

InfoSCOPE

L'ACTUALITÉ CULTURELLE DE PUTEAUX

CULTURE.PUTEAUX.FR • N°94 • JANVIER 2022

VIVE LE THÉÂTRE !
VIVE MOLIÈRE !



PUTEAUX





4



8



16

SPECTACLES

- 4 THÉÂTRE : SNOW THÉRAPIE
- 6 CONFÉRENCE : UNE BRÈVE HISTOIRE DU MÉDICAMENT
- 8 CIRQUE CONTEMPORAIN : BLIZZARD
- 10 CONCERT : LE REQUIEM DE MOZART
- 12 CONCERT : LE BIM BAM TOUR DE CARLA

LE MOIS MOLIÈRE

- 14 CONFÉRENCE : QUI ÊTES-VOUS MONSIEUR MOLIÈRE ?
- 16 CONFÉRENCE : MOLIÈRE PAR FRANCIS HUSTER
- 18 JESSIE LEE ET L'ACADÉMIE MUSIQUE ACTUELLE

LA SCIENCE SE LIVRE

- 20 PROGRAMME
- 21 EXPOSITION : ARTS ET SCIENCE
- 22 ATELIER : GRAND ATELIER KAPLA
- 24 LÉONARD DE VINCI, ARTISTE OU SCIENTIFIQUE
- 25 LES ORIGINES DU MONDE, L'INVENTION DE LA NATURE AU 19^e SIÈCLE

SPECTACLES & SORTIES

- 26 BALLET : CASSE-NOISETTE
- 27 CONFÉRENCE : LES COMÉDIES FRANÇAISES
- 28 LES INÉDITS DU CENTRAL : THE AMUSEMENT PARK
- 29 GRAND ÉCRAN
- 30 CONCERT DU DIMANCHE : SYMPHONIE DE L'ESPACE

NOUVEL AN CHINOIS

- 32 HUMEUR : DANS L'ŒIL DU TIGRE
- 33 CINÉMA : AU CŒUR DU CINÉMA CHINOIS
- 34 PORTRAIT : CŒUR À CŒUR, QUAND LA FRANCE INSPIRE LA CHINE

SAINT VALENTIN

- 36 HUMOUR : BÉRENGÈRE KRIEF PARLE D'AMOUR

LE COIN DES ENFANTS

- 39 SPECTACLE : CONTES ET LÉGENDES FANTASTIQUES
- 40 1,2,3 CINÉ : EN ATTENDANT LA NEIGE
- 41 LES MONDES IMAGINAIRES DE SPEEDY GRAPHITO



© Eric Martin

18



20



28



32

Infoscope - Mairie de Puteaux - Communication culturelle - 131, rue de la République - 92800 Puteaux - 01 46 92 92 76

Directeur de la publication: Jean-Marie Ballet • Directeur de la communication: Alexandre Nedjar • Directeur-adjoint de la communication: Sophie Maloiseaux
Rédacteur en chef: Marie Chipponi • Graphisme & Mise en page: Bénédicte Le Bris • Relecture: Sophie Maloiseaux

Imprimerie: Groupe Morault - 60200 Compiègne - L'Infoscope est imprimé à 29 000 exemplaires sur papier issu de forêts gérées durablement 100% PEFC, en couverture sur Magno Satin 200g et en intérieur sur Condat Gloss 90g



À Puteaux, l'année 2022 commence en très bonne compagnie, celle de Molière dont elle célèbre les 400 ans de l'anniversaire de sa naissance ! Pour rendre hommage à celui qui donné ses lettres de noblesse à la comédie et révolutionné le théâtre, la Ville vous propose des rendez-vous pour se plonger dans son œuvre.

Puteaux reçoit notamment l'un de ses passionnés, **Francis Huster**. L'acteur vous invite à une conférence pour découvrir qui était Molière, le **27 janvier** à la **bibliothèque Jean d'Ormesson**.

La langue de Molière fleurit déjà en hiver !

Rendez hommage à Molière, allez au Théâtre de Puteaux pour voir par exemple l'excellent **Snow Thérapie** avec **Alex Lutz** et **Julie Depardieu** le **8 janvier**. Cette pièce psychologique, mise en scène par Salomé Lelouch, ne manque pas de relief ! À vous les slaloms au cœur d'un couple en crise ! Une pièce féroce, drôle, dérangeante qui questionne tout en faisant rire.

Molière les aurait adorés ! Les artistes de **FLIP Fabrique**, compagnie circassienne à la renommée mondiale pour ses extraordinaires scénographies, investissent la scène du Conservatoire JB Lully le **18 janvier**. Leur nouveau spectacle, **Blizzard** souffle sur Puteaux et repousse les limites du cirque pour nous offrir de l'inédit et de la féerie.

Après cette tempête de neige, place au soleil avec l'étonnante **Carla** ! Le 22 janvier, son **Bim Bam Tour** fait escale au Théâtre de Puteaux !

Pour les plus curieux, **La Science se Livre** débute le **29 janvier** dans les médiathèques sur le thème de « L'art et la Science ». De nombreux rendez-vous attendent toute la famille pour comprendre le lien étroit qui unit ces deux grands domaines depuis la nuit des temps.

Le mois se termine avec le concert de l'**Orchestre des sapeurs-pompiers de Paris**, le **30 janvier** au Conservatoire JB Lully : **Symphonie de l'Espace**. Avec le chœur Vittoria, nos héros du quotidien vous emmènent au cœur de l'univers et de ses mystères.

Dans ce numéro, faites connaissance avec **Jessie Lee**, professeur de chant au Conservatoire JB Lully et leader du groupe « Jessie Lee & The Alchemists », qui sera le guide de nos futurs candidats du concours « **Académie Musique Actuelle** ». Talents, passez de l'ombre à la lumière !

Je vous souhaite de l'émerveillement en cette année 2022.

Votre Maire
Joëlle Ceccaldi-Raynaud

À l'heure où nous imprimons ce numéro et au regard de la situation sanitaire, certains événements, rendez-vous, animations et activités sportives ou culturelles sont susceptibles d'être modifiés, reportés ou annulés.

Plus d'informations : puteaux.fr

« La langue de
Molière fleurit
déjà en hiver ! »



SNOW THÉRAPIE

SAMEDI 8 JANVIER • 20H45
COMÉDIE • THÉÂTRE DE PUTEAUX

Snow Thérapie déferle sur le Théâtre de Puteaux ! Cette comédie à l'humour corrosif slalome à travers un couple au bord de l'explosion ! Avec Julie Depardieu et Alex Lutz, **Snow Thérapie**, mis en scène par Salomé Lelouch, vous fera aimer les avalanches !



Avec beaucoup de finesse et d'ironie, *Snow Thérapie* observe ce petit moment qui peut faire et défaire les relations humaines. La mise en scène de Salomé Lelouch offre à Alex Lutz et Julie Depardieu les rôles de ce couple au bord du précipice, qui confronte ses parts d'ombre, et la nôtre avec, jusqu'à se voir sous un nouveau jour.

« À la fin de la lecture de l'adaptation de Snow Thérapie, j'ai tout de suite compris que j'avais en main un véritable texte de théâtre, reprenant l'argument du film de Ruben Östlund, tout en assumant d'ouvrir d'autres problématiques. Dans le film, l'avalanche est un fusible alors que, dans la pièce, elle est un révélateur. Il s'agit alors non pas de raconter l'histoire d'un couple qui se délite, mais plutôt celle d'une faille qui s'ouvre entre deux personnes suite à ce que l'on pourrait appeler « une snow thérapie ». La question de ce que chacun a vécu ou non devient centrale, aussi bien pour le couple que pour le spectateur. Ce qui m'intéresse principalement ce sont ces deux questions : d'une part « Et moi qu'est-ce que j'aurais fait à sa place à lui ? » et d'autre part « Et moi qu'est-ce que je ferais à sa place à elle ? », explique Salomé Lelouch

Salomé Lelouch orchestre un huis clos grinçant, épopée intime et alpine, où les failles des individus se révèlent et les poussent au bord du gouffre.

Retrouvez l'interview de Salomé Lelouch sur Instagram : @villeputeaux

Synopsis

Eva et Thomas sont venus passer leurs vacances dans une station de ski mais un évènement va fissurer leur couple. Lors d'un déjeuner en terrasse, une avalanche a foncé droit sur eux. Pour Eva, Thomas a fui en sauvant son téléphone, alors qu'elle est restée pour protéger leurs enfants. Mais Thomas n'est pas d'accord : il n'a jamais fui, elle a rêvé. Dès lors, leur histoire va faire du hors-piste. Prenant à témoin un couple d'amis, otage du malaise, Thomas et Eva vont confronter leurs visions de la réalité et de la vérité...

Adaptation : Jeanne Le Guillou et Bruno Dega

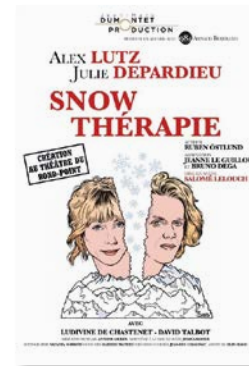
Mise en scène : Salomé Lelouch • Accompagnés par Claire Olier et Corentin Calmé

Avec : Alex Lutz, Julie Depardieu, Ludivine de Chasteney, David Talbot

Distribution sous réserve de modifications

Durée : 1h30 • Tout public

Vente des places à la Billetterie Spectacle du Palais de la Culture ou sur culture.puteaux.fr
 Passe sanitaire et port du masque obligatoires



CONFÉRENCE SHALP



L'Apothicaire - Frans van Mierle Le Jeune - 1719 - Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas



Le tubage de Georges Chicotot - 1904 - © clichés Archives, Assistance Publique Paris

UNE BRÈVE HISTOIRE DU MÉDICAMENT

SAMEDI 15 JANVIER • 15H

CONFÉRENCE DE LA SHALP • PALAIS DE LA CULTURE

La maladie accompagne l'humanité depuis sa naissance. Lors de cette conférence, découvrez l'histoire du médicament à travers les âges.

Le médicament est aussi vieux que l'espèce humaine puisque la maladie accompagne celle-ci depuis la nuit des temps. C'est d'abord dans la nature, sa mère nourricière, que l'homme a cherché, comme beaucoup d'autres animaux, les remèdes destinés à soulager et à guérir ses maux. Il a appris à distinguer les plantes qui lui étaient bénéfiques et celles qui l'empoisonnaient. C'est en Inde, en Chine et en Égypte que l'on trouve les premières traces d'une thérapeutique qui faisait le plus souvent appel aux vertus des plantes mais aussi à des sécrétions et dépouilles animales ainsi qu'à des minéraux. Tous avaient été sélectionnés de manière empirique.

L'utilisation de ces remèdes a longtemps conservé un aspect magique et le traitement de la maladie restera d'abord indissociable de la sorcellerie et de la croyance en des forces surnaturelles. L'art de guérir était alors réservé aux dieux, aux sorciers, aux guérisseurs ou aux religieux, la prière précédant parfois la prescription médicale comme chez les hébreux. Chez les grecs, la médecine était divinisée, elle avait ses temples à Epidaure, à Rhodes ou à Cos... Pourtant, au fur et à mesure que se sont développées des observations scientifiques de qualité, l'art de guérir et l'utilisation du remède ont quitté progressivement la sphère du magique et du religieux pour devenir

rationnels, abandonnant l'esprit de système qui caractérisait la vieille médecine. Le sorcier ou le religieux cédèrent la place au médecin qui prescrit les remèdes et à l'apothicaire qui les prépare et les vend.

