

JEUDI 18 JANVIER  
..... 19h30 .....



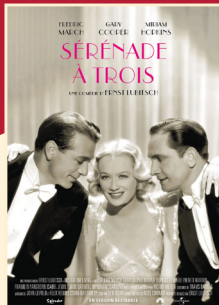
## L'AVENTURE DE MME MUIR

La séance sera suivie d'une discussion autour de la filmographie de Gene Tierney. En Angleterre, au début du XX<sup>e</sup> siècle, Lucy Muir, une ravissante et jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Loin d'être terrorisée, elle est au contraire fascinée à l'idée d'habiter avec ce fantôme. Un soir, il lui apparaît...

Bercée par la splendide partition musicale de Bernard Hermann, le lien entre Lucy Muir et le capitaine Gregg, respectivement interprétés par la magnifique Gene Tierney et Rex Harrison, profite de la réalisation extrêmement soignée de Joseph L. Mankiewicz qui signait là le premier chef d'œuvre de sa longue et glorieuse carrière. Avec sa mise en scène évocatrice qui réussit à passer d'une approche horrifique de la thématique du fantôme à celle d'une comédie romantique, «L'Aventure de Mme Muir» est un film exceptionnellement poétique et mélancolique.

Fantastique • Romance • Drame  
De Joseph L. Mankiewicz  
(USA - 1948 - 1h45 min - VOST)  
Avec Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders  
Titre original : *The Ghost and Mrs. Muir*

JEUDI 15 FEVRIER  
..... 19h30 .....



## SÉRÉNADE À TROIS

Séance spéciale Saint-Valentin

Deux artistes américains partageant un appartement à Paris tombent tous les deux amoureux de la belle et spirituelle Gilda Farrell qui ne peut se décider entre les deux prétendants. Ils décident alors d'emménager tous les trois.

Virtuosité éclatante sur le thème - d'une audace folle pour l'époque - du ménage à trois. Gary Cooper, Fredric March et Miriam Hopkins, tous les trois éclatants de jeunesse et de santé, nous offrent un chassé-croisé passionnant filmé d'une main de maître par un Lubitsch qui signe là un de ses meilleurs films.

Comédie • Romance  
De Ernst Lubitsch  
(USA - 1934 - 1h31 min - VOST)  
Avec Miriam Hopkins, Gary Cooper, Fredric March  
Titre original : *Design for Living*

JEUDI 11 MARS  
..... 19h30 .....



## SOIS BELLE ET TAIS-TOI

À L'OCCASION DE  
LA JOURNÉE DE LA FEMME

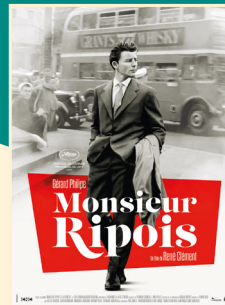
En 1976, Delphine Seyrig s'entretient avec 23 actrices sur leurs conditions de femmes dans l'industrie cinématographique, leurs rapports avec les producteurs et réalisateurs, les rôles qu'on leur propose et les liens qu'elles entretiennent avec d'autres comédiennes. Un documentaire culte, qui permet de réaliser ce qui a changé (ou pas).

**Actrices interviewées :** Jane Fonda, Louise Fletcher, Barbara Steele, Juliet Berto, Anne Wiazemsky, Shirley MacLaine, Maria Schneider, Ellen Burstyn ...

«Sois belle et tais-toi !» est construit à partir de vingt-trois interviews données à Delphine Seyrig par des actrices françaises et américaines en 1976 et 1977. Elles témoignent du sexisme dont elles sont victimes dans leur métier, de l'omnipotence des hommes à tous les postes d'influence (réalisateurs, producteurs, agents...), de la pauvreté et du formatage des rôles « de mère » qui leur sont proposés, du jeunisme qui les condamne, passé un certain âge, à l'invisibilité...

Documentaire de Delphine Seyrig  
(France - 1981 - 1h52 min)  
Avec Jane Fonda, Louise Fletcher, Jenny Agutter

JEUDI 18 AVRIL  
..... 19h30 .....



## MONSIEUR RIPOIS

À L'OCCASION DES 70 ANS DU FILM

La séance sera suivie d'une discussion autour de Gérard Philipe. Monsieur Ripois, lâché par sa femme, séduit une jeune fille et trouve des moyens qui se retournent contre lui.

Une des prestations les plus reconnues de Gérard Philipe incarnant le veule Monsieur Ripois, inspiré d'un roman de Louis Hémon. Derrière la caméra, René Clément réussit l'exploit de faire de ce scénario parfait un chef d'œuvre d'esthétisme et de maîtrise cinématographique. Le quart d'heure d'errance d'André Ripois dans les bas-fonds de Londres sont d'une beauté foudroyante. Un monument du cinéma.

