



LE CONSERVATOIRE JEAN-BAPTISTE LULLY VOUS PRÉSENTE

MOZART L'OPÉRA ROCK LE CONCERT

PAR LES 13 ARTISTES DE LA PUTEAUX ACADEMIE



ENTRÉE
LIBRE

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2023 À 20H30
DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2023 À 16H

SALLE GRAMONT - CONSERVATOIRE J.B. LULLY
5 RUE FRANCIS DE PRESSENSÉ, 92800 PUTEAUX





« Ce magnifique projet qu'est l'Académie Musiques Actuelles a pour ambition de mettre à disposition des Académiciens toute la richesse et le savoir-faire des professeurs du Conservatoire et du Département des Musiques Actuelles de Puteaux. Quand le classique se met au service des musiques actuelles, ça détonne ! »

Chers Putéoliennes, Chers Putéoliens,

La valeur n'attend point le nombre des années dit-on ! Une fois de plus, la jeunesse Putéolienne nous étonne en nous prouvant que les réalisations originales se font par la valeur des gens qui les incarnent : 13 Académiciens et 10 professeurs de Puteaux.

J'ai toujours l'intime conviction que Puteaux regorge de talents cachés. Naturellement, j'ai eu envie de réunir et mettre en avant ces profils. En créant la Puteaux Académie, mon objectif est d'offrir à de jeunes artistes, sélectionnés sur audition, une formation de qualité avant de leur permettre de brûler les planches.

Technique vocale en cours individuels, interprétation vocale en cours collectifs, polyphonie pour développer l'oreille harmonique, cours de danse et de théâtre, formation musicale, mise en situation du travail effectuée en conditions professionnelles et même des masterclass ainsi que des initiations à l'ingénierie du son... autant de cours proposés aux élèves afin d'acquérir une connaissance complète de tous les arcanes du spectacle.

Partir à la rencontre de son public est aussi exaltant que difficile à appréhender. C'est pourquoi, depuis le mois de novembre 2022, ils ont appris et évolué aux côtés des meilleurs.

Je tiens d'ailleurs à remercier l'engagement et la disponibilité de tous les professeurs talentueux du Conservatoire J.B. Lully : Fred Degré, batteur et directeur artistique du projet, Massimiliano Mastella (guitare), Wendy Milton (claviers), Rosaire Riccobono (basse), Valérie Yeng-Seng, Jessie Lee Houllier et Christian Helmer (chant), Céline Bishop (formation musicale), Mathieu Battestini, coordinateur du Département des Musiques Actuelles, Iona Caron (danse) et Hectwor Carlier (ingénieur du son)... tous se sont attelés à transformer ces Putéoliens en artistes accomplis.

Aujourd'hui, ils se dévoilent face à vous

Ils ont travaillé sans relâche, avec énergie et fraternité, pour perfectionner leur technique, apprendre la cohésion d'équipe et créer une vraie troupe de professionnels. Je suis également très satisfaite du travail qui a été réalisé et de ce projet qui voit le jour. Je suis persuadée que vos applaudissements nourris leur donneront la fierté d'aller plus loin.

Bon spectacle à toutes et à tous,

Joëlle CECCALDI-RAYNAUD,
Maire de Puteaux
Président du Territoire Paris Ouest La Défense



L'HISTOIRE DE L'OPÉRA ROCK

Mozart, l'opéra rock retrace de façon romancée la vie de Wolfgang Amadeus Mozart, de son adolescence tumultueuse jusqu'à sa mort en 1791, à l'âge de trente-cinq ans.

Hieronymus von Colloredo-Mannsfeld vient de succéder au Prince-archevêque de Salzbourg. Cette nouvelle sonne le glas pour la famille Mozart, en particulier leur fils Wolfgang, compositeur de génie, esprit libre et jeune homme révolté. Le nouveau souverain est un homme austère et autoritaire, peu porté sur la musique et profondément hostile à l'impertinence fougueuse du compositeur. Pour Mozart, la vie à Salzbourg devient vite intenable.

À 17 ans, il décide de quitter sa ville natale en compagnie de sa mère : il part en quête d'un avenir meilleur à travers l'Europe. Le périple du compositeur est jalonné d'échecs et de déceptions cruelles, ponctué par la désapprobation inquiète de son père et le soutien indéfectible de sa sœur.

Aucune cour ne l'engage, sa carrière est au point mort. Le génie connaît sa première déception amoureuse avec sa muse, Aloysia Weber, laquelle est incapable de le comprendre. Il affronte la perte de sa mère à Paris, ville qui le rejette et l'humilie.





Mozart réintègre sa vie austère et terne à Salzbourg lorsqu'il apprend le décès de l'Impératrice d'Autriche. Le compositeur doit accompagner son employeur Colloredo pour rendre hommage au nouvel Empereur, Joseph II du Saint-Empire romain germanique. À Vienne, capitale européenne de la musique, le destin du compositeur se scelle.

Mozart va connaître l'amour en la personne de Constance Weber, la gloire avec L'enlèvement au sérail et la rivalité via la relation ambiguë qui le lie à Antonio Salieri... À son ascension fulgurante succéderont la chute et la misère. Il va mourir dans le plus grand dénuement en laissant sa plus belle œuvre, le Requiem, inachevée.

Les 13 Académiciens se glissent tour à tour dans la peau de Mozart, Salieri et tous les autres protagonistes de cette histoire, illustrée par des chansons extraites de «Mozart, l'Opéra Rock».

PORTRAIT DES 13 ACADÉMICIENS



BÉATRICE LEBLANC

J'ai toujours baigné dans la musique grâce à mes parents amateurs de musique classique et chanteurs.

J'ai intégré une chorale et j'ai pris des cours de guitare mais ce n'est qu'en arrivant à Puteaux en 2013 que j'ai décidé de reprendre la musique. Cours de chant, de piano, de basse mais aussi développement de composition et d'écriture, c'est cet éclectisme qui me caractérise et qui m'aide à développer mon répertoire.

En 2015, j'ai eu l'opportunité de constituer un groupe axé Rock nommé « *le Bee's Band* » avant d'intégrer pendant un peu plus d'un an un groupe Pop/Variété. Même si aujourd'hui je suis plutôt orientée Jazz, j'ai adoré découvrir les musiques de Mozart, l'opéra rock.



CHLOÉ SACHOT

J'habite à Puteaux depuis 2 ans et je suis ingénieure agronome, ce qui veut dire que je travaille pour le réseau de producteurs en circuit-court et en agritourisme « *Bienvenue à la ferme* ». Très loin du domaine musical.

J'ai appris la guitare et je chante de manière amateur depuis plus de 10 ans. J'ai même fait partie d'une chorale pendant mes études à Nancy et je l'ai dirigée lors de ma troisième année. C'était très enrichissant !

Je suis une grande fan de comédie musicale et faire partie de l'Académie de Puteaux a été une expérience très formatrice et riche en émotions ! Cela m'a permis de faire plus de cours de chant mais aussi d'apprendre à danser.



CLOÉ AFFRE

Je suis au Conservatoire depuis 10 ans et j'y prends des cours de chant ainsi que d'expression scénique et je participe un maximum aux ateliers que je trouve très intéressants.

J'ai fait des concerts sur différents événements à Puteaux : Fêtes de la Musique, Spectacles de fin d'année et chanté également pour des Associations et la Puteaux Académie me permet d'aller encore plus loin.

Pendant 4 ans, j'ai été en École de Comédie Musicale dont deux années en pré-professionnel, ce qui m'a permis d'acquérir les codes de ce monde fantastique qu'est la Comédie Musicale. Je suis donc ravie que le thème soit Mozart, l'opéra rock !