Des premiers recueils de remèdes comme le Pent'sao, en Chine ou le papyrus d'Ebers en Égypte jusqu'aux pharmacopées actuelles si riches en médicaments destinés à traiter la plupart des maux, que de chemin parcouru. C'est ce chemin ponctué par l'évocation des drogues des médecins grecs, les apports de l'alchimie, la découverte des principes actifs des plantes médicinales, l'introduction des médicaments de synthèse par Paul Ehrlich et les travaux sur les antibiotiques et de bien d'autres médicaments encore que cette conférence vous invite à parcourir.

Conférencier : Jean Roussaux

Entrée libre • Passe sanitaire et port du masque obligatoires

CIRQUE CONTEMPORAIN



© Sébastien Durocher

BLIZZARD

MARDI 18 JANVIER • 20H45

CIRQUE CONTEMPORAIN • CONSERVATOIRE JB LULLY

Spectacle époustoufflant, *Blizzard* vous emporte dans un tourbillon hivernal, féérique et poétique ! Un vent nouveau souffle sur le cirque avec ces artistes qui réinventent toutes ses disciplines pour nous offrir du rêve et de l'évasion.

Le Conservatoire JB Lully accueille la troupe québécoise FLIP Fabrique dont la renommée est internationale ! Créée depuis 2011, ces artistes rivalisent d'audace pour réinventer le cirque et vous émerveiller. Acrobates, jongleurs, et, pour la première fois dans un spectacle de FLIP Fabrique, des musiciens se laissent emporter par l'énergie hivernale.

Sous une tempête, ils s'amuse et jonglent avec des boules de neige à la pelle et nous promettent un tendre voyage aux confins de l'hiver ! Ce spectacle allie des prouesses techniques à une authentique poésie avec toujours une pointe d'humour.

Fou, poétique, féérique, les artistes de Flip Fabrique sont au sommet de leur art et soufflent tout sur leur passage. Avalanche d'émerveillement garantie.

« *C'est lors d'un de ces moments que le cirque se transforme en ballet, avec la beauté pure du geste, les mouvements qui semblent être exécutés sans le moindre effort alors que nous savons quelle force et confiance absolue sont requises pour y arriver.* »

Le Journal du Québec

Synopsis

Et si l'hiver avait pris toute la place?

Pas seulement dehors, dans les rues et les champs

Mais aussi dans les maisons, les chambres à coucher

Sous nos habits et jusque dans nos cœurs.

Tout, absolument tout enfoui sous la neige

Embrouillé par une tempête blanche.

Le vent du nord figeant le temps à mesure qu'il s'écoule sur nous.

Est-ce que ce serait une catastrophe

Ou une chance de recommencer,

De réparer nos erreurs?

Une page blanche

En forme de blizzard.



Concept original : FLIP Fabrique

Direction artistique : Bruno Gagnon

Mise en scène : Olivier Normand

Scénographie : Marie-Renée Bourget Harvey

Costumes : Erica Schmitz • Éclairages : Caroline Ross

Musique : Ben Nesrallah

Durée : 1h15 • Tout public

Vente des places à la Billetterie Spectacle
du Palais de la Culture ou sur culture.puteaux.fr
Passe sanitaire et port du masque obligatoires





Wolfgang Amadeus Mozart - Barbara Krafft - 1819

En juillet 1791, Mozart reçoit la visite énigmatique d'un homme « triste, maigre et vêtu de deuil » qui lui commande une messe de Requiem. L'homme paie d'avance mais exige l'anonymat du compositeur. Mozart, épuisé, surmené, ruiné, est très fortement impressionné par cette visite et cette commande, il en ressent un obscur pressentiment. On sait que le messenger était un envoyé du comte Walsegg qui, tout en s'attribuant la paternité de l'œuvre, voulait honorer la mémoire de sa jeune femme défunte.

Après en avoir composé l'*Introït* et le *Kyrie* et esquissé le *Dies irae*, Mozart doit laisser de côté l'écriture du *Requiem* pour satisfaire une commande urgente pour le couronnement de Léopold II, comme roi de Bohême. Mozart se remet à l'écriture de son *Requiem* qu'à la mi-octobre, tout en terminant l'orchestration de son opéra *La Flûte Enchantée*, dont il écrit l'ouverture la veille de la générale ! Épuisé, malade et conscient que son état de santé se détériore, Mozart qui a le pressentiment de sa propre mort confie à sa femme Constance : « Je sais que je n'en ai plus pour

longtemps. On m'a sûrement empoisonné. Je ne peux me défaire de cette idée ». Nous sommes en novembre 1791 et Mozart continuant l'écriture de son *Requiem* y voit son propre « chant funèbre ». Il meurt le 5 décembre 1791.

Ce *Requiem*, si singulier par les circonstances de sa composition, n'est pas tout à fait de Mozart. Il en aura composé complètement l'*Introït* et le *Kyrie*, principalement le *Dies irae* et le *Confutatis* dont les parties vocales et la basse chiffrée. Mozart esquisse le *Lacrimosa* seulement jusqu'à la huitième mesure. Les deux morceaux de l'Offertoire sont principalement de Mozart, mais l'orchestration est de son élève Süssmayr. *Sanctus*, *Benedictus* et *Agnus Dei* sont entièrement de la main de Süssmayr.

Comment aurait été l'œuvre si Mozart lui-même l'avait terminée ? Son disciple et élève Süssmayr en a-t-il respecté les intentions musicales premières ?

On ne le saura jamais... Il n'empêche, cette œuvre inachevée porte de bout en bout l'esprit de son créateur.

REQUIEM DE MOZART ENSEMBLE VOCAL « LES SAISONS »

VENDREDI 21 JANVIER • 20H45
CONCERT • SALLE GRAMONT

La composition du *Requiem* de Mozart reste encore aujourd'hui auréolée d'un mystère qui donne à l'œuvre une place particulière dans l'histoire de la musique. « Les Saisons » s'approprient l'œuvre de Mozart pour un moment de pure musique classique.



Les 70 choristes des ensembles vocaux « Les Saisons » et Chorégia, accompagnés par l'Orchestre de Chambre d'Île-de-France, avec quatre solistes professionnels

Direction : Gilles André



Tarif en prévente : 20€

Tarif sur place le jour du concert : 25€

Tarif réduit : 15€ (étudiants - demandeurs d'emploi)

Gratuit - 15 ans

Passes sanitaire et port du masque obligatoires



Scannez le QR Code pour accéder à la réservation

Programme

- Beethoven - *Elegischer Gesang op118*
pour chœur et quatuor à cordes
- Mozart - *Laudate Dominum*
extrait des *Vêpres solennelles d'un confesseur K339* pour soprano solo, chœur et orchestre
- Mozart
Adagio du Divertimento K334 pour orchestre
- Mozart
Requiem K626 pour chœur, solistes et orchestre



« Les Saisons » recrute !

Vous aimez chanter ? Rejoignez « Les Saisons » dès leur prochain programme où ils aborderont quelques unes des plus belles pièces pour chœur de Franz Schubert.

« Les Saisons » recrutent dans tous les pupitres, en particulier Basses et Ténors. Les répétitions ont lieu le lundi soir à l'auditorium Jules Verne.

Prochaine audition le lundi 31 janvier • Contact : www.lessaisons.org

CARLA « BIM BAM TOUR »

SAMEDI 22 JANVIER • 16H
CONCERT • THÉÂTRE DE PUTEAUX

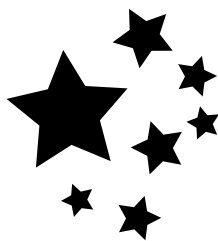
Préparez-vous, la star de TikTok, Carla, vient réchauffer l'hiver avec son *Bim Bam Tour* ! La jeune chanteuse de 16 ans a déjà un palmarès impressionnant et vous promet un concert qui n'aura rien à envier aux plus grands !

Que de chemin parcouru depuis la finale de **The Voice Kids en 2018**... Celle qui a brillamment représenté la France à l'Eurovision Junior en 2019 avec « Bim Bam Toi » ne s'attendait pas à ce que cette chanson devienne un phénomène viral dans toute l'Europe, cumulant plus de 83 millions de vues et près de 2 millions de vidéos Tik-Tok. Carla est la 1^{ère} artiste dans le monde à dépasser le million de vidéos sur l'application, ce qui lui a valu de recevoir comme trophée un TIK-TOK D'OR.

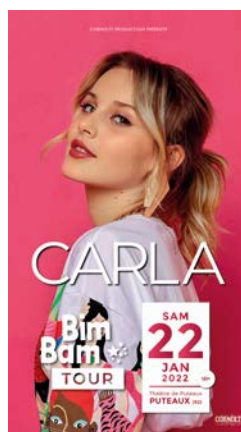
En 2020, Carla réalise son rêve en sortant son 1^{er} album : *L'autre moi*. Au fil de ses chansons, elle embrasse sans détours et avec beaucoup de tact les turpitudes de l'adolescence, évoquant l'amour, la joie de vivre, les rêves plein la tête, mais aussi les doutes, la difficulté de grandir et la découverte du monde des adultes. Explorant son grain de voix singulier, Carla prouve qu'elle peut être aussi bien une chanteuse à voix qu'une artiste sur la corde sensible ou pleine de groove.

Aujourd'hui, Carla sort son 2^e opus, *Sans Filtre*, qui se compose de titres pop et énergiques ! Elle devient également la première chanteuse française à intégrer *Fortnite*, le jeu qui compte pas moins de 400 millions de joueurs dans le monde ! Les producteurs de *Fortnite*, jeu vidéo le plus populaire au monde, ont craqué pour son titre *Bim bam toi*, remixé pour l'occasion !

Une belle année qui commence !



Durée : 1h30 • Tout public
Vente des places à la billetterie spectacle
du Palais de la Culture ou sur culture.puteaux.fr
Passé sanitaire et port du masque obligatoires







Molière dans le rôle de César dans «La mort de Pompée - Nicolas Mignard - 1656 - Musée de la Vie Romanatique, Paris, France

QUI ÊTES-VOUS MONSIEUR MOLIÈRE ?

SAMEDI 22 JANVIER • 16H

LECTURE THÉÂTRALISÉE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

La France célèbre le 400^e anniversaire de la naissance de Molière. Plusieurs siècles nous séparent de celui qui a offert ses lettres de noblesse à la comédie théâtrale et pourtant son discours est toujours autant d'actualité. Le Palais de la Médiathèque, avec la Compagnie Clarence, vous propose une interview imaginaire de Molière, avec une mise en scène inventive et participative comprenant des extraits de ses pièces incontournables.

Vedette comique à 23, chef de troupe à 28 et auteur à 33 ans, Molière est un homme de théâtre sans concession. 400 ans après sa mort, il est toujours en haut de l'affiche ! Pourtant, Jean-Baptiste Poquelin, de son vrai nom, évolue dans un contexte peu favorable aux comédiens qui risquent à chaque représentation l'excommunication qui les prive de tous les sacrements religieux. Ils occupent dans la société du 17^e siècle une place à part, marginale pour être exacte.

Il faudra attendre 1789 pour que les comédiens bénéficient d'un réel statut social. Heureusement pour Molière, Louis XIV est un homme intelligent qui se passionne pour le théâtre, avant tout pour pour assoir son pouvoir. En 1641, le Roi proclame que les comédiens peuvent exercer la comédie dans les limites de la décence.

Louis XIV est charmé par l'esprit piquant de Molière. Ses bons mots font beaucoup rire le monarque qui lui alloue des bourses et des salles de répétitions, malgré les critiques de l'église...

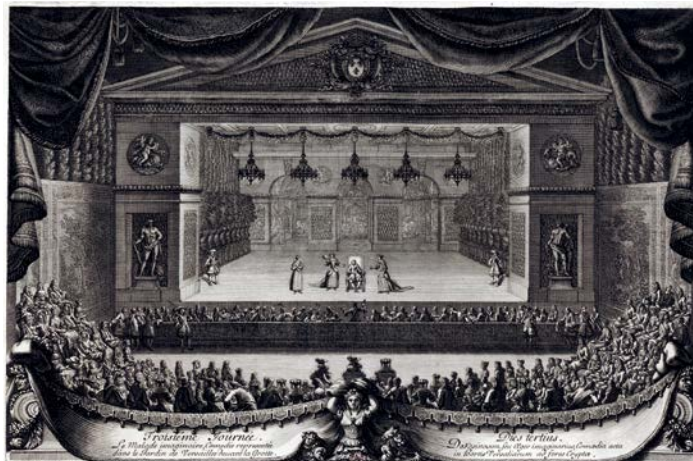
Molière se rapproche du cercle fermé de Louis XIV et savoure sa protection. Le Roi-Soleil devient même le parrain de son fils, le 28 février 1664, qui porte le prénom Louis ! Danseur émérite, Louis XIV raffole de la comédie-ballet, dont Molière et Lully sont les inventeurs. Ce nouveau genre de divertissement contribue au rayonnement des fêtes royales.

Les Plaisirs de l'Île enchantée donnés en 1664 marquent la consécration de Molière. L'univers du comédien devenu metteur en scène fascine le Roi par la portée symbolique de ces spectacles.

Chacun s'est nourri de l'autre et tous deux sont devenus éternels.

Tout public, à partir de 9 ans • Sur inscription

Passé sanitaire et port du masque obligatoires



Troisième journée. *Le malade imaginaire*, comédie représentée dans le Jardin de Versailles devant la Grotte - Jean Lepautre - 1676 - Estampe

« *C'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens.* »

Molière

MOIS MOLIÈRE



© Eric Fougere/VIP - Images/Corbis via Getty Images

FRANCIS HUSTER RACONTE MOLIERÈ

JEUDI 27 JANVIER • 19H
CONFÉRENCE • BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON

Il a joué les pièces de Molière des milliers de fois. Plus il s'imprégnait de sa langue, plus il l'aimait. À quelques jours du 400^e anniversaire de la naissance de Molière, Francis Huster nous enivre de sa passion dévorante dans la bibliothèque Jean d'Ormesson de l'Hôtel de Ville.

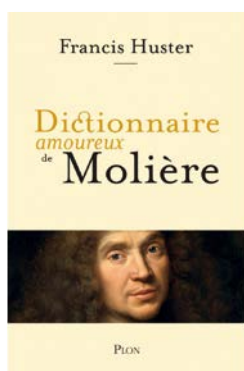
Molière rythme la carrière de Francis Huster qui a commencé sur les planches. Grand passionné et spécialiste, Francis Huster a tenu à rendre hommage à celui qui symbolise par son seul nom la langue française en écrivant deux livres : *Dictionnaire amoureux de Molière* (éditions Plon) et *Poquelin contre Molière* (éditions Armand Colin). Lors de cette rencontre exceptionnelle, l'acteur nous parlera de l'homme et de l'artiste et comment Molière s'est inscrit dans l'éternité.

Acteur, metteur en scène, réalisateur, scénariste et écrivain, Francis Huster est avant tout un homme de théâtre, il a d'ailleurs été sociétaire de la Comédie-Française pendant quatre ans. S'il sait passer du répertoire classique aux succès populaires, Molière n'est jamais loin de lui, lui dont le discours toujours moderne répond aux interrogations et aux enjeux contemporains.

À la question : comment Molière est-il devenu une passion ? Il répond : « *Il a porté le peuple sur scène, et l'extraordinaire, c'est qu'il l'a fait avec amour. Comme Brel, comme Piaf des siècles après lui. Shakespeare a osé dénoncer Dieu, Molière a osé dénoncer le pouvoir ; à eux deux, ils ont changé le monde. Ce sont des héros.* ».

L'autre combat de Francis Huster est celui de faire entrer Molière au Panthéon. « *Il faut qu'il y soit. Si ce miracle se produit, il serait le premier comédien, parmi tous ces grands personnages, à reposer sur la montagne Sainte-Geneviève.* », explique l'acteur en interview.

Entrée libre sur réservation au 01 46 92 96 40
Passe sanitaire et port du masque obligatoires



Dictionnaire amoureux de Molière

De Francis Huster
Aux Éditions Flammarion



HASHTAG #

CONCOURS



© Eric Martin

JESSIE LEE VOUS PRÉSENTE L'ACADÉMIE MUSIQUE ACTUELLE !

Nous l'avons découverte lors de l'édition 2019 du Festival Guitare depuis nous ne l'avons jamais perdu de vue. Jessie Lee est désormais professeur de chant au Conservatoire JB Lully. Cette rockeuse flamboyante à la voix puissante et aux riffs énergiques transmet son expérience de musicienne et s'apprête à auditionner les candidats de la future Académie Musique Actuelle.

Entre ses concerts, la sortie de son 2^e album *Let It Shine* avec son groupe « Jessie Lee & The Alchemists » et ses cours, Jessie Lee a de l'énergie à revendre. Formée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR) et à la prestigieuse école Richard Cross, Jessie a toujours eu les deux casquettes, artiste et professeur, l'une se nourrissant de l'autre.

Transmettre fait partie de sa vie, aussi bien sur scène que dans une salle de classe. Être professeur lui a ouvert un champ des possibles qui lui permet de s'adapter à chaque élève. Fonctionnant au ressenti, Jessie Lee conçoit l'apprentissage par la pleine conscience de ses sensations corporelles. Avec l'Académie Musique Actuelle, cette ancienne de The Voice attend avec impatience de découvrir les talents cachés de Puteaux.

Comment s'inscrire ?

Inscriptions jusqu'au 31 janvier 2022 sur : academiema@mairie-puteaux.fr

Envoyez vos coordonnées avec une vidéo de votre talent ou scannez le QR Code.

Afin de préserver une formation de qualité, le nombre d'élèves admis sera limité.

Les disciplines concernées sont :

- Chant • Danse • Claviers
- Guitare électrique • Batterie
- Basse électrique

La sélection se fera sur dossier puis audition devant un jury professionnel.

Infoscope • Expliquez-nous le principe de cette Académie Musique Actuelle ?

Jessie Lee : L'ambition de ce concours est de déceler des musiciens qui possèdent un véritable potentiel. Ceux qui seront sélectionnés accéderont à une formation la plus exhaustive qui soit, afin de se perfectionner et accéder ainsi à un niveau semi-pro ou professionnel.

Infoscope • Quelle est la plus-value de ce concours ?

JL : Ces jeunes artistes auront la possibilité de rencontrer des professionnels qui par leur expérience vont transmettre leur savoir-faire afin que les candidats puissent avoir une vision réaliste de ce qu'on attend d'un musicien dans le milieu professionnel. Ils seront mis en situation, du studio d'enregistrement à la gestion des répétitions, en passant par l'accompagnement ou le travail de soliste. Ils vont également apprendre à se produire sur scène, à maîtriser l'improvisation, à développer l'écriture et leur oreille...

Infoscope • Qu'attendez-vous des talents que vous allez auditionner ?

JL : On attend des gens qui ont déjà une expérience de leur spécialité, de leur instrument, de la voix ou de la danse, et surtout du partage au sein d'un groupe. Les candidats devront être motivés, impliqués, réactifs, curieux, et forts de propositions. Et surtout désireux de se perfectionner.

Infoscope • Doivent-ils avoir une expérience scénique ?

JL : Pas obligatoirement mais c'est un plus ! Mais il faut savoir que les sélectionnés aborderont l'expérience de la scène au sein de cette formation puisqu'ils seront confrontés, à travers des auditions et des concerts, au public et à un jury de professionnels. En fin de session, ils seront d'ailleurs appelés à jouer avec des professionnels.

Infoscope • Parlez-nous du jury :

JL : On sait déjà qu'il y aura des professeurs du conservatoire, des musiciens professionnels de The Voice et de la Star Academy mais aussi des musiciens de studio.

Infoscope • Avez-vous quelques conseils pour ceux qui souhaitent se présenter ?

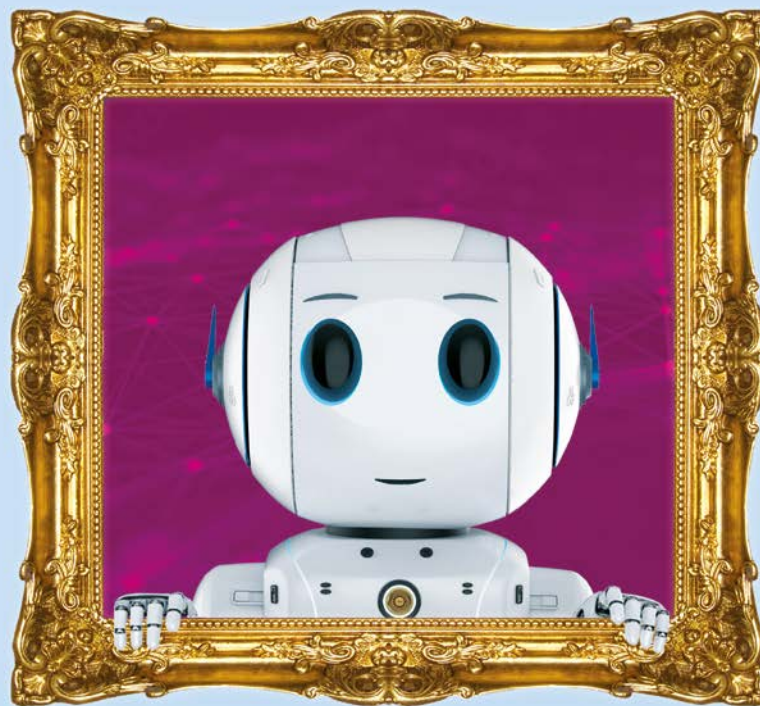
JL : Il faudra être disponible et très motivé. La motivation est la clé ! Et j'insiste sur ce point, les candidats doivent être aptes à travailler en groupe. D'autant qu'il n'y aura pas un gagnant mais plusieurs jeunes artistes en devenir qui pourront bénéficier d'une formation complète pendant un an.



www.jessieleeandthealchemists.fr



@jessieleeoff



LA SCIENCE SE LIVRE

DU 29 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2022

Pour sa 26^e édition, *La science se Livre* explore les relations entre « arts et sciences ». Cette thématique très large permet d'aborder des domaines de recherche tels que la biologie, la botanique, la chimie, les neurosciences, les mathématiques, l'informatique, la robotique, l'astronomie, l'astrophysique, la géologie, les biotechnologies... en interaction avec une diversité de champs artistiques (peinture, musique, architecture, design, littérature, cinéma...). Plongez au cœur de la création à travers un programme concocté par vos médiathèques.

EXPOSITION • ART & SCIENCE

Du 29 janvier au 19 février • Palais de la Médiathèque
Entrée libre

ATELIER • GRAND ATELIER KAPLA

Samedi 29 janvier de 14h à 18h • Palais de la Médiathèque
Tout public • Entrée libre

SPECTACLE INTERACTIF • LES BONNES RÉOLUTIONS DU PROFESSEUR DÉCHARGE

Samedi 29 janvier à 16h • Palais de la Médiathèque
Tout public • À partir de 6 ans • Sur inscription

ATELIER • ESCAPE GAME SCIENTIFIQUE

Samedi 29 janvier à 16h • Palais de la Médiathèque
Tout public • À partir de 12 ans • Sur inscription

ATELIER • LÉONARD DE VINCI, ARTISTE OU SCIENTIFIQUE ?