Comédie dramatique de René Clément  
(France - 1954 - 1h40 min)  
Avec Gérard Philipe, Natasha Parry

# LES INÉDITS DU CENTRAL

... SAISON 2023-2024 ...



SCENE  
PROD.  
ROLL

## DE MAI 2023 À AVRIL 2024

### ..... TARIFS .....

6,30€ la place - 5€ pour les moins de 14 ans - 4€/pers. pour les groupes (à partir de 10 pers.)  
Réservez vos places en ligne sur le site internet du Central : <https://www.cinecentral.fr/>

### ..... INFORMATIONS .....

136, rue de la République - 92800 Puteaux - 01 47 74 52 64  
[www.cinecentral.fr](http://www.cinecentral.fr)

JEUDI 25 MAI  
..... 20h .....



## MAIGRET

À L'OCCASION DES 100 ANS  
DE SIMENON

JEUDI 15 JUIN  
..... 19h30 .....



## CHANTONS SOUS LA PLUIE

À L'OCCASION DE LA FÊTE DE LA  
MUSIQUE ET 70 ANS DU FILM

JEUDI 21 SEPTEMBRE  
..... 19h30 .....



## EL

À L'OCCASION DES 40 ANS DE LA  
DISPARITION DE LUIS BUÑUEL

JEUDI 26 OCTOBRE  
..... 19h30 .....



## EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

À L'OCCASION DE HALLOWEEN

JEUDI 2 NOVEMBRE  
..... 14h15 .....



## LA REINE DES NEIGES

À L'OCCASION DES 100 ANS DU STUDIO  
DISNEY, (RE) DECOUVREZ AU CINEMA CE  
GRAND CLASSIQUE QUI FÊTE SES 10 ANS !

JEUDI 21 DECEMBRE  
..... 19h30 .....



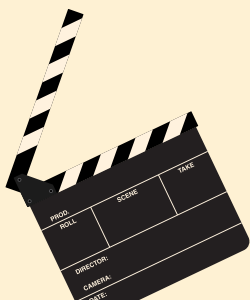
## MON ONCLE

À L'OCCASION DES 65 ANS  
DE LA DISPARITION DE TATI

La séance sera suivie d'un échange sur  
Maigret au cinéma

Maigret enquête sur la mort d'une jeune  
fille. Rien ne permet de l'identifier, per-  
sonne ne semble l'avoir connue, ni se sou-  
venir d'elle. Il rencontre une délinquante,  
qui ressemble étrangement à la victime,  
et réveille en lui le souvenir d'une autre  
disparition, plus ancienne et plus intime...

Avec l'adaptation du roman de Georges Si-  
menon, «Maigret et la Jeune Morte» (1954),  
le réalisateur retrouve les sommets de son  
cinéma, notamment celui de «Monsieur Hire»  
(1989). Patrice Leconte ressuscite le célèbre  
commissaire du Quai des Orfèvres. Polar, re-  
constitution somptueuse, «Maigret», par la  
grâce de Depardieu, devient aussi un grand  
film sur la perte d'un enfant.



Policier de Patrice Leconte  
(2022 - 1h28min)  
Avec Gérard Depardieu, Jade Labeste,  
Mélanie Bernier

La séance sera suivie d'une discussion  
autour de la comédie musicale

Les films muets laissent place aux films  
parlants - et le danseur devenu chanteur est  
lui aussi pris dans cette transition compli-  
quée, tout comme son ami, sa petite amie  
et sa désagréable co-star.

Cette comédie musicale réalisée par le duo  
Gene Kelly/ Stanley Donen est un véritable  
petit bijou. Réalisé il y a 70 ans, ce film  
culte n'a pas pris une ride. Le talent reste  
le talent : ce film nous offre : de l'humour,  
de la poésie, de belles chorégraphies, de la  
musique et des comédiens, chanteurs dan-  
seurs fabuleux. Une scène d'anthologie où  
Gene Kelly rêve et réalise un numéro de  
danse fantastique. Un très joli second rôle  
pour Donald O'Connor qui obtint le Golden  
Globes 1953 comme meilleur acteur dans  
une comédie musicale.

Comédie musicale de Stanley Donen,  
Gene Kelly (USA - 1953 - 1h43min - VOST)  
Avec Jean Hagen, Gene Kelly, Debbie Reynolds  
Titre original : 'Singin' in the Rain

La séance sera suivie d'une discussion sur  
« le cinéma mexicain » de Luis Buñuel

Francisco Galván De Montemayor, riche  
propriétaire foncier et catholique fervent,  
tombe sous le charme d'une fidèle, Glo-  
ria Milalta. Bien qu'elle soit déjà fiancée  
à Raul, un ingénieur, Francisco parvient  
à la séduire. Il ne lui faut guère plus de  
temps pour la convaincre de l'épouser. Mais  
très vite, il révèle sa jalousie malade et  
s'enfonce dans la paranoïa...

