



SAISON CULTURELLE

2024

2025



Vos  
têtes d'affiche

Alexandre <b>Brasseur</b>	Sophie <b>Marceau</b>	Yvan <b>Attal</b>	Paul <b>Belmondo</b>
François <b>Berléand</b>	Cristiana <b>Reali</b>	Caroline <b>Vigneaux</b>	Laurent <b>Ournac</b>
Astrid <b>Veillon</b>	Christian <b>Vadim</b>	Alysson <b>Paradis</b>	Catherine <b>Marchal</b>
Didier <b>Barbelivien</b>	Noémie <b>Lvovsky</b>	Arthur <b>Jugnot</b>	

et plein d'autres à  
découvrir !



# ÉDITO

Pour Jean d'Ormesson, « *la culture est proche d'une façon d'être, d'un coup de foudre, d'une fête toujours inachevée du bonheur* ». Cette merveilleuse façon de penser est exactement ce qui préside à notre programmation culturelle, construite par petites touches à travers des découvertes, des rencontres, des coups de cœur, comme autant d'envies de vous surprendre.

Au fil des saisons, nous aurons le plaisir de vous convier à des aventures culturelles inédites mêlant émotions fortes et émerveillement avec des spectacles qui aiguïseront votre curiosité et mettront tous vos sens en éveil. Une fois encore, Puteaux conjugue culture et création artistique sous toutes ses formes !

Le rideau rouge du Théâtre de Puteaux s'ouvrira le 13 septembre sur une comédie pour démarrer la rentrée de bonne humeur, avec **PAPASSS**, où les familles recomposées sont au cœur de cette pièce mise en scène et jouée par **Christian Vadim**. Vous y verrez **Paul Belmondo**, qui, comme Christian Vadim, sont des fidèles de notre Ville !

Après les familles recomposées, la vie intime au cœur du foyer sera abordée le 26 septembre dans une comédie avec **Yvan Attal** : **Vidéo Club** traite avec mordant de la limite de l'utilisation d'une webcam au sein du couple...

Le 1<sup>er</sup> décembre, le spectacle musical **Les années Twist** vous emportera au cœur des années 60 et de son bouillonnement culturel pour célébrer **la Journée Mondiale de lutte contre le sida**.

Le mois de décembre se veut magique avec un **spectacle de cirque** aussi surprenant que merveilleux.

Si vous avez encore des fous rires en réserve, **Caroline Vigneaux** vous attend de pied ferme le 31 janvier, à l'occasion de la sortie de son nouveau one woman show : **In Vigneaux Veritas !**

Le 4 février, c'est une pièce mythique qui fera escale à Puteaux, **Un tramway nommé désir**, avec **Cristiana Reali** et **Alysson Paradis** qui revisitent le chef-d'œuvre de Tennessee Williams.

**À quelques jours de la Saint-Valentin**, c'est avec un grand plaisir que nous recevrons un ancien Putéolien, **Alexandre Brasseur**, tête d'affiche de la pièce **Un grand cri d'amour** écrite par Josiane Balasko.

**Franck Ferrand** avait déjà eu un avant-goût de la scène, au Palais de la Culture. Maintenant rodé, le chroniqueur historique préféré des Français est à l'affiche de **Courageuses**, qu'il viendra présenter le 5 mars, dans le cadre de la **semaine dédiée aux Droits des Femmes**. Il s'agit d'une fresque sur ces héroïnes qui se sont battues pendant la Révolution française.

Événement, le 8 mars : **Sophie Marceau** foulera pour la première fois la scène putéolienne avec **La Note**. Tout en justesse et en nuances, l'actrice iconique qui a ému des millions de Français sera accompagnée de l'inénarrable **François Berléand** pour un moment de théâtre inoubliable.

**Le Théâtre de Puteaux est aussi un lieu de création et de résidence pour les artistes**. Deux pièces ont pris vie à Puteaux ! Le 11 octobre, vous pourrez rire avec **Bernard Mabille** et **Philippe Chevalier**, exceptionnellement sans Laspalès, dans **Le cake aux olives** où l'on comprend qu'un bon voisinage peut sauver des vies !

Le 15 janvier, on retrouve avec plaisir un autre fidèle des scènes putéoliennes, **Arthur Jugnot** dans sa nouvelle pièce **Tout va très bien** avec **Laurent Ournac**. Une histoire hilarante entre trois frères qui vont se battre pour que l'un réalise son rêve.

**Les enfants auront aussi leur part de rêve** avec des spectacles féériques tout au long de l'année : **Cendrillon**, le 29 novembre ; **Blanche-Neige et les Sept Nains**, le 23 novembre ; **Qui veut la peau du magicien**, le 18 janvier et **Quasimodo, le sonneur de Notre-Dame**, le 5 avril. Ces spectacles, tous issus des derniers succès parisiens, ouvrent aux enfants le monde de la scène pour en faire des spectateurs curieux et avides d'expériences scéniques.



**De la nouveauté également au Conservatoire JB Lully**. Les fameux **Concerts du dimanche** évoluent en vous invitant à de véritables expériences sensorielles et immersives.

Le 6 octobre, avec le pianiste **Vincent Mussat**, c'est vous qui choisirez les airs que vous souhaitez entendre. Ce premier opus de la Saison se clôturera par un quiz interactif pour toute la famille.

Le 8 février, on vous emmène dans les étoiles pour atteindre le 7<sup>e</sup> ciel avec un **ciné-concert**, où le musicien **Guillaume Perret** jouera face à **Thomas Pesquet** depuis l'ISS. En effet, lors de son voyage dans l'espace, l'astronaute a emporté son saxophone pour honorer les « 16 levers de soleil » quotidiens visibles depuis la coupole de la station spatiale internationale. Nous vous ferons revivre ce moment musical en apesanteur ! Simplement planant.

Le 16 mars, c'est une expérience immersive qui vous attend avec **l'Orchestre Lamoureux** qui fusionnera avec un récit féérique pour une performance visuelle et auditive surprenante.

Le 7 juin, saisissez la baguette et vivez un concert à la seule lueur des bougies avec **l'Ensemble de saxophones de la Sibelius Académie d'Helsinki** qui jouera sans chef d'orchestre, visant ainsi à intensifier l'implication et l'enthousiasme du public.



« *Le monde de l'art n'est pas celui de l'immortalité, c'est celui de la métamorphose* » écrivait André Malraux. La culture à Puteaux répond à ces magnifiques mots, cette culture en perpétuelle mouvement qui ouvre de nouveaux horizons.

**Joëlle Ceccaldi-Raynaud**  
Maire de Puteaux

Cordialement  
JCR

Vivrez la culture, rejoignez la scène de Puteaux  
et laissez la multitude de vos échos de côté

## La saison de 2024...

- ◆ **PAPASSS** · Vendredi 13 septembre · Théâtre de Puteaux · Comédie .....p8-9
- ◆ **OCTETOLOGY & ANNA KARINA ROSSI** · Dimanche 15 septembre · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche .....p10-11
- ◆ **VIDÉO CLUB** · Jeudi 26 septembre · Théâtre de Puteaux · Comédie ..... p12-13
- ◆ **RÉCITAL PIANO / QUIZ MUSICAL VINCENT MUSSAT** · Dimanche 6 octobre · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche p14-15
- ◆ **FOLIES BAROQUES** · Jeudi 10 octobre · Conservatoire JB Lully · Concert ..... p16-17
- ◆ **LE CAKE AUX OLIVES** · Vendredi 11 octobre · Palais de la Culture · Comédie ..... p18-19
- ◆ **SECRET DE FAMILLE** · Vendredi 18 octobre · Théâtre de Puteaux · Comédie .....p20-21
- ◆ **VA AIMER !** · Vendredi 15 novembre · Palais de la Culture · Seule en scène ..... p22-23
- ◆ **BLANCHE-NEIGE ET LES 7 NAINS** · Samedi 23 novembre · Théâtre de Puteaux · Jeune public ..... p24-25
- ◆ **SUITE POUR JONGLERIE ET VIOLONCELLE** · Dimanche 24 novembre · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche ..... p26-27
- ◆ **ET SI ON EN PARLAIT ?** · Jeudi 28 novembre · Théâtre de Puteaux · Comédie ..... p28-29
- ◆ **CENDRILLON** · Samedi 30 novembre · Palais de la Culture · Jeune public ..... p30-31
- ◆ **LES ANNÉES TWIST** · Dimanche 1<sup>er</sup> décembre · Théâtre de Puteaux · Comédie musicale.....p32-33
- ◆ **WHAT WILL HAVE BEEN** · Jeudi 5 décembre · Conservatoire JB Lully · Cirque ..... p34-35
- ◆ **L'INDUSTRIELLE** · Samedi 7 décembre · Théâtre de Puteaux · Concert hors-saison .....p36-37
- ◆ **LE BONHOMME DE NEIGE** · Dimanche 15 décembre · Conservatoire JB Lully · Ciné-Concert du dimanche ..... p38-39