Samedi 5 février à 16h • Palais de la Médiathèque
Pour les enfants à partir de 9 ans • Sur inscription

CONFÉRENCE • LES ORIGINES DU MONDE, L'INVENTION DE LA NATURE AU 19^e SIÈCLE

Samedi 5 février à 16h • Palais de la Médiathèque
Pour un public adulte • Sur inscription

CONFÉRENCE • STAR WARS VU PAR LA SCIENCE

Samedi 12 février à 16h • Palais de la Médiathèque
Pour un public adulte • Sur inscription

ATELIER • EXPÉRIMENTONS LA MUSIQUE

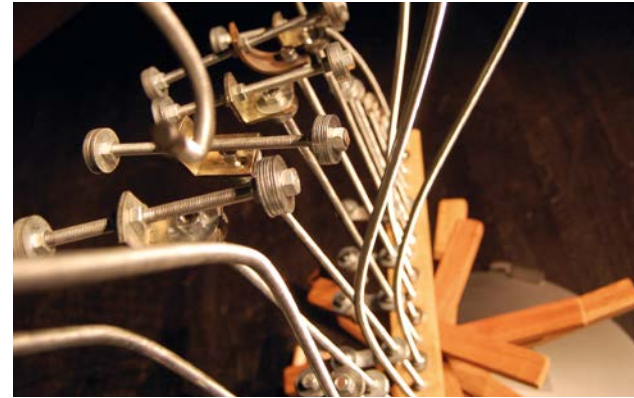
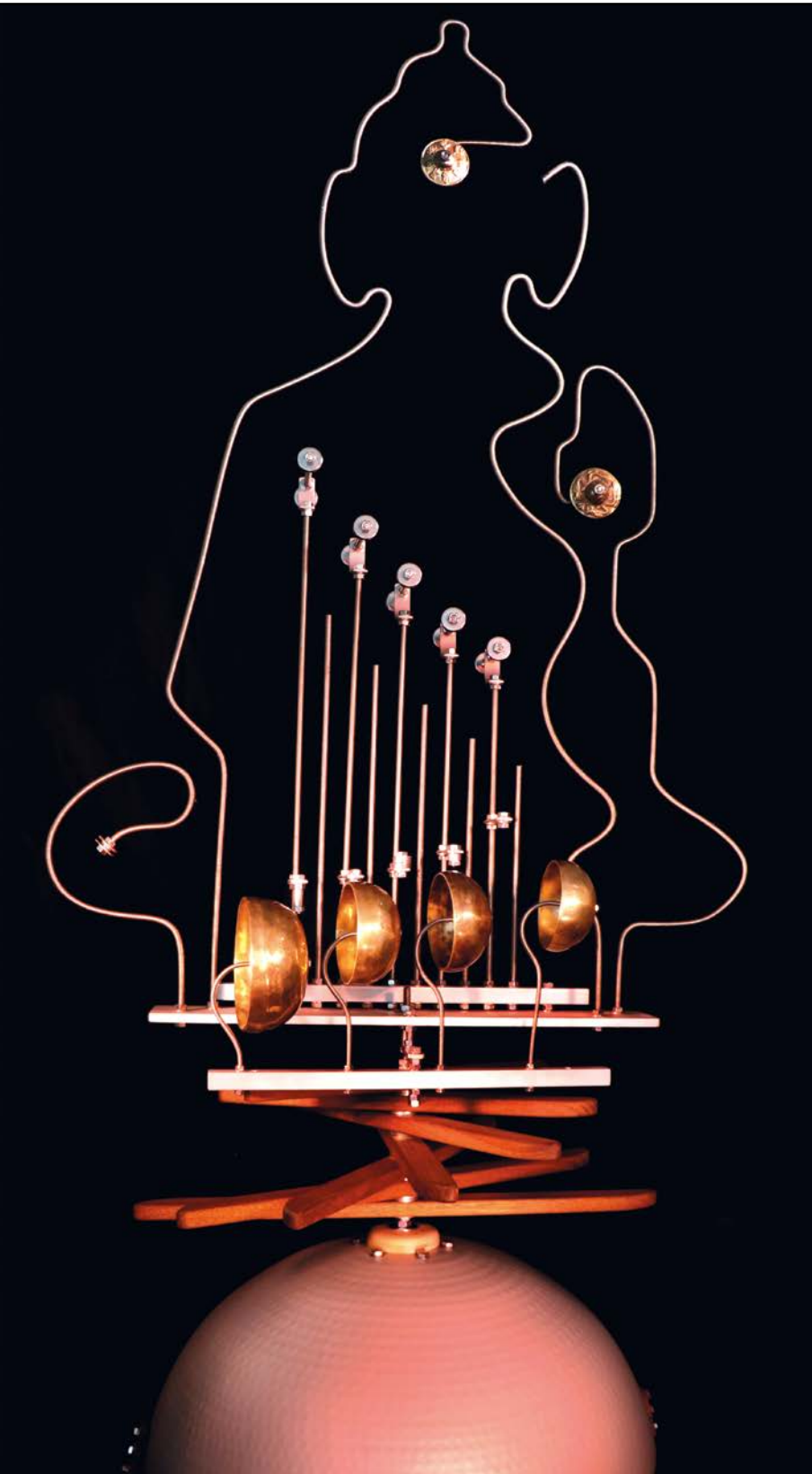
Samedi 12 février à 16h • Médiathèque Jules Verne
Pour les enfants à partir de 7 ans • Sur inscription

TABLE RONDE • COMPRENDRE LA SCIENCE GRÂCE À LA BD

Samedi 19 février à 16h • Médiathèque Jules Verne
Pour ado / adulte • Sur inscription

RENCONTRE CINÉMA • LES DÉBUTS DES EFFETS SPÉCIAUX

Mercredi 16 février à 16h • Palais de la Médiathèque
Pour un public adulte • Entrée libre



ARTS ET SCIENCE

DU 29 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2022
EXPOSITION • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Mêlant arts et sciences, ces incroyables sculptures sonores permettent à tous les visiteurs d'explorer librement la matière sonore, de découvrir ses composantes en jouant avec les paramètres du son, et d'expérimenter par la vue, l'oreille et le toucher les relations entre geste sonore et vibration.

Chaque sculpture sonore propose au visiteur son univers et induit de sa part une réaction active et ludique, l'impliquant dans une émotion esthétique à partager : chacun baigne alors dans un espace sonore – construit par l'ensemble des visiteurs- dont il crée lui-même les éléments... Une exposition que l'on peut visiter en famille ou entre amis, où l'on peut revenir, aussi, car chaque nouvelle visite est une occasion de découvertes : essayer de nouvelles combinaisons sonores, c'est un jeu presque infini...

PERFORMANCE MUSICALE

VENDREDI 28 JANVIER • 17H
PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Au cœur de l'installation, les artistes s'emparent des œuvres-instruments le temps d'une performance sonore, où sculptures et instruments rares se répondent. Réunissant matériaux et formes venant des quatre coins du monde, les sculptures et leurs sonorités emportent le public dans un voyage visuel rythmé et insolite.

Entrée libre

Passé sanitaire et port du masque obligatoires



GRAND ATELIER **KAPLA**

SAMEDI 29 JANVIER • DE 14H À 18H
ATELIER • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Considéré comme le premier des arts, l'architecture est autant art que science. Au-delà d'émerveiller ceux qui contemplent ces bâtiments, l'architecture s'appuie sur des constructions mathématiques et géométriques rigoureuses. Encore aujourd'hui, de nombreuses constructions restent énigmatiques. Avec le centre Kapla, initiez-vous à la construction et à ses mystères.

À la frontière entre l'art et la science se trouve l'architecture, et quoi de mieux pour s'y initier que de construire ? Les intervenants du centre Kapla maîtrisent toutes les techniques de construction avec cette « planchette des lutins » et les enseignent aux petits et grands ! En un après-midi le rez-de-chaussée du Palais de la Médiathèque sera empli de ponts, tours et autres bâtiments construits collectivement !

L'architecture s'adresse aux quatre sens de l'homme. Vous le découvrirez grâce au jeu coopératif du centre Kapla qui invite chaque visiteur à s'exprimer, à s'amuser et à construire.

« L'architecture est une science qui embrasse une grande variété d'études et de connaissances ; elle connaît et juge de toutes les productions des autres arts. Elle est le fruit de la pratique et de la théorie. »

Vitruve

Si la construction s'écroule, le tas de planchettes est à nouveau disponible pour une nouvelle création : l'adversaire permanent est le jeu lui-même.

Les enfants seront guidés par un animateur spécialisé en constructions géantes. Les réalisations seront adaptées à ce qu'ils aiment !

Cet atelier éveillera sans doute des vocations !

Tout public • Entrée libre

Passé sanitaire et port du masque obligatoires



LES BONNES RÉOLUTIONS DU PROFESSEUR DÉCHARGE

SAMEDI 29 JANVIER • 16H

SPECTACLE PARTICIPATIF • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Faites connaissance avec le professeur Décharge à travers un spectacle drôle et participatif. Les enfants découvriront avec émerveillement ses incroyables inventions !

Autour des thèmes actuels, l'économie d'énergie et le développement durable, les comédiens transportent petits et grands au cœur de la matière et invitent le public à participer au déroulement de l'histoire et aux expériences scientifiques qui ont lieu en direct sur le plateau.

Un univers fascinant de jeux et de sciences avec des mises en situation avec des expériences scientifiques ludiques et amusantes !

Avec l'association Science et Enfance / Witty Events !

**Tout public • À partir de 6 ans • Sur inscription
Passe sanitaire et port du masque obligatoires**

ESCAPE GAME

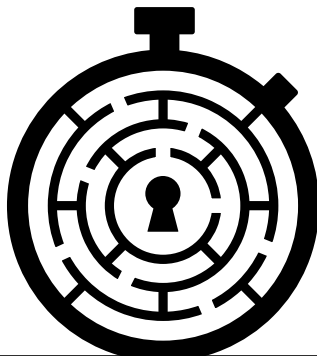
SAMEDI 29 JANVIER • 16H

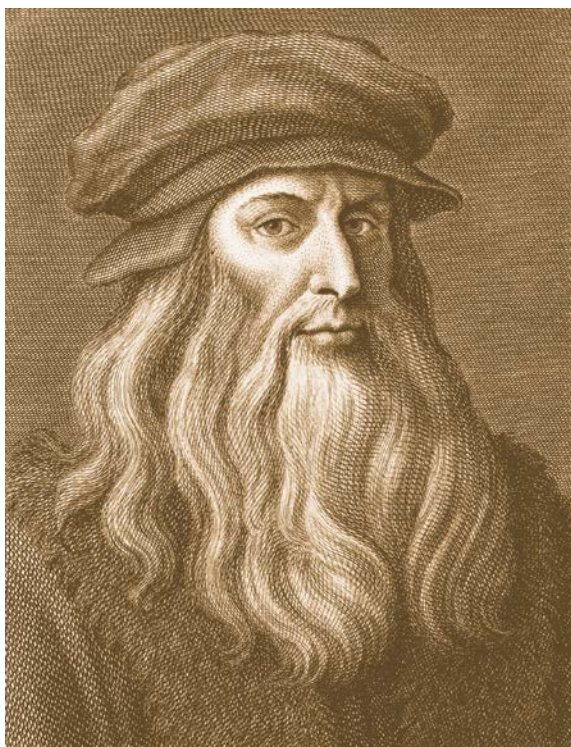
ATELIER • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Inspiré d'un escape game créé dans le cadre de la « fête de la Science » pour les bibliothèques, les joueurs devront se mettre dans la peau de chercheurs pour sauver le monde.

Ils devront coopérer pour résoudre des énigmes et en apprendre plus sur la démarche scientifique !

**Tout public • À partir de 12 ans • Sur inscription
Passe sanitaire et port du masque obligatoires**





LÉONARD DE VINCI, ARTISTE OU SCIENTIFIQUE ?

SAMEDI 5 FÉVRIER • 16H
ATELIER • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Les médiathèques vous proposent, avec l'association scientifique **Witty Events**, un atelier pour découvrir les nombreux talents de **Léonard de Vinci**. L'occasion pour les scientifiques ou artistes en herbe de s'amuser avec ses drôles d'inventions, comprendre la proportionnalité du tableau « *La Joconde* » et fabriquer, comme **De Vinci**, des engins à faire voler !