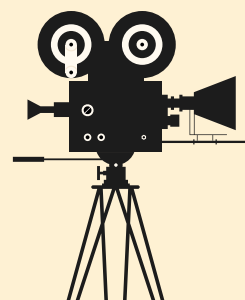
Les années mexicaines de Luis Buñuel sont  
les plus prolifiques puisqu'en neuf ans, de  
1947 à 1956, il réalise 16 films soit presque  
la moitié de sa filmographie. «El» tourné  
en 1953 est une des réussites majeures de  
cette période avec «Los Olvidados» (1950),  
«Susana la perversa» (1951) et «La vie  
criminelle d'Archibald de la Cruz» (1955),  
où Buñuel affirme clairement ses obses-  
sions derrière une mise en scène de facture  
classique. Le cinéaste retrouve ses thèmes  
chers du désir, de la haute bourgeoisie, de  
la religion et de la folie, sur un fond de  
surréalisme propice à traiter cette folie.

Drame • Romance  
De Luis Buñuel (Mexique - 1954 - 1h31min - VOST)  
Avec Arturo de Cordova, Delia Garcés, Luis  
Beristain

La séance sera suivie d'une discussion  
autour de Tim Burton et le fantastique

Edward Scissorhands n'est pas un garçon  
ordinaire. Création d'un inventeur, il a  
reçu un cœur pour aimer, un cerveau  
pour comprendre. Mais son concepteur est  
mort avant d'avoir pu terminer son œuvre  
et Edward se retrouve avec des lames de  
métal et des instruments tranchants en  
guise de doigts.

«Edward aux mains d'argent» est un ma-  
gnifique conte de Tim Burton qui mélange  
habilement fantastique, drame et comédie.  
Un film à la fois drôle et émouvant. Johnny  
Depp est tout simplement exceptionnel dans  
le rôle de Edward une créature au cœur pur,  
naïf attachante et très touchante qui va ten-  
ter de s'intégrer à une communauté.



Fantastique • Comédie • Romance  
De Tim Burton (USA - 1991 - 1h45min)  
Avec Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest  
Titre original : 'Edward Scissorhands

La séance sera précédée d'un quiz spécial  
Disney / venez déguisés !

Anna, une jeune fille aussi audacieuse  
qu'optimiste, se lance dans un incroyable  
voyage en compagnie de Kristoff, un  
montagnard expérimenté, et de son fidèle  
renne, Sven, à la recherche de sa sœur,  
Elsa, la Reine des Neiges qui a plongé le  
royaume d'Arendelle dans un hiver éter-  
nel... En chemin, ils vont rencontrer de  
mystérieux trolls et un drôle de bonhomme  
de neige nommé Olaf, braver les conditions  
extrêmes des sommets escarpés et glacés,  
et affronter la magie qui les guette à  
chaque pas.

Des décors somptueux, des personnages  
malins, complexes, des situations moins  
classiques que dans le passé, cette anima-  
tion au pays du froid, devenue un classique,  
offre une multitude de trouvailles visuelles  
et sort des clichés sur le film de princesses  
pour petites filles.

Animation • Aventure • Musical  
De Chris Buck (USA - 2013 - 1h 42min)  
Titre original : 'Frozen

La séance sera suivie d'une discussion  
autour des films de Tati

Le petit Gérard aime passer du temps avec  
son oncle, M. Hulot, un personnage rêveur  
et bohème qui habite un quartier populaire  
et joyeux de la banlieue parisienne. Ses  
parents, M. et Mme Arpel, résident quant  
à eux dans une villa moderne et luxueuse,  
où ils mènent une existence monotone et  
aseptisée. Un jour que Gérard rentre d'une  
énième virée avec son oncle, M. Arpel  
prend la décision d'éloigner ses fils de M.  
Hulot. Il tente alors de lui trouver un travail  
dans son usine de plastique, tandis que sa  
femme lui organise un rendez-vous galant  
avec l'une de leurs voisines...

Mon Oncle, poème comique, est un vérita-  
ble chef d'oeuvre du cinéma moderne. Le  
cinéaste, avec autant de talent que de génie,  
est parvenu à inventer un nouveau procédé  
formel : la caricature sonore. Tati amplifie  
les sons pour mieux aiguïser le rire du spec-  
tateur : c'est justement cette outrance, ce  
sens du grotesque et de la satire qui révèle  
son incroyable finesse et son humour. La  
mise en scène, composée de longs plans  
au sein desquels rien n'est laissé au hasard,  
peut - être considérée comme un tour de  
force jubilatoire.

Comédie de Jacques Tati  
(France - 1958 - 1h56 min)  
Avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola