURMANDISES DE NAPOLÉON

LES 16 ET 23 JUIN • 14H & 16H
ATELIER DES GOURMETS

Par quel moyen peut-on faire découvrir l'histoire de Napoléon aux enfants ? Par la gourmandise ! Comme les enfants, Napoléon adorait le sucre et particulièrement les gaufres ! Si nous laissons les plus jeunes découvrir la recette à préparer, nous pouvons évoquer la gourmandise méconnue de l'Empereur !

SUR INSCRIPTION AU 01 46 92 96 40



On sait aujourd'hui que Napoléon n'était pas un gastronome. Il mangeait vite et mal et ne s'accordait que 15 minutes pour déjeuner, parfois sans descendre de son cheval ! Napoléon avait l'habitude de dire : « *Si vous êtes un petit mangeur, venez chez moi ; vous voulez manger bien et beaucoup ? Allez chez Cambacérés*...* »

Mais s'il n'était pas amateur des dîners mondains, il aimait quand même se faire plaisir. Il adorait le réglisse qu'il engloutissait en vitesse ! Si l'on croit l'académicien Paul Ganière, il raffolait encore plus des gaufres ! D'autant que nous devons la production du sucre de betteraves à Napoléon, qui a encouragé la culture pour s'émanciper de la canne à sucre, détenue en partie par les Britanniques.



D'autres légendes apportent leur lot d'histoires incroyables comme celle avec le mille-feuilles... Légende waterlootoise, il est dit que l'Empereur était un grand amateur de mille-feuilles et qu'il s'en serait empiffré la veille de la bataille de Waterloo, ce qui lui a provoqué une indigestion... L'Empereur, indisposé, n'aurait pas pu diriger l'affrontement comme à son habitude...



Info ou intox ? Les Anglais ne se sont pas privés de ridiculiser Napoléon, donc on ne peut pas confirmer cette anecdote mais les anglo-saxons ont baptisé leur mille-feuilles « Cake Napoléon » !

Moralité, les gâteaux c'est bon mais il ne faut pas en abuser !

* Jean-Jacques-Régis de Cambacérés (1753-1824) homme d'état français réputé pour ses dîners mondains

NAPOLÉON EXPLIQUÉ AUX ENFANTS

Comment expliquer à vos enfants qui était Napoléon Bonaparte ? Nombreuses sont les bandes dessinées, mais aussi les livres et les activités autour de l'Empereur. Avec un langage adapté et des outils ludiques, plongez vos enfants dans l'épopée napoléonienne.

LA BD

DRÔLE D'HISTOIRE, NAPOLÉON BONAPARTE

Stéphane Bern n'est jamais à court d'histoires ! Accompagné de Milica, sa nièce, et de Tibalt, son neveu, il nous ouvre les portes de sa bibliothèque personnelle et nous livre les secrets de ses connaissances sur Napoléon Bonaparte. Drôle d'Histoire, une BD avec de nombreuses informations historiques sur le ton de l'humour qui fera de vous un as en Histoire !

**JÉRÔME DERACHE (AUTEUR), DOMINIQUE MAINGUY (DESSINATEUR)
AVEC LA PARTICIPATION DE STÉPHANE BERN • ÉDITIONS JUNGLE**



LE LIVRE

NAPOLÉON EXPLIQUÉ À MES ENFANTS

Qui fut Napoléon ? Un dictateur, un réformateur ? Pourquoi est-il aujourd'hui encore haï par les uns, adulé par les autres ? Boudon revisite la légende napoléonienne et restaure la vérité sur l'homme et le souverain. Avec clarté et vivacité, cet ouvrage répond à toutes les interrogations que suscite le personnage complexe et passionnant de l'Empereur qui a laissé sur la France une empreinte durable.

**NAPOLÉON EXPLIQUÉ À MES ENFANTS
JACQUES-OLIVIER BOUDON • ÉDITIONS DU SEUIL**



LE SPECTACLE

LA NUIT AUX INVALIDES, L'ENVOL DE L'AIGLE

Un spectacle, unique par son histoire, par sa grandeur, par sa technologie de pointe, célèbre cette année les 200 ans de la mort de Napoléon avec «L'envol de l'Aigle».

Prolongez le spectacle par une promenade nocturne dans l'église du Dôme à la rencontre de Vauban, Lyautey, Foch et l'Aiglon entourant le tombeau de l'Empereur.

RÉSERVATION : LANUITAUXINVALIDES.FR



SUR LES PAS DE NAPOLÉON



**De l'Esplanade à
l'Hôtel de Ville
Du 9 au 27 juin 2021**

Promenade extérieure et reconstitution d'un bivouac

Mapping Immersif 360°

Reconstitution avec des figurines PLAYMOBIL®

Exposition «De la Corse à Sainte-Hélène»

Animations culturelles

Conférences, ateliers et spectacle

Espace enfants