Si **Léonard de Vinci** est reconnu pour ses peintures, uniquement réalisées sur bois et jamais sur toile, il fut plus prolifique en écrit. Plus de 7200 pages griffonnées sont conservées dans un carnet avec à l'intérieur des croquis, des annotations, des observations et des curiosités incroyables !

Précurseur de la démarche scientifique moderne, **Léonard de Vinci** était un curieux qui souhaitait savoir comment les choses fonctionnaient. Ce touche à tout insatiable s'intéressait avant tout aux sciences pour parfaire sa technique et ses connaissances picturales : maîtriser les proportions, les perspectives, la lumière...

Léonard voulait en comprendre toutes les lois. Il aura fallu nos techniques contemporaines pour mieux comprendre son art et l'éblouissante technique, le sfumato, qui lui permit d'atteindre l'extrême douceur de *Sainte Anne* ou de *La Joconde*.

Pour les enfants à partir de 9 ans • Sur inscription
Passe sanitaire et port du masque obligatoires



Feuille d'étude - vers 1490 - Royal Collection, Windsor

L. DA Vinci 1507

Un Monument National pour rendre hommage à nos aïeux, ces immigrés

L'immigration Italienne vers la France a connu son apogée du milieu du 19^e siècle jusqu'en 1960. On estime qu'aujourd'hui la France compte environ 5 millions de descendants de migrants italiens. Ils étaient nos parents, nos grands-parents ou tout simplement nos aïeux. Ils se sont déracinés pour offrir un meilleur avenir à leur descendance, nous, les figli e figlie.

Aujourd'hui est arrivé le temps d'honorer leur mémoire.

C'est l'objet du Monument National conçu par le sculpteur Louis Molinari, à l'initiative et avec l'appui des descendants d'italiens, de la municipalité de Nogent-sur-Marne, le soutien de la Consule Générale d'Italie Irene Castagnoli, d'Emilia Gatto, ambassadrice d'Italie au Niger et marraine du projet, de l'ambassade d'Italie et des associations partenaires.

Ce projet a pour ambition de rendre hommage au courage de ces nombreux migrants.

Si vous souhaitez faire entrer le nom de votre famille dans l'histoire des italiens en France, rendez-vous sur le site indiqué ci-dessous. À partir de 100€ de dons, vous pouvez réserver une gravure sur une feuille.

www.cercle-leonardo-da-vinci.com

LES ORIGINES DU MONDE, L'INVENTION DE LA NATURE AU 19^e SIÈCLE

SAMEDI 5 FÉVRIER • 16H
CONFÉRENCE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Les artistes raffolent de science, et la science raffole de l'art. Mille et une initiatives célèbrent le mariage de l'art et de la science. Durant cette conférence menée par un spécialiste de l'association des Mots et des Arts, découvrez les passerelles entre deux disciplines que l'on oppose, souvent à tort.

C'est bien l'invention de la peinture à l'huile au 15^e siècle qui a permis à Delacroix et à bien d'autres génies de réaliser des chefs-d'œuvre. Inutile de rappeler également l'impact de l'invention de la photographie dans l'émergence de l'impressionnisme : l'histoire de l'art s'embrancher sur celle de la science et des technologies.

COMMENT EST NÉ LA PEINTURE À L'HUILE ?

Si les spécialistes s'accordent sur le 15^e siècle pour la création de la peinture à l'huile, c'est bien Van Eyck, en voulant perfectionner un procédé déjà éprouvé par d'autres peintres, qui a inventé cette recette ! Ce peintre, flamand, réputé de son vivant, est considéré comme l'ancêtre de toute la peinture moderne. Sa découverte, réellement innovatrice, se situe parmi les innombrables recherches de recettes relatées dans les anciens traités. Aujourd'hui encore, malgré des analyses de pointe, les scientifiques n'ont aucune certitude sur la constitution de ses liants. On sait que ces peintures dégageaient une odeur caractéristique qui fait penser à une huile transformée à l'état de vernis. Ce « vernis à peindre » donne aux couleurs onctuosité et fluidité. Van Eyck peut alors travailler en couches successives, en glacis lumineux, d'autant plus renforcés par l'enduit blanc qui recouvrait le support. Il joue avec les transparences et les nuances de tons en travaillant par strates colorées successives d'une incroyable stabilité dans le temps. Ses tableaux se nimbent de lumière et de délicatesse. Il a su associer trois composants traditionnels de la peinture, la couleurs, le vernis et l'huile.

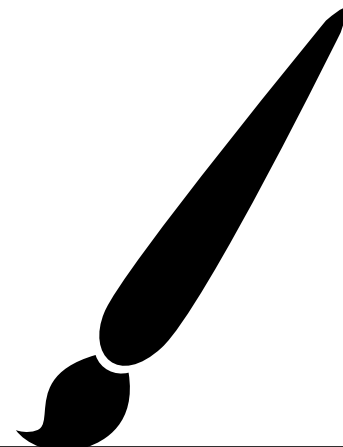
Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Botticelli et d'autres encore adoptent ce procédé révolutionnaire ! Ils découvrent alors les multiples possibilités et techniques ! Le clair-obscur et le sfumato s'installent sur les tableaux qui gagnent en profondeur et en couleurs et nous on s'émerveille toujours !

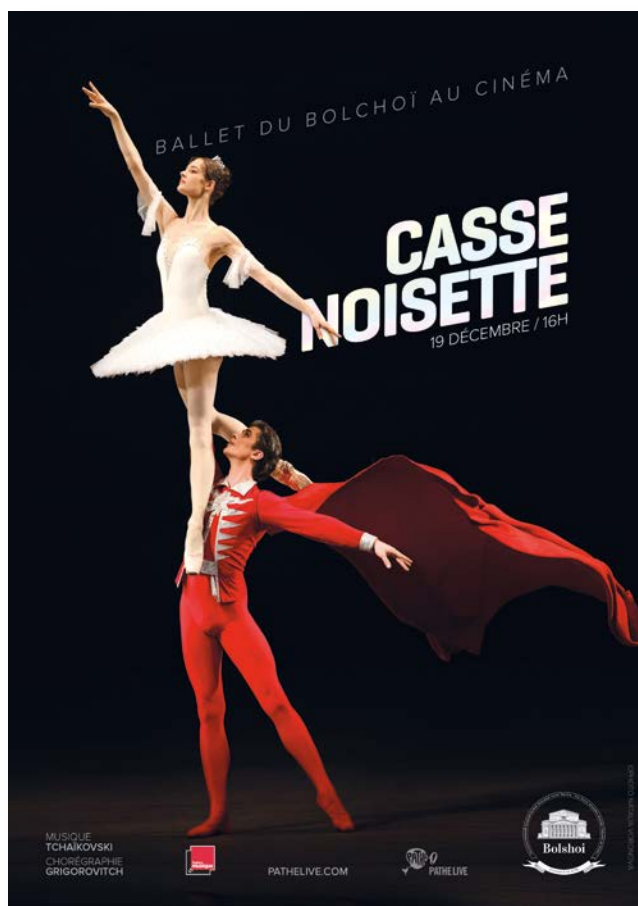
**D'après l'exposition proposée l'an dernier au musée d'Orsay
en collaboration avec le Museum d'Histoire Naturelle.
Avec l'association des Mots et des arts.**

**Pour un public adulte • Sur inscription
Passe sanitaire et port du masque obligatoires**



Les Époux Arnolfini - Van Eyck - 1434 - National Gallery, Londres, Royaume-Uni





Synopsis

C'est la fête et toute la famille est réunie sous le sapin pour célébrer Noël. À cette occasion, la jeune Marie reçoit un cadeau spécial de la part de son parrain Drosselmeyer. Très vite, ce réveillon prend pour elle une tournure inattendue : alors que tout s'endort, la nouvelle poupée de Marie prend vie et l'entraîne dans un univers féérique.

Chorégraphie : Youri Grigorovitch

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Avec : Margarita Shrayner (Marie), Semyon Chudin (prince casse-noisette), Denis Savin (Drosselmeyer), Alexander Vodopetov (le roi des souris) et le Corps de Ballet du Bolchoï

Saison 2021-2022 du Bolchoï de Moscou

2h15 • VOST • Diffusion en différé du Bolchoï



CASSE-NOISSETTE

LUNDI 24 JANVIER • 18H

BALLET • LE CENTRAL

Vivez le Bolchoï comme si vous y étiez ! Le cinéma le Central projette *Casse-Noisette*, un ballet intemporel que les Putéoliens vont redécouvrir à travers la vision de Youri Grigorovitch, chorégraphe controversé qui fit l'âge d'or du célèbre ballet russe.

La partition exceptionnelle du compositeur russe Tchaïkovski, qui signe avec *Casse-Noisette* son dernier ballet, réjouit les cœurs et les oreilles de toutes les générations de mélomanes. Un ravissant divertissement à découvrir en famille, soutenu par un trio de danseurs et un corps de ballet remarquables.

C'est aussi l'occasion de découvrir l'œuvre du maître chorégraphe Youri Grigorovitch qui a été directeur du Bolchoï de 1964 à 1995, un record de longévité ! *Casse-noisette* comme ses autres productions, telles que *La belle au bois dormant* (1973) ou encore *Raymonda* (1984), sont emplies d'un souffle épique tout en respectant les partitions de musique. Adulé par les uns, vilipendé par les autres, Youri Grigorovitch, surnommé le « Tsar du Bolchoï », est un homme de paradoxes. Si son talent fait l'unanimité, certains lui reprochent de faire le jeu des puissants et d'avoir participer à travers ses ballets à la propagande du régime soviétique. Pourtant, le chorégraphe a fait du Bolchoï la compagnie la plus prestigieuse au monde !

Peu importe, seul l'émotion compte ! La compagnie russe offre aux passionnés de danse et amoureux du spectacle vivant de vibrer sur grand écran, en bas de chez vous.

Tarif unique : 18€

Vente des places : Central ou sur cincentral.fr

Passé sanitaire et port du masque obligatoires

LES COMÉDIES FRANÇAISES COUPS DE CŒUR DES MÉDIATHÈQUES

MARDI 25 JANVIER • 20H
CONFÉRENCE • LE CENTRAL

Depuis quelques années, les comédies françaises au cinéma connaissent une belle évolution. Des films comme *Antoinette dans les Cévennes*, *Les Deux Alfred* ou encore *Mandibules* sont les plus gros succès de vos médiathèques. Focus sur la nouvelle maturité de nos films comiques !



Si cette soirée permet d'évoquer vos comédies préférées, elle met également en lumière l'évolution du genre de la comédie à la française. Bien loin des stéréotypes qui ont fait les grandes heures des salles obscures françaises, les comédies contemporaines essaient depuis une dizaine d'années des voix singulières qui nous montrent une autre manière d'envisager le rire, plus ambitieux tout en restant populaire.

On se rend compte avec ces réalisateurs contemporains que la comédie est le fruit de beaucoup de travail et de précisions. Le comique est avant tout une question de rythme, de montage remis en cause par cette nouvelle génération de cinéastes qui place la mise en scène au cœur des débats.

Insolence, poésie, inventivité, audace, la comédie française se nourrit désormais de sens et part en quête pour nous offrir des instants d'intimité fort et des questionnements profonds tout en préservant le principal, l'humour.

Entrée libre dans la limite des places disponibles • Pour un public adulte
Passe sanitaire et port du masque obligatoires





Synopsis

Alors qu'il pense passer une journée paisible et ordinaire, un vieil homme se rend dans un parc d'attractions pour y découvrir un véritable cauchemar.

Réalisé par George A. Roméo

Avec : Lincoln Maazel, Harry Albacker, Phyllis Casterwiller

Horreur • États-Unis • 53 min

« Ce n'est pas un film d'horreur mais un film de cauchemar. »

THE AMUSEMENT PARK

JEUDI 27 JANVIER • 19H30

LES INÉDITS DU CENTRAL • LE CENTRAL

Maître incontesté de l'horreur, Romero revient sur le devant de la scène avec *The Amusement Park*. Perdu depuis 48 ans, le film retrouve la lumière et le spectateur toute la noirceur du cinéaste qui s'épanouit non pas dans le genre horrifique mais dans une réalité cauchemardesque. Focus sur un ovni du cinéma.

Papa des zombies, Romero a marqué le cinéma et le genre horrifique avec des films cultes tels que *La nuit des morts-vivants* (1968), *Zombie* (1978), ou encore *Le jour des morts-vivants* (1985). Cette trilogie va au-delà d'un déversement d'hémoglobine et met en avant des allégories sociopolitiques sur l'Amérique et ses démons. L'individualisme, la violence, l'hyperconsommation sont au cœur de son cinéma gore.

Adulé par les amoureux de l'horreur, Romero a été également le précurseur du film de zombies qui connaît depuis *28 jours plus tard* de Danny Boyle (2002) une réactualisation et un exploitation agressive !

Alors que dire de ce film perdu depuis 48 ans qui semble loin du style de Romero ? À l'origine, *The Amusement Park* est une commande passée en 1973 par une ONG de l'église luthérienne de Pittsburg qui avait pour objectif d'éveiller les consciences sur la maltraitance envers les personnes âgées aux États-Unis et leur stigmatisation.

À l'époque Romero, malgré le succès de son premier film *La nuit des morts-vivants*, tombé dans le domaine public à cause d'une erreur administrative, est un réalisateur fauché... Alors quand une commande lui est adressée, il se lance dans ce projet et tourne en trois jours et en 16 mm avec des acteurs non amateurs et bénévoles !

The Amusement Park est un ovni qui suit le seul acteur professionnel du film, Lincoln Maazel, dans un parc d'attractions dans une ambiance onirique et angoissante. Cauchemar éveillé, bande-son agressive, image psychédélique, *The Amusement Park* est une pure œuvre romérienne qui effraya tellement les financiers en 1973 que le film resta caché, et il ne sera jamais annoté à la biographie de son cinéaste. Heureusement, la veuve de Romero nous permet aujourd'hui de savourer cette dinguerie au final stupéfiant ! À vous de juger !

Un quiz sur le cinéma de Roméo avant le film et une discussion autour de sa filmographie à l'issue de la projection

Vente des places : Central ou sur cincentral.fr

GRAND ÉCRAN À L’AFFICHE AU CENTRAL !



ROSE À PARTIR DU 5 JANVIER

Rose, 78 ans, vient de perdre son mari qu'elle adorait. Lorsque sa peine laisse place à une puissante pulsion de vie lui faisant réaliser qu'elle peut encore se redéfinir en tant que femme, c'est tout l'équilibre de la famille qui est bouleversé...

Réalisé par Yaël Langmann et Aurélie Saada
Avec : Françoise Fabien, Aure Atika, Grégory Montel
Comédie dramatique • France • 2021 • 1h43

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

EN SORTIE NATIONALE LE 12 JANVIER

Paris 1941. François Mercier est l'employé d'un joaillier talentueux, M. Haffmann. Mais face à l'occupation allemande, les deux hommes n'auront d'autre choix que de conclure un accord dont les conséquences, au fil des mois, bouleverseront leur destin.

Réalisé par Fred Cavayé
Avec : Daniel Auteuil, Gilles Lellouche, Sara Girardeau
Drame historique • France • 2022



PRESQUE EN SORTIE NATIONALE LE 26 JANVIER

Deux hommes prennent la route, de Lausanne vers le sud de la France, dans un corbillard. Ils se connaissent peu, ont peu de choses en commun, du moins le croient-ils...

De et avec Bernard Campan et Alexandre Jollien
Comédie dramatique • France • 2022

Vente des places au Central ou cinecentral.fr
Passé sanitaire et port du masque obligatoires





 @musique_spp

LA SYMPHONIE DE L'ESPACE

DIMANCHE 30 JANVIER • 10H30

CONCERT DU DIMANCHE • CONSERVATOIRE JB LULLY

L'espace a depuis tout temps fasciné les hommes. Il est source d'inspirations et d'imaginaire notamment dans la littérature, le cinéma, mais aussi la musique ! Le compositeur français Maxime Aulio en a fait le sujet de plusieurs de ses compositions. L'Orchestre des sapeurs-pompiers de Paris s'approprie sa *Symphonie de l'Espace* et nous présente également une pièce inédite créée spécialement pour l'occasion par Maxime Aulio. Un concert qui vous emmènera vers les étoiles.

Dernièrement, nous avons eu souvent les yeux tournés vers le ciel grâce aux photos incroyables de Thomas Pesquet en mission dans la Station Spatiale Internationale. Alors pour se consoler du retour de notre astronaute préféré, l'Orchestre des sapeurs-pompiers de Paris vous invite à un voyage intersidéral grâce aux compositions galactiques de Maxime Aulio, ancien chef d'orchestre militaire. La *Symphonie de l'Espace* nous emporte de la création du monde jusqu'aux confins de l'Univers. Maxime Aulio utilise pour la partie chantée des textes issus de différentes civilisations et domaines, ainsi la poésie japonaise côtoie des textes religieux en latin et les croyances mayas se mélangent à la science moderne de la NASA. Nous laissons le sergent-chef Julien Voisin et chef d'orchestre nous parler de ce projet grandiose.



Infoscope • Expliquez-nous pourquoi vous présentez des compositions de Maxime Aulio :

Julien Voisin : Nous apprécions énormément le compositeur qu'est Maxime Aulio, autant humainement que musicalement. Ses compositions sont non seulement très belles, mais elles s'adaptent parfaitement à un orchestre. Ses œuvres se nourrissent beaucoup de musiques de films et on retrouve l'inspiration des grands classiques du cinéma. Ce que nous proposons au public Putéolien est un véritable challenge orchestral car nous employons une soixantaine d'instrumentistes ainsi que le chœur régional Vittoria. Le public découvrira également des instruments qu'on a peu l'habitude d'entendre.

Ce concert promet une instrumentation très originale grâce à la créativité de Maxime Aulio qui écrit spécifiquement pour tel ou tel instrument afin d'obtenir le son qu'il souhaite. Dans cette symphonie, on retrouve l'onde martenot et le théramine, très utilisés dans les années 50, 60 et 70, qui sont des instruments à ondes magnétiques qui semblent reproduire des sons venus de l'espace. Le théramine a contribué au succès des ovni et autres soucoupes volantes dans les nombreux films de science-fiction dont *Mars Attack* de Tim Burton !

Infoscope • Vous réservez quelques autres surprises aux Putéoliens, car ce n'est pas un simple concert :

JV : Effectivement, c'est un grand projet original que nous vous présentons de par la musique du compositeur et par un orchestre très fourni accompagné d'un chœur. En prélude de *Symphonie de l'Espace*, nous avons demandé au compositeur de créer une composition d'une vingtaine de minutes :

The day the Little Green Men Didn't attack Earth. C'est une création mondiale pour l'Orchestre des sapeurs-pompiers de Paris !

Cette pièce a été écrite pour théramine solo. Cet instrument se rapproche beaucoup de la voix humaine et s'adapte parfaitement à un ensemble à vent. C'est un moment unique car nous recevons un des grands spécialistes du théramine, le musicien Thorwald Jørgensen, une référence mondiale !

Infoscope • Comment allez-vous gérer tous ces musiciens tout en respectant la distanciation sociale exigée ?

JV : Pour une fois, la Covid nous permet toutes les audaces. En effet, étant très nombreux sur scène, nous ne pouvons réunir l'intégralité de l'orchestre et le chœur Vittoria, qui sera placé sur le balcon. L'œuvre va être jouée à 360°. Le son va emplir tous les espaces de la salle Gramont !

Infoscope • Qu'appréciez-vous chez Maxime Aulio ?

JV : Il ne fait pas de concession dans sa musique, il pense à telle chose, il l'écrit. Le commercial ne l'intéresse pas. Seules ses inspirations sont son moteur. Quand on lui a proposé ce projet, il a immédiatement accepté car depuis la création de *Symphonie de l'Espace*, seul un orchestre parisien l'a joué dans une église. Mais il faut des conditions particulières à la hauteur de la composition pour la savourer dans toutes sa splendeur.

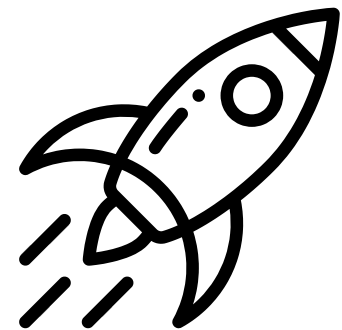
Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservé en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass.

Passé sanitaire et port du masque obligatoires

PROGRAMME

- *The Day the Little Green Men Didn't attack Earth !* de Maxime Aulio (création mondiale)
- *Symphonie de l'Espace* de Maxime Aulio

Avec La Musique des sapeurs-pompiers de Paris
 Direction musicale : sergent-chef Julien Voisin et sergent Mehdi Lougraïda
 Chœur régional : Vittoria d'Île-de-France
 Chef de Chœur : Boris Mychajliszyn





DANS L'ŒIL DU TIGRE

Le 1^{er} février, la Chine entre dans l'année du tigre ! Puteaux fête cette grande célébration avec deux films au Central ! En attendant d'être confronté au tigre, rencontre avec ce signe qui promet bouleversements et créativité.

Roi de toutes les bêtes en Chine, le tigre est un symbole de force, d'exorcisation des maux et de bravoure. En 3^e position dans le cycle des douze signes du zodiaque chinois, le tigre est le signe le plus convoité. Si vous avez la chance d'avoir un enfant en cette année chinoise, il sera tigre d'eau ! Un signe qui promet intelligence, humour et bienveillance. En plus les tigres ont la réputation de gagner de l'argent et ont une forte capacité à s'adapter. De nombreux défis les attendent les tigres lorsque leur année de naissance se reproduit tous les douze ans ! Tigres, portez du rouge attirera votre chance !

• LES PORTES-BONHEUR DU TIGRE

- **Chiffres** : 1,3, 4 et les nombres les contenant, comme 13 ou 43
- **Journées** : les 16^e et 27^e jours de chacun des mois du calendrier lunaire chinois
- **Couleurs** : bleu, gris, orange, rouge
- **Fleurs** : lys jaune et cinéraire.

• LES ÉLÉMENTS À ÉVITER

- **Couleurs** : marron
- **Chiffres** : 6, 7 et 8.

• LES MÉTIERS

- Agent de publicité, directeur de bureau, agent de voyage, acteur, écrivain, artiste, pilote, agent de bord, musicien, comédien et chauffeur.

• LES TIGRES CÉLÈBRES :

- François 1^{er}, Ludwig van Beethoven, Arthur Rimbaud, Marilyn Monroe, Charles de Gaulle, la Reine Elizabeth II, Tom Cruise, Leonardo DiCaprio, Robert Pattinson, Kylian Mbappé

• ÊTES-VOUS UN TIGRE ?

- Pour savoir si votre signe astrologique chinois est le tigre, référez-vous à votre année de naissance : 1902, 1914, 1926, 1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010, 2022

AU CŒUR DU CINÉMA CHINOIS

Pour célébrer l'année du tigre, le Central projette deux films issus du 7^e art chinois. Si la censure y est toujours omniprésente, la Chine a mis de grands moyens pour développer son industrie cinématographique. Les deux films que vous allez voir sont le résultat de cette politique qui font de la Chine le plus gros producteur de films en 2020 !

C'est vrai, en 2020, la Covid a eu raison des salles obscures, notamment aux États-Unis qui en a fermé la grande majorité. Mais, pendant ce temps, les chinois retournaient au cinéma. Alors pour la première fois, en 2020, les recettes du cinéma chinois ont dépassé celles des États-Unis.

La Chine devient le premier marché cinématographique au monde ! C'est le fruit d'une politique culturelle débutée en 2007 avec le nombre de salles de cinéma multiplié par 20 !

Aujourd'hui le pays possède 70 000 salles, alors qu'en France nous en comptons un peu plus de 5200... Ces ouvertures et les moyens mis à disposition ont permis au cinéma chinois de multiplier par cinq ses productions.

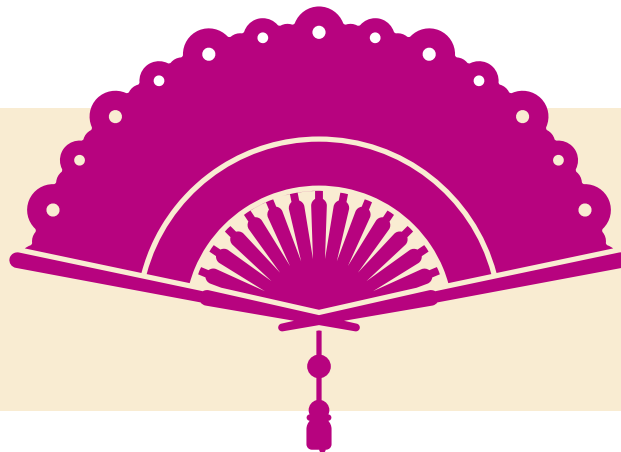
Il faut savoir que la censure est omniprésente et que si un cinéaste froisse le gouvernement, son film ne sera projeté qu'à l'étranger. Un prix qu'accepte de payer le cinéma indépendant chinois.



LE PROMENEUR D'OISEAUX • DU 2 AU 6 FÉVRIER

Afin de tenir la promesse faite à sa femme, Zhigen, un vieux paysan chinois, décide de retourner dans son village natal pour y libérer son oiseau. Il fera le voyage avec sa petite-fille, jeune citadine gâtée, contrainte de partir avec lui. Ces deux êtres que tout sépare vont se dévoiler l'un à l'autre, partager des souvenirs et des aventures.

Réalisé par Philippe Muyl • Avec : Baotian Li, Yang Xin Yi, Xiao Ran
Comédie dramatique • Chine / France • 2014 • 1h40
Conseillé à partir de 10 ans



UNE PLUIE SANS FIN • DU 3 AU 8 FÉVRIER

Grand Prix du film policier de Beaune

1997. À quelques mois de la rétrocession de Hong-Kong, la Chine va vivre de grands changements... Yu Guowei, le chef de la sécurité d'une vieille usine, dans le Sud du pays, enquête sur une série de meurtres commis sur des jeunes femmes. Alors que la police piétine, cette enquête va très vite devenir une véritable obsession pour Yu... puis sa raison de vivre.

Scéance spéciale le 4 février 2022 à 19h30
suivie d'une conférence sur le cinéma chinois

Réalisé par Dong Yue • Avec : Duan Yihong, Jiang Yiyan, Du Yuan
Thriller • Chine • 2018 • 1h59 • VOST
Interdit aux -12 ans

Vente des places au Central ou sur cinecentral.fr • Passe sanitaire et port du masque obligatoires

NOUVEL AN CHINOIS





CŒUR À CŒUR, QUAND LA FRANCE INSPIRE LA CHINE

Installée depuis 2018 à Puteaux, l'artiste peintre Yan Min Sevenier a créé l'association *Cœur à Cœur* dont le but est de rassembler des artistes et de favoriser les échanges artistiques entre la France et la Chine. Voyages, rencontres, expositions rythment cette association qui a à cœur de donner.

Dans l'atelier de Yan Min Sevenier, l'esprit impressionniste vous embrasse. Couleurs et jeux de lumière animent ce joli endroit de créativité où le grand public peut s'adonner à la peinture. C'est après un voyage organisé en Chine avec des artistes français visitant des peintres chinois que Yan Min a l'idée de créer l'association *Cœur à Cœur* afin de proposer des expériences artistiques dans son pays natal.

Pays natal que Yan Min a quitté par fascination pour la peinture académique française. L'impressionnisme et le figuratif sont les moteurs de ce docteur en arts plastiques. Mais à son arrivée en France, elle a dû revoir sa copie. Car, pour nos professeurs tricolores, l'impressionnisme et le figuratif ne sont plus d'actualité. Place à l'art contemporain !

Le soutien de ses professeurs, dont Nathalie Reymond, professeur en arts plastiques & en sciences de l'art et spécialiste de Soulages, lui a non seulement redonné confiance mais lui a aussi permis d'ouvrir de nouvelles fenêtres créatives. Yan Min a adapté son style à cette exigence contemporaine.

Si elle a préservé l'impressionnisme et le figuratif, elle a décliné son style à de nouveaux supports qui se jouent de la lumière et de la transparence tout en rendant hommage aux créateurs français qu'elle aime tant. Cette passion, elle souhaite la partager avec la Chine en favorisant les échanges entre artistes, chacun se nourrissant de l'autre et ainsi offrir le même soutien de ses amis, dont elle bénéficie depuis 20 ans, aux autres.

Renseignements sur l'association : www.artsplastiquesfc.wordpress.com

www.yanmins.com



06 14 81 41 29



SAINT VALENTIN



© Élodie Daguin

« *Cet Amour-là se savoure tel un bonbon, doux et acidulé, et il fait terriblement du bien.* »

Télérama

BÉRENGÈRE KRIEF NOUS PARLE D'AMOUR

SAMEDI 5 FÉVRIER • 20H45
HUMOUR • THÉÂTRE DE PUTEAUX

C'est un nouvelle Bérengère que vous allez découvrir au Théâtre de Puteaux. La comédienne délaisse le rôle de « bonne copine » pour laisser la place à la femme forte et fragile, mais toujours aussi drôle, qu'elle est aujourd'hui. À quelques jours de la Saint-Valentin, vivez un instant de rire et d'amour !

« *J'ai eu envie pour ce spectacle de rentrer dans la vulnérabilité de l'amour* » Bérengère Krief

Depuis trois ans, son public l'attendait, la jeune comédienne revient non seulement avec un tout nouveau spectacle mais un tout autre esprit également ! Fini le rôle de l'éternelle bonne copine, Bérengère Krief se place au cœur de la vie. Pour cela, il aura fallu l'annulation d'un mariage la veille du jour J, un tour en Ardèche pour finir en Australie. Loin de tout, Bérengère s'est retrouvée ! Elle a rencontré cette femme piquante, audacieuse, brillante qui aujourd'hui s'exprime à travers un spectacle émouvant rythmé par de nombreux fous rires ! « *Le spectacle part de ça et je suis hyper heureuse de la forme qu'il a aujourd'hui, d'avoir pu mettre tout ça dedans avec le bon équilibre entre le personnel et ce qui est digéré. Parler de sa rupture sur scène quand on est en plein dedans, je ne pense pas que ce soit une bonne idée.* », explique Bérengère Krief.

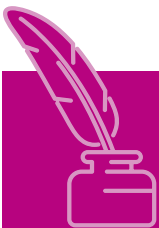
Car aujourd'hui, l'humoriste rit de son malheur et joue de l'autodérision avec finesse et expérience. Seule sur une scène décorée de son univers féérique, Bérengère n'use plus du stand up mais nous raconte son parcours sentimental. Elle questionne avec authenticité ses relations amoureuses et sa féminité ! Elle est accompagnée

par les idoles qui ont bercées ses rêves de petite fille, de Dalida à Nicole Croisille, en passant par Aya Nakamura mais aussi par des personnages incroyablement vrais qui nous feront beaucoup rire de nos malheurs.

Une renaissance pour cette jeune femme qui, malgré les coups durs de la vie, se relève encore plus fraîche, encore plus forte et encore plus drôle !

Le pitch

« *Comme son nom l'indique ce spectacle va parler essentiellement... d'amour. AAAAAAH L'amour ! oui ça peut faire tarte dit comme ça, mais moi ça me fascine ! C'est mon sujet préféré ! Sa beauté, ses interrogations... Du coup de foudre à la tempête des sentiments, comment passe-t-on des papillons dans le ventre au bourdon dans la tête ? Peut-on se faire des films et se prendre des vents en série ? Pourquoi quand on donne son cœur on finit par se prendre la tête ? J'avoue : autant je ne suis pas la première à participer aux réunions de syndic autant je suis la Secrétaire Générale de tous les débriefs du love ! C'est ce que j'aime, partager.* » Bérengère Krief



Appel aux amoureux

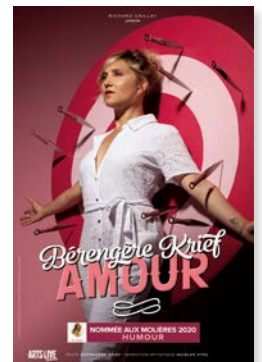
Déclarez votre flamme ou contez-nous vos anecdotes amoureuses et romantiques pour partager ces instants d'intimité avec votre ville.

Les plus beaux textes seront publiés sur le site internet de Puteaux. Quelques lignes suffisent à envoyer sur : communication@mairie-puteaux.fr

Jusqu'au 13 février 2022

Avec Bérengère Krief
Direction artistique : Nicolas Vital
Producteur : Richard Caillat
Durée : 1h30 • À partir de 12 ans

Vente des places à la Billetterie
Spectacle du Palais de la Culture
ou sur culture.puteaux.fr
Passe sanitaire et port du
masque obligatoires







CONTES ET LÉGENDES FANTASTIQUES

SAMEDI 8 JANVIER • 16H
SPECTACLE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Pour célébrer la fin de l'exposition « Lutins et autres créatures merveilleuses » de Fabrice Mondejar au Palais de la Médiathèque, le conteur embarque petits et grands dans une épopée magique à travers les landes et les forêts celtiques. Son décor et ses personnages tout en jeux d'ombres et de lumière vous plongeront au cœur de légendes mythiques !

AU CŒUR DE LA FORÊT DE BROCÉLIANDE

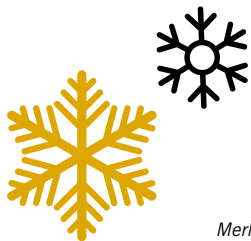
Fabrice Mondejar est un passionné des cultures celtiques. La forêt de Brocéliande fait partie intégrante de cette mythologie.

Lieu enchanté, Brocéliande est citée dans plusieurs textes, notamment dans les légendes arthuriennes. Datés du Moyen Âge pour les plus anciens, ces écrits mentionnent des noms légendaires comme Merlin, les fées Morgane et Viviane, les chevaliers de la table ronde...

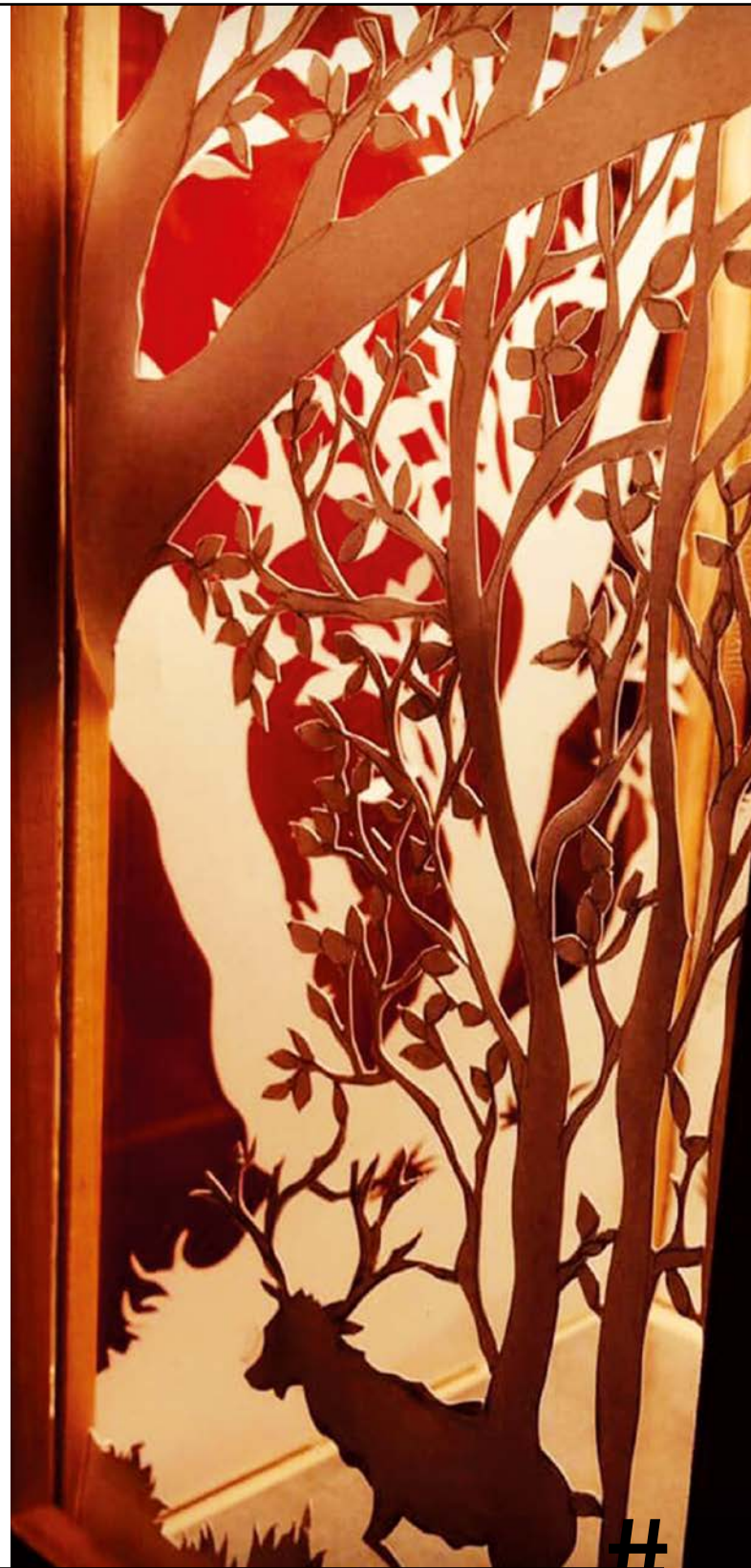
C'est Chrétien de Troyes qui évoque Brocéliande telle une forêt magique dont une mystérieuse fontaine est gardée par un chevalier. Suivront d'autres auteurs qui useront de ce lieu enchanteur. Pourtant aucun de ces romanciers n'indique la position exacte de la forêt. On sait qu'elle se trouve en Bretagne Armorique. Mais pour Chrétien de Troyes, elle se trouve en Grande-Bretagne... Et pour l'auteur Blanchard de la Musse, Brocéliande se trouve dans les environs de Montfort, dans l'actuel département de l'Ille et Vilaine, et renferme le tombeau de Merlin. Aujourd'hui la forêt de Brocéliande est celle de Paimpont et le centre de nombreuses activités : randonnées, pêche, ateliers, animations, visites... Classée Zone Naturelle d'Intérêt Écologique Floristique et Faunistique, Brocéliande est un site exceptionnel pour la préservation des espèces végétales et animales.

Pour aller plus loin : tourisme-broceliande.bzh

Pour les enfants à partir de 5 ans et leurs parents • Sur inscription
Passé sanitaire et port du masque obligatoires



Merlin séduit par Nimue d'Edward Bune-Jones - 1874
Galerie Lady Lever, Port Sunlight, Royaume-Uni





EN ATTENDANT LA NEIGE

DIMANCHE 9 JANVIER • 11H
1,2,3 CINÉ • LE CENTRAL

Des hauteurs du Mexique aux plaines d'Europe centrale, *En attendant la neige* dévoile cinq films d'animation courts et singuliers, de cinq réalisateurs aux univers graphiques et narratifs riches et variés. Un ensemble de petites flammes pour se réchauffer le regard et l'âme au cœur de l'hiver.

- **LE TIGRE SANS RAYURES**

Un tigre décide d'entreprendre un long voyage dans l'espoir de retrouver ses rayures perdues.

- **LE REFUGE DE L'ÉCUREUIL**

Une vieille dame accumule des cartons remplis de souvenirs. Tous les mercredis, elle invente de fabuleux récits pour sa petite fille. D'histoire en histoire, elle grandit, la place vient à manquer.

- **TICKET GAGNANT**

Dans une ville agitée, personne ne fait attention à un chien errant. Une petite fille se prend d'affection et le sauve de l'indifférence...

- **PREMIÈRE NEIGE**

Un petit hérisson se réveille un peu trop tôt de son hibernation. Les lumières de la nuit l'attirent irrésistiblement. Mais quand la première neige se met à tomber comment retrouver le terrier ?

- **UN LYNX DANS LA VILLE**

Attiré par les lumières du soir, un lynx décide d'aller faire un tour dans la ville voisine où il s'endort au milieu des voitures...

- **EN ATTENDANT LA NEIGE**

Réalisé par Nina Bisyarina, Lenla Ivancikova, Svetlana Andrianova, Chaïtane Conversat, Raul « Robin » Morales

Après la séance, Madame Ciné évoquera l'hibernation.



À partir de 4 ans

5 court-métrages •

France / Suisse / Russie

République Tchèque •

2021 • 47 mns



LES MONDES IMAGINAIRES DE SPEEDY GRAPHITO



JUSQU'AU 31 AOÛT 2022
MUSÉE EN HERBE • PARIS

Le Musée en Herbe accueille les mondes imaginaires de Speedy Graphito, pionnier du street-art et artiste plasticien déjanté ! Une belle occasion pour les plus jeunes de découvrir les univers colorés et énergiques issus de la culture urbaines.

Avec l'exposition *Mondes imaginaires*, le Musée en Herbe vous entraîne dans l'univers haut en couleur de Speedy Graphito, maître de ce vaste royaume de l'imaginaire collectif. Pionnier du street-art et artiste plasticien protéiforme reconnu dans le monde entier, Speedy Graphito est un anthropologue des temps modernes. Depuis presque 40 ans, il nous offre à travers ses œuvres et ses émotions, une représentation de la culture de masse, sans cesse renouvelée.

Partez à la découverte d'une quarantaine de ses œuvres, dans une scénographie totalement immersive et intergénérationnelle ! Jeux de piste, jeu d'arcade et parcours interactif permettent, aux jeunes pousses et vieilles branches, de marcher dans les pas de ce plasticien dont l'œuvre fait maintes fois appel à l'univers de l'enfance.

Renseignements : museeenherbe.com



LE PROGRAMME EN JANVIER

SAMEDI 8 JANVIER • 16H

CONTES ET LÉGENDES FANTASTIQUES

Spectacle • Palais de la Médiathèque

SAMEDI 8 JANVIER • 16H

RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRE : LES COUPS DE CŒUR

Rencontre • Médiathèque Jules Verne

SAMEDI 8 JANVIER • 20H45

SNOW THÉRAPIE

Comédie • Théâtre de Puteaux

DIMANCHE 9 JANVIER • 11H

EN ATTENDANT LA NEIGE

1,2,3 Ciné • Le Central

SAMEDI 15 JANVIER • 15H

UNE BRÈVE HISTOIRE DU MÉDICAMENT

Conférence de la Shalp • Palais de la Culture

MARDI 18 JANVIER • 20H45

BLIZZARD

Cirque contemporain • Conservatoire JB Lully

VENDREDI 21 JANVIER • 20H45

REQUIEM DE MOZART

Concert « Les Saisons » • Conservatoire JB Lully

SAMEDI 22 JANVIER • 16H

BIM BAM TOUR DE CARLA

Concert • Théâtre de Puteaux

SAMEDI 22 JANVIER • 16H

QUI ÊTES-VOUS MONSIEUR MOLIÈRE ?

Lecture théâtralisée • Palais de la médiathèque

LUNDI 24 JANVIER • 18H

CASSE-NOISETTE

Ballet • Le Central

MARDI 25 JANVIER • 20H

LES COMÉDIES FRANÇAISES, COUPS DE CŒUR DES MÉDIATHÈQUES

Conférence • Le Central

Arts & Sciences

la science se livre

29 janvier >
19 février 2022

Conférences, ateliers, rencontres avec des scientifiques dans les médiathèques et lieux culturels des Hauts-de-Seine

lascienceselivre.hauts-de-seine.fr • Gratuit
#ValléeCulture

Programme

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports
Paris Sciences & Lettres (PSL)
Paris Sciences & Lettres (PSL)
Paris Sciences & Lettres (PSL)
Paris Sciences & Lettres (PSL)
Paris Sciences & Lettres (PSL)

JEUDI 27 JANVIER • 19H

FRANCIS HUSTER RACONTE MOLIÈRE

Conférence • Bibliothèque Jean d'Ormesson

JEUDI 27 JANVIER • 19H30

THE AMUSEMENT PARK

Les Inédits du Central

DIMANCHE 30 JANVIER • 10H30

SYMPHONIE DE L'ESPACE

Concert du dimanche • Conservatoire JB Lully



**DU 29 JANVIER AU 19 FÉVRIER
LA SCIENCE SE LIVRE**

EXPOSITION : ARTS ET SCIENCE

Du 29 janvier au 19 février • Palais de la médiathèque

ATELIER • GRAND ATELIER KAPLA

Samedi 29 janvier • De 14h à 18h • Palais de la Médiathèque

**SPECTACLE INTERACTIF • LES BONNES RÉOLUTIONS
DU PROFESSEUR DÉCHARGE**

Samedi 29 janvier • 16h • Palais de la Médiathèque

ATELIER • ESCAPE GAME SCIENTIFIQUE

Samedi 29 janvier • 16h • Palais de la Médiathèque

ATELIER • LÉONARD DE VINCI, ARTISTE OU SCIENTIFIQUE ?

Samedi 5 février • 16h • Palais de la Médiathèque

**CONFÉRENCE • LES ORIGINES DU MONDE, L'INVENTION
DE LA NATURE AU 19^e SIÈCLE**

Samedi 5 février • 16h • Palais de la Médiathèque

CONFÉRENCE • STAR WARS VU PAR LA SCIENCE

Samedi 12 février • 16h • Palais de la Médiathèque

ATELIER • EXPÉRIMENTONS LA MUSIQUE

Samedi 12 février • 16h • Médiathèque Jules Verne

TABLE RONDE • COMPRENDRE LA SCIENCE GRÂCE À LA BD

Samedi 19 février • 16h • Médiathèque Jules Verne

RENCONTRE CINÉMA • LES DÉBUTS DES EFFETS SPÉCIAUX

Mercredi 16 février • 16h • Palais de la Médiathèque

ET EN FÉVRIER ?

SAMEDI 5 FÉVRIER • 20H45
AMOUR DE BÉRÉNGÈRE KRIEF
Humour • Théâtre de Puteaux





VILLE DE PUTEAUX

DIMANCHE 30 JANVIER 2022

SYMPHONIE DE L'ESPACE

La musique des sapeurs-pompiers de Paris

CONSERVATOIRE JB LULLY / SALLE GRAMONT



ENTRÉE LIBRE