DINA BIDI

Du plus loin que je me souvienne, j'ai toujours chanté. Quand j'étais petite, je me prenais déjà pour une star avec un micro et je chantais pendant des heures.

Cela a toujours représenté un rêve pour moi et je trouve cela super qu'à l'âge adulte on nous donne la possibilité de montrer que cela peut être professionnalisant. J'ai déjà fait de la danse, de la musique et du théâtre par le passé et aujourd'hui l'Académie regroupe tout cela donc c'est top.

On est stimulé de tous les côtés avec du perfectionnement en chant, des cours de danse mais aussi des cours de musique comme je joue de la batterie.



ENZO PHERON

Je suis tombé sur le piano quand j'étais plus jeune parce que mon père était ingénieur et je l'accompagnais à son travail.

Le piano était sur place et je me suis mis à rejouer des musiques que j'entendais passer dans le studio. Même si j'ai commencé par jouer des musiques que j'entendais, je me tourne de plus en plus vers des musiques actuelles et avec l'Académie j'ai découvert la comédie musicale et Mozart, l'opéra rock.

Ma volonté était d'approfondir ma technique, apprendre les bases du solfège et surtout partager la musique car j'avais l'habitude de jouer dans ma chambre et là j'ai rejoint une troupe et tout a dépassé mes attentes.



FÉLICIA DUPONT

Mon nom d'artiste est Desita et je chante depuis toujours. J'ai fait de nombreuses années de chorale puis j'ai pris des cours de chant particulier, de solfège de danse et de théâtre.

Plus tard j'aimerais vivre de ma passion : chanter sur scène, et pourquoi pas faire des comédies musicales. En parallèle j'aimerais devenir professeure de chant.

L'Académie de Musiques Actuelles m'a beaucoup apporté, surtout au niveau de la danse car le niveau était élevé.

J'ai plus que hâte de monter à nouveau sur scène pour vous montrer ce qu'on prépare depuis maintenant un an avec notre troupe. En plus, il y a beaucoup de personnes de mon entourage qui seront présentes.



HÉLÈNE BADJI

Je m'appelle Hélène et j'ai 18 ans. J'ai fait 4 ans de solfège, de polyphonie, de théâtre et de technique car au collège j'avais intégré une classe spécialisée en musique (CHAM).

Mes goûts musicaux sont très variés c'est-à-dire que je n'ai pas de genre musical préféré, je peux écouter et chanter de la pop, du R&B, de la Soul/jazz et même du Country. J'étais très contente de découvrir Mozart, l'opéra rock mais aussi de rejoindre un groupe.

J'adore monter sur scène que ce soit pour chanter en solo ou en choriste, c'est vraiment ma passion et j'ai hâte d'être au 2 et 3 décembre pour me produire à Puteaux.



JÉRÉMY DACLINAT

Depuis mon plus jeune âge, ma vie a été imprégnée de musique avec de fortes influences caribéennes et américaines. Mais, ce n'est qu'à l'âge de 34 ans que j'ai amorcé mon parcours vocal grâce à un cours offert par ma femme qui a décelé un potentiel. J'y ai pris beaucoup de plaisir et cela m'a donné envie d'aller plus loin.

J'ai ensuite rejoint le Conservatoire pour améliorer ma technique et j'ai pu faire mes premières scènes en piano-voix avant d'intégrer l'Académie. Aujourd'hui, j'accélère mon apprentissage, je tisse des liens avec d'autres artistes et je sens que mon élan artistique est en plein essor.

Mon parcours musical continue donc de s'enrichir avec de nouveaux projets et de nouvelles rencontres.



LAËTITIA GUENOT

Je m'appelle Laëtitia Guenot, je suis diplômée d'un DUT en socioculturel et aujourd'hui je suis étudiante en cinéma et théâtre.

Fidèle à mes études, je me suis plongée au quotidien dans le domaine de l'art, que ça soit dans le dessin et la peinture que dans la danse, dans le cinéma ou dans l'écriture. J'ai découvert la danse à quatre ans mais je crois pouvoir dire que je ne danse véritablement depuis quelques années.

En parallèle, je crée de nombreux projets : de peinture avec des portraits, de la danse pour explorer l'improvisation mais aussi des courts-métrages documentaires et je développe l'art-thérapie.

L'Académie c'est un moyen pour moi de développer encore plus ma passion pour l'art en général.



LINA ABOUEDDAHAB

Je m'appelle Lina, j'ai 21 ans et je suis venue en région parisienne afin de réaliser mes rêves et d'étudier ce qui me passionne : la danse. En parallèle, j'ai toujours exploré mon amour pour la musique à travers le chant qui incarne une fusion harmonieuse avec la danse notamment à travers de la comédie musicale.

J'ai eu la chance d'intégrer une école de danse à Paris puis j'ai voulu explorer tous les aspects de la culture de la danse car il y a tellement de richesses dans chaque style que je trouve que c'est ce qui fait la beauté des chorégraphies.

Depuis que j'habite à Puteaux, je réalise un maximum de stages avec des professionnels venant des 4 coins du monde afin d'élever mes connaissances artistiques et culturelles.



LOUISIANE PRÉVOT

J'ai toujours baigné dans une ambiance musicale éclectique dès mon plus jeune âge, écoutant du jazz (dont je tiens d'ailleurs mon prénom), de la rumba congolaise, mais aussi de la soul, du R'n'B, de la musique classique et plus tard, également du rock et de l'électro, ou encore des musiques traditionnelles.

C'est grâce à cet environnement multiculturel que je me suis forgée un univers musical varié, avec pour référence Billie Holiday ou Amy Winehouse, Charles Aznavour ou Jacques Brel.

Grâce à l'Académie du Conservatoire du Puteaux, alors que je chantais depuis de nombreuses années en privé, j'ai franchi le pas pour la première fois pour prendre des cours de chant et monter sur scène.



MICHAEL PIERRE

Guitariste, chanteur et compositeur passionné, je suis sur les réseaux sociaux sous le nom d'artiste « *Monsieur Stone* ».

J'ai grandi dans une famille de mélomanes aux sons notamment du folk anglo-saxon, de la chanson française et de la musique classique. J'ai commencé à chanter au collège en rejoignant une chorale ce qui m'a permis de développer mon oreille musicale et mon goût pour les harmonies vocales.

Ce n'est qu'en 2014 que je connais mon premier projet musical d'ampleur avec le groupe Six Floors Under et en 2018 je forme avec des amis le groupe de heavy rock LARSEN & LIES, dont je suis guitariste et compositeur.

Depuis quelques années, je travaille également un autre instrument : ma voix, grâce au coaching vocal à Puteaux.



**SANIA MONÉGIER
DU SORBIER**

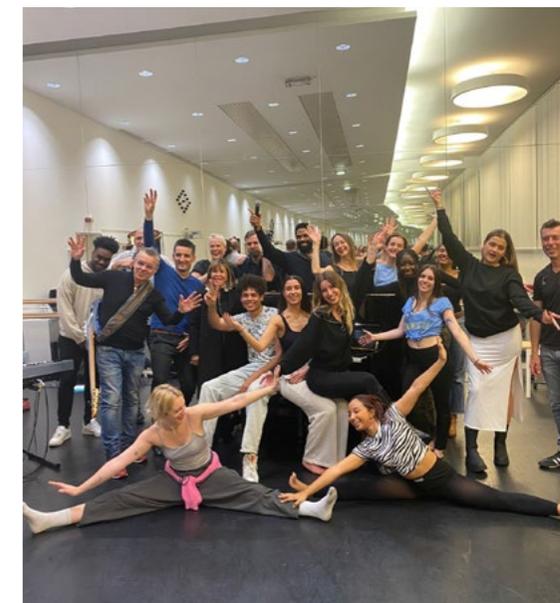
Alors que j'ai été comédienne et metteur en scène pendant plus de 15 ans, je propose aujourd'hui des ateliers de prise de parole en public par le biais du théâtre.

Même si j'ai mis fin à ma carrière sur les planches, cela ne m'empêche pas de jouer pour le plaisir, au sein d'une troupe amateur, mais également d'avoir rejoint des cours de chant au Conservatoire de Puteaux. Cela me permet de réaliser un autre rêve d'enfant en montant sur scène pour chanter cette fois-ci.

En 2016 et 2017, j'ai créé (direction artistique, mise en scène et chant) pour l'association « *Expressions de femmes* », 2 spectacles musicaux au théâtre des Hauts-de-Seine à l'occasion de la journée des Droits de la Femme, ce qui m'a conduit à la formation d'un groupe de musique pop-rock pour lequel je chantais.



RETROUVEZ
LES ACADÉMICIENS
SUR INSTAGRAM :
[@lacultureputeaux](https://www.instagram.com/lacultureputeaux)





INTERVIEW DE FRED DEGRÉ

La rédaction : **Pouvez-vous nous présenter la Puteaux Académie ?**

Fred Degré : Le Conservatoire J.B. Lully a lancé un appel aux Putéoliens et nous avons recruté nos Académiciens sur audition en fonction de leur spécialité. L'objectif est de proposer à ces élèves une formation à visée professionnelle avec différentes disciplines et différents modules pour les amener à un spectacle qui aura lieu en décembre au Conservatoire J.B. Lully.

La rédaction : **Quelle est la force de la Puteaux Académie ?**

FD : La force de cette Académie est la richesse artistique des différents académiciens. Les professeurs ont su valoriser et faire grandir leurs talents. Les Académiciens ont pu travailler sur 2 sites du Conservatoire J-B LULLY : le bâtiment de la rue Pressensé et l'Espace Jules Verne. Ainsi ils ont pu avoir accès à une culture complète et ont pu toucher

aux différentes disciplines. Encadrés par leurs professeurs, leur progression a ainsi été fulgurante !

La rédaction : **Pourquoi « Mozart l'opéra rock » ?**

FD : On a décidé de reprendre les titres de la comédie musicale *Mozart l'opéra rock*, avec une équipe de musiciens qui est constituée de professeurs et d'élèves du Conservatoire. Il a fallu faire des choix en fonction des chanteurs que l'on avait et de leur potentiel. Il fallait trouver des titres qui soient encore actuels et que les élèves y adhèrent. On a trouvé un fil conducteur qui plaît à tout le monde !

MORCEAUX

1. Penser l'impossible
2. Le Trublion
3. Bim Bam Boum
4. Six pieds sous terre
5. J'accuse mon père
6. Tatoue-moi
7. Je dors sur des roses
8. Place je passe
9. Si je défaille
10. Le bien qui fait mal
11. Les solos sous les draps
12. L'Assasymphonie
13. Dors mon ange
14. Victime de ma victoire
15. Vivre à en crever



ACADÉMICIENS

(par ordre alphabétique)

Lina Aboueddahab
Cloé Affre
Hélène Badji
Dina Bidi
Jérémy Daclinat
Félicia Dupont
Laëtitia Guenot
Béatrice Leblanc
Sania Monégier du Sorbier
Enzo Pheron
Michael Pierre-Desmonde
Louisiane Prévot
Chloé Sachot

MUSICIENS

(par ordre alphabétique)

Fred Degré
Massimiliano Mastella
Wendy Milton
Rosaire Riccobono

PROFESSEURS & INTERVENANTS AYANT PARTICIPÉ AU PROJET DE L'ACADÉMIE

(par ordre alphabétique)

Mathieu Battestini
Céline Bishop
Hector Carlier
Iona Caron
Fred Degré
Christian Helmer
Jessie Lee Houllier
Valérie Yeng-Seng

« Les grands rêves poussent les
Hommes aux grandes actions »

André Malraux