## ... à 2025 !

- ◆ **TOUT VA TRÈS BIEN** · Mercredi 15 janvier · Conservatoire JB Lully · Comédie ..... p40-41
- ◆ **QUI VEUT LA PEAU DU MAGICIEN ?** · Samedi 18 janvier · Théâtre de Puteaux · Jeune public .....p42-43
- ◆ **LE SIFFLEUR** · Dimanche 19 janvier · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche ..... p44-45
- ◆ **CYRANO** · Vendredi 24 janvier · Palais de la Culture · Classique .....p46-47
- ◆ **REQUIEM DE FAURÉ** · Samedi 25 janvier · Conservatoire JB Lully · Concert hors-saison ..... p48-49
- ◆ **CAROLINE VIGNEAUX** · Vendredi 31 janvier · Théâtre de Puteaux · Comédie ..... p50-51
- ◆ **GALA D'ÉTOILES** · Dimanche 2 février · Conservatoire JB Lully · Ballet .....p52-53
- ◆ **UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR** · Mardi 4 février · Conservatoire JB Lully · Drame..... p54-55
- ◆ **UN GRAND CRI D'AMOUR** · Vendredi 7 février · Théâtre de Puteaux · Comédie .....p56-57
- ◆ **16 LEVERS DE SOLEIL/GUILLAUME PERRET** · Samedi 8 février · Conservatoire JB Lully · Ciné-concert ..... p58-59
- ◆ **CARTOONS 2** · Dimanche 9 février · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche ..... p60-61
- ◆ **COURAGEUSES / FRANCK FERRAND** · Mercredi 5 mars · Théâtre de Puteaux · Théâtre ..... p62-63
- ◆ **LA NOTE** · Samedi 8 mars · Conservatoire JB Lully · Théâtre ..... p64-65
- ◆ **ORCHESTRE AMOUREUX** · Dimanche 16 mars · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche ..... p66-67
- ◆ **DIDIER BARBELIVIEN** · Jeudi 20 mars · Théâtre de Puteaux · Concert..... p68-69
- ◆ **DE BROADWAY À PUTEAUX** · Samedi 22 mars · Théâtre de Puteaux · Choeur d'enfants · Spectacle Hors Saison p70-71
- ◆ **LE REPAS DES FAUVES** · Vendredi 28 mars · Théâtre de Puteaux · Théâtre ..... p72-73
- ◆ **QUASIMODO** · Samedi 5 avril · Théâtre de Puteaux · Jeune public ..... p74-75
- ◆ **TON COR EST À TOI** · Dimanche 6 avril · Conservatoire JB Lully · Ciné concert du dimanche .....p76-77
- ◆ **LA VIE EST UNE FÊTE** · Jeudi 10 avril · Théâtre de Puteaux · Comédie .....p78-79
- ◆ **OPÉRAS PUCCINI** · Samedi 3 mai et dimanche 4 mai · Conservatoire JB Lully · Opéra .....p78-79
- ◆ **LES VIRTUOSES : OPUS 2** · Dimanche 18 mai · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche ..... p80-81
- ◆ **HIP HOP BAROQUE CHOC** · Mardi 27 mai · Conservatoire JB Lully · Concert ..... p84-85
- ◆ **SAXIBA** · Samedi 7 juin · Conservatoire JB Lully · Concert à la bougie .....p86-87

RETROUVEZ SUR CHAQUE PAGE LE LIEU DE  
VOS SPECTACLES GRÂCE AU CODE COULEUR



THÉÂTRE  
DE PUTEAUX



PALAIS DE  
LA CULTURE



CONSERVATOIRE  
J.-B. LULLY

# Papasss

Ludmila 41 ans, 5 enfants, a 3 papas, dont elle ignorait encore l'existence, 4 ans auparavant.  
S'ils n'ont pas été là pendant son enfance, ils comptent bien rattraper le temps perdu en prenant leur rôle de père très au sérieux.

Alors, quand elle leur annonce qu'elle se marie avec un homme de leur âge qu'elle ne connaît que depuis 2 mois, l'accueil réservé à ce futur « gendre » va être des plus mitigé.  
Mais se retrouver en garde à vue... ça, ils ne l'avaient pas prévu...

THÉÂTRE DE PUTEAUX

Vendredi

13 septembre

20H30

COMÉDIE



« Une pièce qui évoque les non-dits et les mystères familiaux, avec bonne humeur »  
**Le Progrès**

Une comédie de Nadège Méziat  
Mise en scène : Christian Vadim  
Avec Édouard Montoute, Paul Belmondo,  
Christian Vadim, Nadège Méziat, Bernard Fructus



© Studio Arnaud Pierre - En accord avec les Lucioles





CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Dimanche

15 septembre

10h30



CONCERT DU DIMANCHE



# Octetology & Anna Karina Rossi

« Ils font vrombir le tango. »  
France Musique

Dédiés au flamboyant *Octeto Buenos Aires* d'Astor Piazzolla, ces huit musiciens retracent les origines du Tango Nuevo pour en livrer une interprétation résolument moderne.

Lorsqu'il quitte Paris pour retourner s'installer à Buenos Aires en 1955, Astor Piazzolla est bien décidé à « *sortir le tango de la monotonie dans laquelle il s'était embourbé* », en bouleversant ses codes et ses traditions par la création d'une musique nouvelle. Il s'entoure des musiciens pour créer l'« *Octeto Buenos Aires* » qui marquera profondément la musique de Buenos Aires. Malgré la virtuosité des interprètes et l'écriture flamboyante, le projet ne reçoit pas l'écho espéré, ce qui conduira Piazzolla à détruire l'intégralité des partitions de cet immense répertoire. Par un important travail de recherche et de réécriture, *Octetology* parvient à reconstituer ce répertoire perdu.

**Avec l'ensemble Fonica TM : Émilie Aridon-Kocilek (piano), Adrien Merahi (guitare électrique), Carmela Delgado (bandonéon), Lysandre Donoso (bandonéon), Aurélie Gallois (violon), Mathias Naon (violon), Gersende Perini (violoncelle), Lucas Eubel Frontini (contrebasse)**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass.  
Café-Croissant offert à 10h en compagnie des artistes.





© Laura GILLI En accord avec Jean-Marc DUMONTET production

THÉÂTRE DE PUTEAUX

Jeudi

26 septembre

20h30

COMÉDIE



# Vidéo Club

Justine et Jean-Marc, mariés depuis 25 ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme depuis des mois dans leur cuisine. Abasourdis, ils reçoivent chaque jour une nouvelle vidéo, les confrontant dans leur petite médiocrité du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons.

Tout en finesse et en humour, ces images mettent en lumière les actes et paroles inavouables de ce duo charismatique... Mais un couple peut-il résister à la transparence totale ?

Dans cette comédie toute en nuances de Sébastien Thiéry (*Momo*, *Deux hommes tout nus*, *Cochons d'Inde*), Justine (Noémie Lvovsky) et Jean-Marc (Yvan Attal) rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient probablement jamais dû surgir.

« Vidéo Club croque des personnages en apparence faibles, en réalité cruels et parfois toxiques avec un sens du dialogue mordant. On savoure ce jeu de massacre où Noémie Lvovsky et Yvan Attal s'en donnent à corps joie. » *Elle*

Une pièce de Sébastien Thiéry

Mise en scène : Jean-Louis Benoit

Avec Yvan Attal • Noémie Lvovsky • Paolo Mattei

Décors : Édouard Laug • Lumières : Jean-Pascal Pracht

Vidéo : Muriel Habrard • Accessoiriste : Bénédicte Farago

Costumes : Chouchane Abello - Tcherpachian

Chorégraphe : Georgia Ives

Collaboration artistique : Ninon Brétecher et Antoine Courtray





© Thomas O'Brien

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Dimanche

6 octobre

10h30



CONCERT DU DIMANCHE



# Récital piano / quiz musical

VINCENT MUSSAT

Le pianiste Vincent Mussat a souhaité une formule qui repousse les limites du récital classique. S'il vous propose, en première partie, un voyage au cœur du romantisme en passant par les couleurs impressionnistes, il vous invite, en deuxième partie, à choisir le programme selon vos goûts. Une chanson que vous aimez, un air que vous avez dans la tête... Vincent se transforme alors en véritable juke-box et vous dévoile ses talents d'improvisateur.

## 1<sup>ère</sup> partie, Récital

- Frédéric Chopin - Valse en do mineur op.64 n°2
  - Robert Schumann - Kreisleriana, extraits
  - Camille Saint-Saëns - Allegro Appassionato
  - Claude Debussy - Extrait des préludes pour piano
- Les Collines d'Anacapri - Pas sur la neige - Feux d'artifice
- Frédéric Chopin - Ballade n°3 • Clément Doucet - Chopinata

## 2<sup>e</sup> partie, Juke-box

Entrée libre, dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass.  
Café-Croissant offert à 10h en compagnie des artistes.

« Mussat a une compréhension profonde des possibilités du piano, un cerveau et un cœur au bout de chaque doigt. » **Magazine Pianiste**







© Julien MIGNOT

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Jeudi  
10 octobre  
20h30  
CONCERT



# Folies baroques

**LE CONCERT DE LA LOGE / LE TRIO SR9**  
**JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)**  
**ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

« Avec *Le Concert de la Loge*, la musique se moque des étiquettes et encense le plaisir. »  
*Le Monde*

Bach et Vivaldi n'ont certes pas connu le marimba, mais on peut tout à fait imaginer qu'ils auraient composé avec plaisir à son intention ; le premier n'ayant cessé d'adapter et de transcrire ses œuvres pour différentes formations instrumentales, tandis que le second a écrit des pièces solistes pour à peu près tous les instruments qu'il avait à sa disposition à Venise !

Une rencontre insolite en perspective entre les sons aussi percutants qu'envoûtants des marimbas des virtuoses du Trio SR9, qui avaient notamment fait paraître chez Naïve, il y a quelques années, un disque remarqué intitulé *Bach au marimba*, et les instruments d'époque du Concert de La Loge. Entre le *Triple Concerto BWV 1044* de Bach ou des transcriptions diverses, ce concert sera la preuve que cette musique se prête véritablement à toutes les combinaisons possibles.

## PROGRAMME

Bach

Partita pour violon n°3 en mi majeur, BWV 1006

Concerto pour clavecin n°1 en ré mineur, BWV 1052

Triple concerto pour flûte, violon et clavecin en la mineur, BWV 1044

Marimbas : Trio SR9 (Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet)

Violon & direction : Julien Chauvin





PALAIS DE LA CULTURE

elle  
CRÉATION  
À PUTEAUX

Vendredi  
11 octobre  
20h30  
COMÉDIE



# Le cake aux olives

Bernard a mis la cinquième de Beethoven sur son tourne-disque et un revolver sur sa tempe. Il veut mettre fin à ses jours. Philippe, un voisin, lui sauve la vie en sonnant à sa porte.

C'est là que les ennuis commencent...

Le cake aux olives n'est pas seulement « un délicieux gâteau salé cuit au four, facile à préparer et qui fera la joie de vos convives », (source : Miam Magazine, le magazine de tous les gourmands), c'est aussi la drôle de rencontre de deux hommes en bout de piste qui, en se frottant l'un à l'autre, comme deux silex, vont faire des étincelles...

A-t-on pensé à fermer le gaz ?

Une comédie de Jérôme de Verdière  
Mise en scène : Éric Laugérias  
Avec Bernard Mabile et Philippe Chevallier





THÉÂTRE DE PUTEAUX

Vendredi

18 octobre

20h30

COMÉDIE



# Secret de famille

Pierre, compositeur de chansons, compose pour les autres des succès populaires depuis des années avec son inséparable complice Sylvain. Divorcé de la mère de son fils, il est toujours épris de la belle Edwige... Pierre a élevé tout seul son fils Quentin. Ce dernier doit épouser Clémence, une jeune femme superbe, dont il est follement épris... Seulement voilà, la belle Clémence n'est pas si pressée de se marier, et ceci pour une raison toute simple ! Elle n'est pas amoureuse du fils... mais du père !

Pour se sortir de ce piège inconfortable, Pierre va devoir compter sur la complicité involontaire de Sylvain, ce qui ne l'empêchera pas de vivre un enfer avec Edwige au milieu !

Une pièce d'Éric Assous

Mise en scène : Philippe Hersen

Avec Valérie Kaprisky, Roland Marchisio, Xavier Deluc, Justine Thibaudat, Paul Nouhailler

« Eric Assous sait trousser une comédie. Secret de famille a toutes les qualités d'une bonne pièce de boulevard : la situation, le sens du dialogue et le traitement humoristique des personnages. »  
**Le Figaro**





© DR En accord avec Little Bros

**PALAIS DE LA CULTURE**

Vendredi

**15 novembre**

**20h30**

**SEULE EN SCÈNE**

elle  
MOLIÈRE 2024  
SEULE EN SCÈNE



# Va aimer !



« Eva Rami s'exclame et nous on l'acclame tant son talent est grand et ses spectacles sont magnifiques. »

**France Info**

Personne n'aime voir un oiseau enfermé, mais est-il si simple d'ouvrir sa cage ? À travers cette question pourtant simple, l'autrice et comédienne Eva Rami s'intéresse aux relations complexes de domination, de non-consentement et d'enfermement qui peuvent survenir en amour.

Dans son troisième seule en scène, elle incarne une nouvelle fois une multitude de personnages, notamment un groupe de femmes qui gravitent autour de l'héroïne Elsa. À la manière d'un chœur, et parfois d'un feu d'artifice, ces femmes vont accompagner l'héroïne dans son cheminement vers la libération, en tissant des liens avec leurs propres histoires.

Avec humour et tendresse, mues par une affection parfois étouffante, toutes vont vouloir l'aider à sortir du silence qui la paralyse.

**De et avec Eva Rami**

**Création lumière : Luc Khiari - Création musicale : Fils de flûte**

**Regard dramaturgique : Camille Boujot - Collaboration artistique : Alice Carré**

**& Emmanuel Besnault - Esthétique du mouvement : Audrey Vallarino**

**Collaboration à la création : Zoé Gilbert - Costume : Aurore Lane**





© DR En accord avec les Théâtres et Producteurs Associés (PA)

THÉÂTRE DE PUTEAUX

Samedi

23 novembre

16h00

JEUNE PUBLIC

NOMINATION  
MOLIÈRE 2022  
JEUNE PUBLIC



# Blanche-Neige et les Sept Nains

« Une merveilleuse adaptation d'Olivier Solivérès avec hologrammes et mapping. Cocasse. Les enfants frémissent. Un spectacle pour les enfants où les parents ne s'ennuient pas, ça ne se refuse pas. »

**Figaroscope**

Après *Ados*, *Le Bossu de Notre Dame*, *Chevaliers*, *Princesse et Dragons* et *Au Pays du Père Noël*, Olivier Solivérès vous embarque dans le légendaire conte de *Blanche-Neige et les Sept Nains*.

Vous retrouverez avec plaisir la douce Blanche-Neige qui devra affronter sa méchante et déjantée belle-mère.

Heureusement les Sept Nains, à la fois joyeux et espiègles, seront là pour l'accompagner dans cette grande aventure.

Redécouvrez ce conte mythique, revisité dans une version musicale, poétique, pleine d'humour et avec, pour la première fois en France sur un spectacle pour enfants, des hologrammes et du mapping pour encore plus de féerie et de magie !

Adaptée et mise en scène par Olivier Solivérès

Avec Marine Villet, Marion Belhamou, Hadrian Levêque, Alexis Mériaux, Thomas Sagols, Vénice Thomas-Colla, Solal Pinhas-Meyer, Yaëlle Zemmour, Talie Zemmour, Louise Blanchard

Musique : Cyril Giroux - Vidéo : Sébastien Mizermont

Décor : Pauline Gallot - Costume : Pauline Zurini - Lumière : Joffrey Klès





© Philippe CIBILLE

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Dimanche

24 novembre

10h30



CONCERT DU DIMANCHE



# Suite pour jonglerie et violoncelle

Deux virtuoses se retrouvent ici pour un duo où la musique se regarde et la jonglerie s'écoute, dans une magnifique complicité de balles et de cordes, de trajectoires et de mélodies.

Vous y reconnaîtrez de grandes œuvres : Bach, Marin Marais sont au programme, et découvrirez aussi une multitude de compositions inédites, à travers un voyage poétique aux accents baroques surprenants, qui donne à voir le mouvement même de la musique.

Deux poètes dans leur discipline qui nous immergent dans une perfection d'écoute et de regard en ouvrant des chemins nouveaux à la création.

**La compagnie du Chant de balles**

**De et avec Fabrice Bihan (violoncelle), Vincent de Lavenère (jonglerie)**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass.

Café-Croissant offert à 10h en compagnie des artistes.

« Les créations de Vincent de Lavenère, jongleur unique et atypique, sont des petits bijoux ciselés par la musique. Ce nouveau duo avec le violoncelliste Fabrice Bihan nous promet encore un moment rare d'intimité et de poésie, avec quelques surprises. » **Télérama**





© Stéphane KERRAD - En accord avec les Grands Théâtres

THÉÂTRE DE PUTEAUX

Jeudi

28 novembre

20h30

COMÉDIE



# Et si on en parlait ?

« Une femme en harmonie avec son esprit est comme une rivière qui coule. Elle va où elle veut sans prétention et arrive à sa destination prête à être elle-même et seulement elle-même. »  
**Astride Veillon**

Difficile d'être en harmonie avec son esprit lorsque le corps vieillit, que le couple se tarit, que les copines vous rappellent que vous n'avez plus 20 ans et que votre fille joue les troubles fêtes. Ce soir Loulou, Marie, Stella, Caroline vont se livrer comme jamais... un moment de sincérité, de remise en question, de prise de conscience et d'autodérision.

« *Et si on en parlait ?* » est une comédie douce-amère à travers laquelle les femmes pourront tour à tour s'identifier et les hommes mieux les comprendre...

Une pièce d'Astrid Veillon

Mise en scène : Anne Bourgeois assistée de Marie-Laure Descoureaux  
Avec Astrid Veillon, Léa François, Christine Lemler, Valérie Baurens, Célia Mocydlarz





En accord avec le LUCERNAIRE

**PALAIS DE LA CULTURE**

Samedi

**30 novembre**

**11h00**

**JEUNE PUBLIC**



# Cendrillon

« Cendrillon, une version décalée, au pays du soleil levant. »  
*La Muse*

Dans une pauvre chaumière, un artisan vit seul avec sa fille. Il tombe amoureux d'une veuve qui l'emmène loin de chez lui. Cendrillon doit cohabiter avec ses deux méchantes filles qui la persécutent. Au château, un bal est organisé pour que le prince choisisse sa future femme. Bien que découragée par ses demi-sœurs, Cendrillon, avec la complicité de sa mère réincarnée, s'y rendra. Alors qu'elle danse avec un inconnu, minuit sonne. En fuyant, elle laisse tomber une pantoufle. Le prince recherche alors dans tout son royaume la jeune fille à qui ira la pantoufle de verre. Entre tradition et modernité, Cendrillon se chausse de l'univers manga pour raconter sa véritable histoire. À l'ère où la société patriarcale pèse autant pour les filles que pour les garçons, Cendrillon peut encore – et comme il l'a toujours été – être un conte de fées en phase avec son époque.

*Séance scolaire vendredi 29 novembre à 14h*

**Le Théâtre aux Étoiles**

Une pièce de **Rébecca Stella** et **Danielle Barthélemy**

Mise en scène : **Rébecca Stella**

Avec **Louis Astier, Yohan Leriche, Myriam Pruche, Amélie Saimpont**



55MN



À PARTIR DE 5 ANS

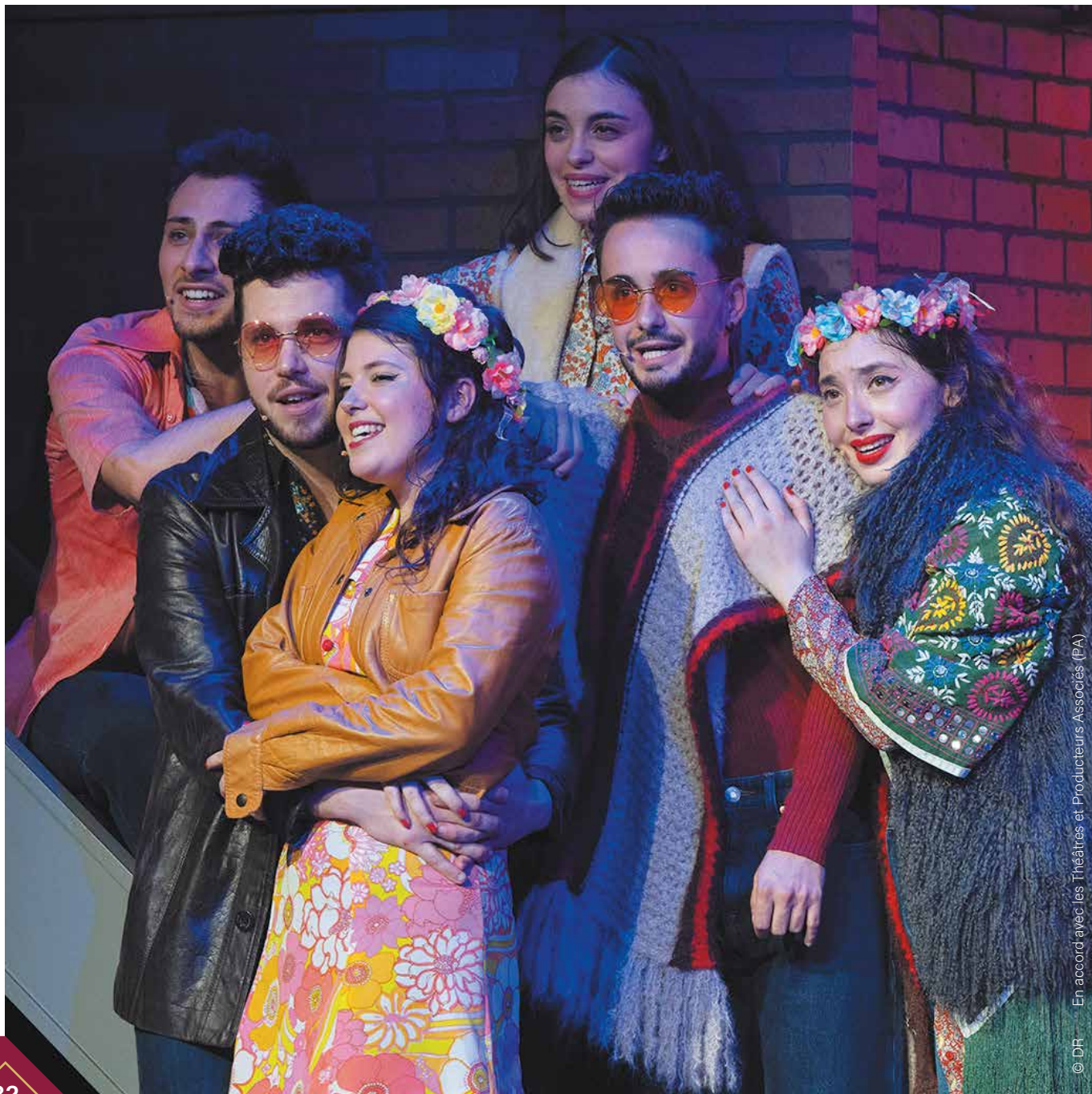


TARIF D



PLACEMENT  
LIBRE





© DFR - En accord avec les Théâtres et Producteurs Associés (PA)

**THÉÂTRE DE PUTEAUX**

Dimanche

**1<sup>er</sup> décembre**

**17H00**

SPECTACLE  
CARITATIF

**COMÉDIE MUSICALE**



# Les Années Twist



« La mise en scène promet une immersion totale dans l'atmosphère vibrante de ces années, avec des décors rétro, des costumes flamboyants et des chorégraphies savoureuses.

Les acteurs, triés sur le volet, incarnent l'énergie et la nostalgie de cette période. »

**Theatre in Paris**

**DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA**

Grâce aux années *Twist*, plongez au cœur des années 60 ! Les dix ans qui ont changé le monde et la musique. Les dix ans de tous les possibles, de toutes les révolutions !

Vivez l'histoire d'une bande de jeunes qui traversent les années 60 du rock, aux yéyés, au blues en passant par les hippies, mai 68, les révolutions morales, sexuelles, musicales, tous les grands événements de cette décennie racontés en 18 tableaux à travers Johnny Cloclo, Bardot, Dutronc, Eddy, les Stones, Hendrix, les Beatles, Aznavour, Sheila, Brel, Nougaro, Bécaud et les autres... Tout ça en live !

Mise en scène : Lucy Harrison • Chorégraphie : Olivier Benard  
 Direction musicale : Gabriel Sarrou Vergnac • Costumes : Claire Djemah  
 Avec : Lou Nagy, Martin Heuzard, Marine Rouvrais, Quentin Aubert, Théophile Baquet, Victor Villafranca, Alexia Piovano, Pierre-Arthur Lemoine, Olivier Benard, Armonie Coiffard, Magali Bonfils, Thomas Boissy, Pierre-Alain Leleu  
 Musiciens : Gabriel Sarrou Vergnac, Frank Bessard, Maxence Naudet, Matthieu Durand Valerio, Edouard Dornier, Rodrigo Viana

Les recettes du spectacle seront reversées à l'Institut Alfred Fournier





© DR En accord avec Norfolk et Norwich Festival

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Jeudi  
5 décembre  
20h30  
CIRQUE



# What Will Have Been

« Circa, le cirque effronté des antipodes. »  
Le Monde

*What Will Have Been* de la compagnie australienne Circa est un subtil mélange de musique et de prouesses physiques.

Sur scène, trois acrobates repoussent les limites du cirque contemporain avec une proposition intime et profondément émouvante. Ils sont accompagnés par un violoniste. La partition musicale mélange Bach, Vivaldi et de la musique électronique. Chez Circa, la recherche du mouvement et de la figure s'exprime jusqu'au moindre détail.

Les gestes sont précis, infiniment aboutis et remplis d'une force visuelle étonnante. La poésie cède la place à l'énergie et les artistes se font alors virevoltants et intrépides jusqu'à nous couper le souffle. Cette création réaffirme l'amour de la compagnie pour le mélange si unique entre musique classique et cirque contemporain.

**Un spectacle de Yaron Lifschitz et de l'ensemble Circa**

**Direction : Yaron Lifschitz**

**Direction technique et cocréateur lumières : Jason Organ**

**Cocréateur lumières : Richard Clarke • Costumes : Libby McDonnell**

**Acrobates : Kimberley Rossi, Daniel O'Brien et Zachary Stephens**

**Violoniste : Juliette Leroux**





THÉÂTRE DE PUTEAUX

elle  
HORS  
SAISON

Samedi  
7 décembre  
20h30  
CONCERT



# L'Industrielle

Après le monde magique de Walt Disney, *l'Industrielle*, l'Harmonie municipale, la plus ancienne association de Puteaux, vous donne rendez-vous pour son traditionnel concert de la Sainte-Cécile.

Si le thème est encore tenu secret, *l'Industrielle* vous promet une soirée haute en couleur dont le mot d'ordre est la bonne humeur et le plaisir de vivre la musique ensemble.

## L'Industrielle, une histoire putéolienne

Depuis 1869, *l'Industrielle* enchante Puteaux. Tout commence vers 1865, quand plusieurs jeunes gens de Puteaux prennent l'habitude de faire de la musique ensemble pour se distraire. En 1868, ils décident de fonder une fanfare qui devient municipale en 1872 et après avoir remporté de nombreux prix, parvient au premier rang des sociétés musicales françaises. Aujourd'hui, *l'Industrielle* se fait toujours entendre. Son répertoire varié, mariant la musique classique, le jazz, les musiques latines ainsi que celles de films, ouvre de nouveaux horizons musicaux qui, chaque année sont revisités. Pour cette raison, les membres de l'association sont fortement attachés à l'histoire de *l'Industrielle*, intimement liée à celle de notre ville. *L'Industrielle* réunit des musiciens amateurs et semi-professionnels autour d'une même passion : la musique.

L'industrielle réunit une cinquantaine de mélomanes, musiciens amateurs et semi-professionnels.

Réservations sur [contact@lindustrielle.fr](mailto:contact@lindustrielle.fr)





CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Dimanche

15 décembre

10h30



CINÉ CONCERT DU DIMANCHE



# Le bonhomme de neige

« L'excellence de l'orchestre hexagone. »  
Femme Actuelle

Formation évolutive et paritaire, Hexagone fédère les meilleurs jeunes solistes et chambristes issus des conservatoires nationaux européens. Sous la direction musicale du chef d'orchestre Pierre-Alexis Touzeau, Hexagone vous invite à un moment magique avec la neige !

*«Je me souviens de cet hiver parce qu'il était tombé en une nuit la plus grande quantité de neige que j'aie jamais vue. Il avait neigé sans arrêt et au matin, lorsque je me réveillai, ma chambre baignait dans une douce lumière et on n'entendait plus aucun bruit. C'était comme si le monde entier s'était blotti dans un rêve silencieux. C'était un jour merveilleux... Et c'est ce jour-là que j'ai fait ce bonhomme de neige...»*  
Ainsi commence The Snowman, superbe dessin animé anglais primé aux Oscars en 1984, qui raconte l'histoire merveilleuse d'un jeune garçon et d'un bonhomme de neige.

**Direction : Pierre-Alexis Touzeau**  
**Projection de Snowman de Dianne Jackson**  
**The snowman and the dog de Hilary Audus**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass.  
Café-Croissant offert à 10h en compagnie des artistes.





© DR En accord avec Prométhée Production

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

elle  
CRÉATION  
À PUTEAUX

Mercredi  
15 janvier  
20h30  
COMÉDIE



# Tout va très bien

L'histoire hilarante de trois frères qui auraient mieux fait de ne pas se retrouver ce jour-là !

Tom et sa femme sont prêts à recevoir la directrice de l'Agence Nationale Anglaise d'Adoption. Ils vont enfin réaliser leur rêve et adopter un bébé. C'était sans compter sur la présence des deux frères de Tom, d'un policier trop présent, de deux réfugiés clandestins et d'un passeur russe...

La dernière création à mourir de rire du roi du boulevard anglais Ray Cooney et de son fils. Une comédie inédite en France !

Une pièce de Ray et Michael Cooney  
Mise en scène : Arthur Jugnot  
Avec notamment Laurent Ournac et Arthur Jugnot  
Distribution en cours





© Alexandro GUERRERO En accord avec les Théâtres des Béliers Parisiens

THÉÂTRE DE PUTEAUX

Samedi

18 janvier

16h00



JEUNE PUBLIC



# Qui veut la peau du magicien ?

« À grand renfort de gags, il crée une ambiance ULTRACHALEUREUSE ! Harry Potter c'est lui ! »  
Télérama

Après *L'Apprenti magicien*, *L'école des magiciens* et *La petite boutique de magie*. Dans l'univers bien connu d'une grande école de sorcier, Sébastien Mossière signe un spectacle entre frissons et fous-rires, truffé de magie et de surprises, avec la participation du public. De la grande illusion et des bourdes évidemment ! Un spectacle pour toute la famille, comme lui seul sait les faire !

## Le pitch !

Toutes les nuits, un terrible spectre hante les couloirs du château. Tous les professeurs de l'école de sorcellerie ont déjà subi son sort : transformés en statue de pierre. Tous ? Non, car il reste un professeur remplaçant qui doit à la fois protéger les élèves et résoudre ce mystère. Problème : personne ne l'a jamais vu enseigner, ni faire de la magie. Bref, il n'est pas notre meilleur espoir, mais il est le seul. Il va avoir besoin d'un coup de main !

Un spectacle de et avec Sébastien Mossière

Lumières : Anthime Barlet • Scénographie : Sarah Bazenergye





© Magalistora En accord avec Blue Line Productions

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Dimanche  
19 janvier  
10h30



CONCERT DU DIMANCHE



# Le Siffleur

Il fallait l'inventer : le Siffleur ose tout, donne vie à un spectacle virtuose et propose un spectacle ovni, entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet, cassant ainsi les codes pourtant bien solides de la musique classique. Historien déjanté, il est soucieux de faire rayonner cette culture méconnue au plus grand nombre et pose la musique sifflée comme un style à part entière. Grâce à une forte interaction avec le public, son humour absurde et décalé fait mouche à chaque fois. Il interprète – en sifflant bien sûr – les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie et quelques incontournables mélodies de musiques de films.

« Drôle et virtuose, Fred Radix revisite les grands classiques de la musique en sifflant... Un parti pris tout aussi surprenant qu'épatant. » **Télérama**

**Artiste auteur interprète : Fred Radix**  
**Accompagné par Le Well Quartet** ▪ 1<sup>er</sup> violon : Luce Goffi  
**Violon : Widad Abdessemed** ▪ Alto : Anne Berry ▪ Cello : Chloé Girodon

Entrée libre, dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass.  
Café-Croissant offert à 10h en compagnie des artistes.





© DR En accord avec le Théâtre Les Pieds Nus et le Funambule

PALAIS DE LA CULTURE

Vendredi  
24 janvier  
20h30  
CLASSIQUE



# Cyrano

Est-il besoin de dresser le portrait de celui que tout le monde connaît même sans l'avoir lu ?

Cyrano. Qui est-il dans notre imaginaire ? Un héros solitaire, truculent et poétique en diable, frétilant quadragénaire, plus ou moins ventru selon « celui qui l'incarne ». Parce que nous pensons que changer de point de vue c'est parfois révéler.

À ce que nous connaissons par cœur, il faut de l'inédit. Tout a été dit, montré, monté. Vraiment ? ... Et si c'était joué par 3 femmes... ? Cyrano aurait adoré.

Séance scolaire vendredi 24 janvier à 14h

D'après l'œuvre d'Edmond Rostand  
Mise en scène : Bastien Ossart  
Avec Iana-Serena De Freitas, Louisa Decq, Mathilde Guêtré-Rguieg

« Nous sommes pris dans un tourbillon troublant et délicieux que seule la magie du théâtre parvient à faire ressentir. Elles sont mille sur scène ou peut-être cent ou bien dix. On ne sait pas, on ne sait plus qui joue Cyrano, Roxane, Christian et les autres. Chapeau bas, mesdemoiselles. Tout ceci est impressionnant et beau. »

**Spectatif**



1H30



À PARTIR DE 9 ANS



TARIF C



PLACEMENT  
LIBRE



# Requiem de Fauré

C'est bien un sentiment de paix qui se dégage du Requiem de Gabriel Fauré, plus inspiré par la souplesse du plainchant que par la grandiloquence romantique. Fauré disait : « *Mon Requiem...on a dit qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort... une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux* » ... Considéré comme un de ses chefs d'oeuvre, ce Requiem aux couleurs harmoniques subtiles et aux mélodies profondes est l'un des plus beaux du XIX<sup>e</sup> siècle. Nous avons choisi la version de 1893 avec orchestre de chambre qui correspond le mieux au climat de recueillement souhaité par le compositeur.

Une de nos missions étant également de soutenir et de faire connaître des oeuvres de compositeurs contemporains, nous aurons en première partie un séduisant Ave Maria pour chœur mixte, piano et cordes d'Anthony Durand..

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

elle  
CARITATIF  
& HORS  
SAISON

Samedi  
25 janvier  
17h00

CONCERT HORS-SAISON



Avec les ensembles vocaux: Les Saisons et Chorégia  
Solistes de l'orchestre PASDELOUP  
Angéline LE RAY (Soprano), Lucio PRETE (Baryton),  
Gilles ANDRÉ (Direction)



# CAROLINE VIGNEAUX VERITAS

NOUVEAU SPECTACLE

EN TOURNÉE



© Stéphane DE BOURGIES - En accord avec One Woman Prod

THÉÂTRE DE PUTEAUX

Vendredi

31 janvier

20h30

HUMOUR



## Caroline Vigneaux : *In Vigneaux Veritas*

« Hautement libérateur. »  
**Biba**

Caroline est à la moitié de sa vie, pile entre les jeunes et les vieux : elle a un compte TikTok mais elle paie quelqu'un pour poster, parce qu'elle n'y comprend rien ! Elle a fini de grimper en haut de la montagne et elle admire la vue, avant d'entamer la redescente... Et du sommet de sa vie, elle est bien décidée à dire enfin la vérité, toute la vérité, mais pas que la vérité... Sur quoi ? Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPAD, sur les masculinistes et les limites du féminisme (car, oui, elle en a trouvés !), sur les dangers du porno et des corn flakes chez les jeunes, sur les problématiques de genre et les dysfonctionnements érectiles chez les moins jeunes, sur la culture woke, sur son angoisse de l'IA et évidemment sur son aventure avec Brad Pitt.

Mise en scène : Caroline Vigneaux  
Écrit par Caroline Vigneaux  
Lumières : Gael Cimme





© Isabelle AUBERT

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Dimanche

2 février

16h00

BALLET



# Gala d'Étoiles

Gala d'Étoiles est un rendez-vous unique qui distille sur l'hexagone son élixir d'excellence. Cette nouvelle édition offre l'occasion exceptionnelle de découvrir de nouveaux talents parmi les plus grands danseurs de la scène actuelle : Étoiles, solistes de l'Opéra de Paris et les danseurs du Ballet Julien Lestel.

Qu'ils se risquent aux grands morceaux de bravoure ou interprètent des créations inédites, ces danseurs au sommet de leur art transmettent au public un concentré de virtuosité et de grâce, transportant le spectateur vers le rêve.

Vecteurs d'émotions, la danse et la musique, langages universels, nous ramènent à l'essentiel et nous ouvrent à la créativité onirique.

« *Hommage ardent à la danse classique, la manifestation produite et dirigée par Alexandra Cardinale, est née d'une simple idée : un concentré d'excellence accessible à tous.* »

**France Info**



Direction : Alexandra Cardinale

Avec les Étoiles et Solistes de l'Opéra de Paris et le Ballet Julien Lestel



© Audoim DESFORGES En accord avec Richard CAILLAT-Arts Live Entertainment Fimalac

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Mardi  
4 février  
20h30  
DRAME



# Un tramway nommé Désir

« Une atmosphère  
équivoque, oscillant  
entre hyperréalisme  
et fantastique » ;  
Une interprétation de  
haut vol. » **Les Echos**

Héritière ruinée, Blanche s'installe chez sa sœur Stella dans un quartier pauvre de La Nouvelle-Orléans. Délicate, méprisante, mythomane, Blanche semble habitée par des rêves étranges. Stella est mariée à Stanley Kowalski, un ouvrier, viril et brutal qui n'apprécie pas l'arrivée de cette étrangère dans sa vie. Entre thriller psychologique et comédie dramatique, ce huis-clos nous entraîne dans la vertigineuse folie de Blanche, poursuivie par ses démons et incapable de répondre à la violence de la société qui l'entoure...

Une pièce de Tennessee Williams, traduite par Isabelle Famchon  
Mise en scène : Pauline Susini  
Avec Cristiana Reali, Lionel Abelanski, Alysso Paradis, Nicolas Avinée,  
Marie-Pierre Nouveau, Djibril Pavadé et Simon Zampieri en alternance avec  
Tanguy Malaterre





© Stéphane KERRAD En accord avec les Grands Théâtres - Jérôme FOUCHER

THÉÂTRE DE PUTEAUX

Vendredi  
7 février  
20h30  
COMÉDIE




# Un grand cri d'amour

SOIRÉE SPÉCIALE SAINT-VALENTIN 

Après s'être aimés passionnément, aujourd'hui ils se haïssent ! Unis à la vie comme à la scène, Gigi et Hugo formaient le couple d'artistes le plus en vue du théâtre. Depuis leur séparation, Gigi a sombré dans la dépression (et dans l'alcool) tandis que son ex-mari tente de relancer sa carrière avec une nouvelle pièce de théâtre. La première représentation va bientôt avoir lieu, mais sa partenaire lui fausse compagnie... Sylvestre (l'agent) et Léon (le metteur en scène) décident de faire appel à... Gigi pour remplacer la comédienne au pied levé ! L'occasion pour Gigi de revenir sous les feux de la rampe. Encore faut-il que les ex-amants acceptent cette idée !

Une pièce de Josiane Balasko  
Mise en scène : Éric Laugérias  
Avec Alexandre Brasseur, Catherine Marchal, Jean-Marie Lhomme, Fred Nony

 « Entre amour et humour, des retrouvailles explosives, des dialogues percutants, des coups bas machiavéliques... Alexandre Brasseur et Catherine Marchal forment un duo choc de drôlerie et de tendresse ! »  
**Les Échos**





© Aurélie VANDENWGHE - En accord avec Just Looking Productions

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Samedi

8 février

20h30

CINÉ-CONCERT



# 16 levers de soleil Guillaume Perret

DANS LE CADRE DE LA NUIT DES ÉTOILES

Lors de son voyage dans l'espace, Thomas Pesquet a emporté son saxophone pour jouer face à l'un des « 16 levers de soleil » quotidiens visibles depuis la coupole de l'ISS. C'est le titre donné au long-métrage dont la bande originale a été composée par Guillaume Perret. Une aventure extraordinaire qui a offert une ligne cosmique à son opus : « *Elevation* » : une musique aux climats aériens, propices à l'élévation et qui ne cède rien à l'énergie.

En 2022 le projet évolue ; le long-métrage est adapté en version ciné-concert ! Guillaume Perret a puisé dans son imaginaire fantastique pour illustrer avec sa musique en apesanteur l'odyssée spatiale de l'astronaute Thomas Pesquet.

16 levers de soleil / Guillaume Perret

Direction : Guillaume Perret - Sax & Machine

Avec : Martin Wangermée (batterie) • Yessaï Karapetian (claviers) • Julien Herné - Basse • Guillaume Perret - Sax & Machine • Martin Wangermée - Batterie • Yessaï Karapetian - Claviers • Julien Herné - Basse



19h : Conférence / Astronomie

20h30 : ciné-concert. À l'issue : observation des étoiles sur le toit du Conservatoire



« Fidèle à son style, Guillaume Perret a mêlé aux sonorités électriques de son instrument, les sons de la station spatiale et les fréquences émises par les planètes grâce à un partenariat avec la NASA et l'Agence Spatiale Européenne. »  
**Radio France**





© Valentine PRADIER

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Dimanche

9 février

10h30



CINÉ CONCERT DU DIMANCHE



## Cartoons 2



« C'est créatif, jubilatoire, pétillant, revigorant...courez les voir sur scène dès que l'occasion se présente ! » **Télérama**

Pocahontas rencontrant les Aristochats, Les fous du volant poursuivis par Batman ou encore Super Mario Bros télescopant Tom & Jerry, *Le Sacre du Tympan* continue son exploration de la musique et de l'image en portant cette fois son regard sur l'univers du dessin animé.

L'orchestre propose un spectacle ludique pour petits et grands en revisitant plusieurs décennies de génériques, connus souvent, oubliés parfois, mais toujours ancrés dans la mémoire collective.

Ce concert sera l'occasion de faire découvrir aux jeunes de 7 à 97 ans une large palette de timbres et d'objets sonores à travers des arrangements jubilatoires écrits pour l'occasion par Fred Pallem.

**Fred Pallem (direction, guitare, basse, arrangements) • Jérémie Piazza (batterie électronique) • Fred Escoffier (claviers) • Stéphane Bartelt (guitare électrique) • Guillaume Lantonnet (percussions) • Christine Roch (saxophone, clarinette) • Sylvain Bardiau (trompette) • Claude Egea (trompette) • Fred Gastard (saxophones, basse et ténor) • Matthias Mahler (trombone, ténor) • Lionel Segui (trombone, basse, tuba) • Fabien Debellefontaine (flûtes, saxophone)**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass.

Café-Croissant offert à 10h en compagnie des artistes.





En accord avec Jean-Marc DUMONTET

THÉÂTRE DE PUTEAUX

Mercredi

5 mars

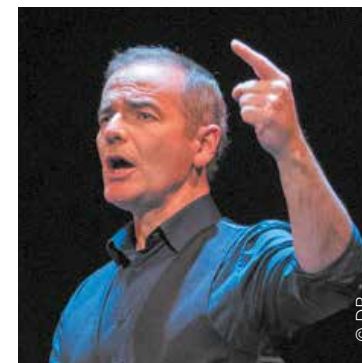
20h30

HISTORIQUE



# Courageuses Franck Ferrand

Manon Roland, Olympe de Gouges, Charlotte Corday, Théroigne de Méricourt...  
Il en fallait du courage à ces femmes pendant la Révolution, celles qui ont dû se battre pour se faire entendre.



Textes de Franck Ferrand, Sébastien Lévy, Antoine Mory  
Mise en scène : Didier Long  
Avec Franck Ferrand, Garance Bocobza

« Le mérite de Franck Ferrand n'est pas seulement de rappeler ces vérités qui en dérangent quelques-uns, mais d'avoir choisi une pièce à deux voix pour la restituer de la manière la plus appropriée, la plus féconde et... la plus artistique. » *Le Figaro Magazine*





# La Note

Tout quitter sans même laisser un mot d'adieu ? C'est ce que Julien a voulu faire et que Maud ne lui pardonne pas. Lui, psychanalyste célèbre et elle, pianiste mondialement reconnue, vont être contraints de faire le bilan de leur vie ainsi que celui de leur couple.

Entre colère et drôlerie, leurs confessions intimes s'enchaînent comme une ultime tentative pour retrouver un sens à leurs vies.

Une nuit pour se quitter ou s'aimer à nouveau. Une nuit pour réinventer leur destin.

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Samedi  
**8 mars**  
**20h30**  
**COMÉDIE**



Une pièce de et mise en scène par Audrey Schebat  
Avec Sophie Marceau et François Berléand

« Entre vacheries et tendres souvenirs, les deux comédiens rivalisent de sincérité. Grâce à eux, à leur justesse, ce spectacle subtil évite toute fausse note. » *Le Figaro Magazine*



© Bernard RICHEBÉ  
En accord avec Richard CAILLAT-Arts Live Entertainment Fimalac  
Et Théâtre des Bouffes Parisiens





CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Dimanche

16 mars

10h30



CONCERT DU DIMANCHE



# Orchestre Lamoureux

« L'Orchestre Lamoureux est une référence française. »  
*Classyкто.com*

## MALEVOLO ET L'OISEAU QUI FAIT VENIR LE JOUR

C'est bien plus qu'un simple spectacle musical. Il s'agit d'une expérience immersive, où l'orchestre fusionne avec un récit féérique conté par l'époustouflant Yanowski, qui incarne le narrateur et le personnage de Malevolo. Le violoniste et comédien Hugues Borsarello, accompagné de l'acrobate aérienne Ines Valarcher, complètent cette équipe talentueuse, offrant une performance visuelle et auditive unique, mise en scène par Emmanuel Touchard.

Un conte musical de Yanowski  
Mise en scène : Emmanuel Touchard  
Musique : Orchestre Lamoureux

Entrée libre, dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass.  
Café-Croissant offert à 10h en compagnie des artistes.





© DR - En accord avec Zoll Music

THÉÂTRE DE PUTEAUX

Jeudi  
20 mars  
20h30  
CONCERT



# Didier Barbelivien

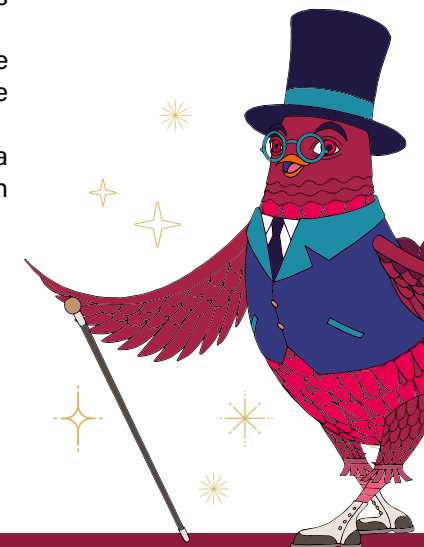
## TANT QU'IL Y AURA DES CHANSONS

Ce sera sa dernière tournée et l'ultime date est réservée aux Putéoliens ! On a tous dans le cœur un refrain de Didier Barbelivien. *Petite fille du soleil, Mademoiselle chante le blues, À toutes les filles, On va s'aimer...* Mais ce soir, il dévoilera ses nouveaux refrains. Ce dernier album s'ouvre sur *Suzy*, une tragédie, un crime passionnel. Voici un texte audacieux, dont on devine qu'il ne finira pas bien. Barbelivien ose et ça lui va bien.

Les amis, les amours, Barbelivien les célèbre à travers tout son album. Le disque balance harmonieusement entre textes introspectifs et refrains à chanter entre amis, comme dans un film de Lelouch.

Didier, le chanteur, nous salue une dernière fois avec un disque qui ressemble à la vie, avec ses jours heureux et ses matins de pluie, avec ce temps qui passe et l'on n'y peut rien. Venez l'applaudir une dernière fois au Théâtre de Puteaux.

Production : Zoll Music





© Ville de Puteaux

**THÉÂTRE DE PUTEAUX**  
*elle*  
**CARITATIF & HORS SAISON**  
**CHŒUR D'ENFANTS**

Samedi  
**22 mars**  
**18h00**



# De Broadway à Puteaux

## AVEC LE CHŒUR D'ENFANTS SOTTO VOCE

Trois chœurs. 110 jeunes artistes. Une véritable « famille artistique » où les enfants peuvent se sentir bien, apprendre à chanter, danser, oser, développer leur créativité et leur personnalité, découvrir l'immense bonheur d'être sur scène, apprendre la rigueur et l'importance de travailler ensemble.  
 Grâce à la pédagogie innovante et dynamique du Chef américain Scott Alan Prouty, le Chœur d'Enfants Sotto Voce est considéré comme « *l'un des meilleurs chœurs d'enfants en France aujourd'hui* ».  
 Une aventure musicale et humaine fabuleuse depuis plus de 30 ans !

*Concert organisé en partenariat avec le Rotary Club  
 Bénéfices reversés à l'association la Voix de l'Enfant*



# Le Repas des Fauves

Paris 1942.

Sept convives, s'étant plus ou moins bien accommodés à l'Occupation allemande, se retrouvent chez l'un d'eux pour fêter l'anniversaire de leur hôte. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, lorsqu'au pied de leur immeuble sont abattus deux officiers allemands. En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement. Mais le Commandant Kaubach, qui dirige l'opération, reconnaît en la personne du propriétaire de l'appartement, M. Pélissier, un libraire à qui il achète régulièrement des ouvrages. Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il a toujours eus avec lui, il décide de les laisser finir leur dîner et de ne passer prendre ses otages qu'au dessert. Mieux... il leur laisse la liberté de choisir eux-mêmes les deux otages qui l'accompagneront.

C'est ainsi que peut commencer *Le Repas des Fauves*.

THÉÂTRE DE PUTEAUX

elle  
MOLIÈRE 2011  
SPECTACLE DU THÉÂTRE PRIVÉ  
MISE EN SCÈNE  
ADAPTATION

Vendredi  
28 mars  
20h30  
DRAME



« On rit des hypocrisies qui se délitent, on frémit de la lâcheté qui les déchire. Du pire d'entre eux, à la moins compromise, des acteurs formidables font de ce huit clos féroce un petit festin. »  
**Le Journal du Dimanche**

D'après l'œuvre de Vahé Katcha - Adaptation et mise en scène de Julien Sibre - Avec en alternance Thierry Frémont, Sébastien Desjours, Benjamin Egner, Jochen Hägele, Stéphanie Hédin, Jérémie Prevost, Julien Sibre, Barbara Tissier, Alexis Victor



© PASCAL GELY - En accord avec le Théâtre Hebertot





En accord avec Zoda Productions

THÉÂTRE DE PUTEAUX

Samedi

5 avril

16h00

JEUNE PUBLIC



# Quasimodo, le sonneur de Notre-Dame

Venez vivre en famille une aventure extraordinaire pleine de rebondissements avec cette adaptation théâtrale et musicale du célèbre roman de Victor Hugo !

À Paris au XIV<sup>e</sup> siècle, la cathédrale de Notre-Dame cache un personnage énigmatique, recueilli et élevé par l'archidiacre Frollo dans le plus grand des secrets.

Baptisé le sonneur de cloches, Quasimodo va croiser le chemin d'Esméralda qui va lui faire découvrir qu'à l'extérieur des murs de Notre-Dame, la vie peut être source d'injustice mais aussi de bienveillance et d'aventure...

Une ode à la vie et à l'amour

Spectacle musical d'après l'œuvre de Victor Hugo • Adaptation : Marion Belham et Romain Tomas • Mise en scène : Grégory Gerreboo • Musiques : Raphaël Sanchez • Chorégraphies : Julie Costanza • Scénographie : Antoine Millian • Lumières : Moïse Hill • Avec : Dan Azoulay (Gringoire), Mathias Bord (Frollo), Marion Belham (Esméralda), Romain Tomas (Quasimodo)





CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

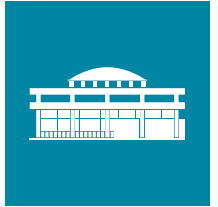
Dimanche

6 avril

10h30



CINÉ CONCERT DU DIMANCHE



# Ton cor est à toi

Sous la direction du professeur Catherine Hantute qui dirige l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire, les élèves vous offrent un ciné-concert avec comme tête d'affiche un film muet des mythiques Laurel et Hardy !  
Ce court-métrage sera suivi de plusieurs autres : *Le bouquet*, *La passeuse d'âmes*, *Sur les rails*, *Le chêne et le roseau*.  
Un bel exercice pour nos musiciens en herbe !

## **You're Darn Tootin de Laurel et Hardy**

Film muet de 1928, *You're Darn Tootin* présente Laurel et Hardy alors musiciens dans un orchestre, mais ils se font licencier. En désespoir de cause, ils décident de devenir musiciens des rues, mais cela ne va pas être simple...



Projection du film *Ton cor est à toi* avec Laurel et Hardy (1928)

Courts métrages : *Le bouquet*, *La passeuse d'âmes*, *Sur les rails*, *Le chêne et le roseau*.

**Direction : Catherine Hantute**  
**Avec l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass.  
Café-Croissant offert à 10h en compagnie des artistes





© Fred TOULET - En accord avec Atelier Théâtre Actuel

THÉÂTRE DE PUTEAUX

Jeudi  
10 avril  
20h30  
COMÉDIE



# La vie est une fête

Il faut toute une vie pour apprendre à (s')aimer. Est-ce parce qu'il est né un 1<sup>er</sup> janvier que Romain a fait de la phrase d'Audrey Hepburn son mantra ? « La vie est une fête, habille-toi pour ça. » D'anniversaire en anniversaire, le jeune homme raconte sa vie insouciante entre les bouleversements sociétaux du XX<sup>e</sup> siècle et des débuts du XXI<sup>e</sup> siècle. Difficultés familiales, amitiés, premières expériences sexuelles, découverte de l'amour en même temps que de son homosexualité, militantisme, transmission... Il faudra un événement tragique pour inciter enfin Romain à prendre part au combat, défendre ses droits et s'engager.

Une pièce de Lilian Lloyd  
Mise en scène : Virginie Lemoine  
Avec Julien Alluguet, Virginie Lemoine ou Valérie Zaccomer, Éric Boucher ou Alexis Victor, Ariane Brousse ou Mathilde Moulinat, Grégory Corre ou Benjamin Tholozan

« Voilà une comédie saine, franche, généreuse. Un joli cri d'amour, un hymne délicat à la tolérance, une bulle de fraîcheur qui fait pétiller les cœurs »  
**Culture Tops**







© Marie-Louise LEGOFF

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Samedi 3 mai 20h  
et Dimanche 4 mai 15h  
OPÉRA



# Opéras Puccini

## SUOR ANGELICA ET GIANNI SCHICCHI

*Suor Angelica*, l'opéra en un acte de Giacomo Puccini, nous plonge dans l'univers fermé d'un couvent où la foi se mélange aux secrets enfouis, aux désirs inavoués et aux drames enterrés. Ce monde de femmes, quelques fois enfermées contre leur gré afin de protéger les étiquettes d'une aristocratie chancelante et dure, s'organise afin de survivre aux sœurs qui disparaissent. Elles n'ont plus de corps et n'en forment qu'un qui engloutit les secrets de celles qui partent en silence. Elles les absorbent pour ne pas oublier, pour survivre. *Suor Angelica* nous raconte le drame de l'une d'entre elles, un drame inhumain et sordide.

*Gianni Schicchi* est un opéra en un acte de Giacomo Puccini qui, sous les accents éclatants et fous de la musique, décrit un autre monde tout aussi sordide et quelque peu sale ! Le goût du gain et de profit anime des personnages à la fois drôles et monstrueux. La famille est montrée avec ses castes, son intolérance. Le sujet tellement intemporel et universel ne peut que nous interpeler, le tout servi par une musique folle et étonnante de contemporanéité.

*N.B. Le programme est identique pour les deux représentations.*

**Solistes et chœur du Département Supérieur  
des Jeunes Chanteurs du CRR de Paris  
Orchestre des jeunes du CRR de Paris  
Mise en scène : Florence Guignolet  
Direction musicale : Benoît Girault**





© Stéphanie KEBRA, D

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Dimanche

18 mai

10h30



CONCERT DU DIMANCHE



# Les Virtuoses : *Opus 2*

Dans *l'Opus 2*, deux pianistes font face à une violoniste, arrivée chez eux et contrainte d'y trouver refuge. Sous la forme d'un huis-clos, ce spectacle sans parole confronte des puissances musicales antagonistes et dessine le chemin d'une possible harmonie. Cette notion de l'étranger est au centre de notre actualité : comment percevons-nous l'arrivée d'une étrangère et de tout ce qu'elle provoque comme questionnement sur nous-mêmes ?

Mise en scène et écriture : Anthony Coudeville  
Violon : Anna Gagneur • Piano : Julien Cadez et Mathias Cadez

Entrée libre, dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass.  
Café-Croissant offert à 10h en compagnie des artistes





© Ville de Puteaux

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Mardi  
27 mai  
20h30  
CONCERT



# Hip hop baroque choc

CONCERT DE LA LOGE / LAURE LEGENDRE

« Avec Le Concert de la Loge, la musique se moque des étiquettes et encense le plaisir. »  
**Le Monde**

L'année dernière, le Concert de la Loge avait redimensionné un « tube » de Vivaldi, *Les quatre saisons*, en intégrant le propos narratif et théâtral qui structure leur composition dans une création visuelle, scénographique et chorégraphique entièrement au service de l'évocation de cette musique. Ce concert offrait la rencontre choc entre la danse Hip Hop et la musique intemporelle de Vivaldi. Cette année, c'est au tour des élèves de la classe de Hip Hop de Laure Legendre de reprendre le flambeau et de nous offrir une version inédite des compositions de JB Rameau !

Le professeur putéolien n'est pas plus à présenter. Figure de la danse putéolienne, Laure Legendre pratique son art depuis plus de 30 ans avec fougue et passion. Elle a choisi le Hip Hop comme fer de lance car : « *Il existe une diversité incroyable dans les mouvements et dans le travail. On fait ce que l'on veut. On invente même notre Hip Hop ! On y retrouve la gestuelle du contemporain, du moderne jazz et même du classique ! Et on se lance ! Mais ça n'enlève pas la rigueur* », explique-t-elle. On s'attend à un merveilleux choc des cultures !

**Le Concert de la Loge**  
**Direction : Julien Chauvin**  
**Chorégraphie : Laure Legendre**  
**Avec les élèves de la classe Hip Hop de Laure Legendre**





CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE BELLINI

Samedi

7 juin

20h30

CONCERT À LA BOUGIE



# SaxibA

SaxibA réunit des saxophonistes venant de divers horizons, unis par leur formation à l'Académie Sibelius à Helsinki, Finlande. Depuis sa fondation en 2016, il s'est produit dans divers lieux en Finlande et à l'étranger, proposant des programmes de concerts créatifs composés d'œuvres originales et de transcriptions pour saxophones. L'ensemble a donné des récitals lors des Congrès mondiaux de saxophone de Zagreb (Croatie) et de Gran Canaria (Espagne), ainsi qu'au Festival Nordique de saxophone à Aarhus (Danemark). Activement impliqué dans la création contemporaine, l'ensemble a commandé plusieurs nouvelles œuvres. SaxibA opère sans chef d'orchestre, visant à intensifier l'implication, l'enthousiasme et la joie des deux côtés de la scène, proposant une expérience musicale inédite au public Putéolien.



Concert à la bougie

SaxibA / Grand ensemble de saxophones de l'Académie Sibelius d'Helsinki

Directeur artistique : Joonatan Rautiola





# PUTEAUX Académie

SAISON  
# 2

FAITES  
CONNAÎTRE  
VOTRE TALENT !

et bénéficier d'une formation  
tout au long de l'année

Inscriptions  
jusqu'au  
29 mai 2024

Vous avez  
plus de 18 ans  
vous aimez  
chanter,  
danser,  
jouer ?

Rejoignez-nous !



CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE BELLINI

Samedi 21 juin 20h30  
et Dimanche 22 juin 16h00  
COMÉDIE MUSICALE



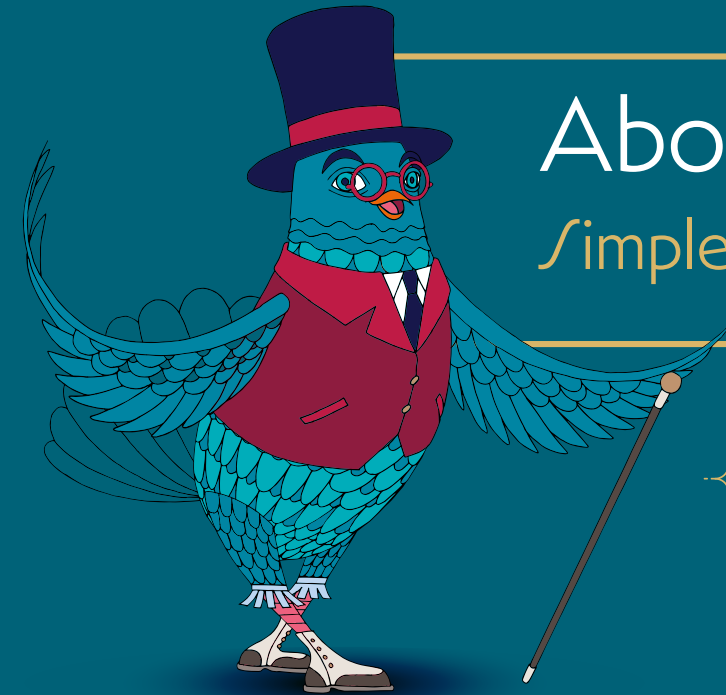
## Hommage à Michel Berger

« Celui qui chante  
Devint si fort  
Que rien au monde  
Ne peut l'atteindre »

Ces paroles sont celles du très célèbre Michel Berger qui sera à l'honneur du spectacle de la saison 2 de la Puteaux Académie. Les académiciens de la nouvelle promo montent sur scène après un an de travail pour vous proposer une comédie musicale hommage à l'artiste compositeur et auteur qu'était Michel Berger. Ses titres les plus connus seront repris par des chanteurs, danseurs et musiciens qui ont perfectionné leurs arts auprès de professeurs du Conservatoire JB Lully. Pour cette deuxième année, la promesse demeure inchangée : une expérience humaine incomparable et une performance artistique unique.

Ecriture et mise en scène : Laurent COLOMB  
Coordination artistique et pédagogique : Fred DEGRE





Abonnez-vous !  
*Simple et avantageux*



# Abonnements

LA VENTE DES ABONNEMENTS OUVRE LE MARDI 18 JUIN À 13H30  
LES VENTES INDIVIDUELLES OUVRIRONT LE MARDI 3 SEPTEMBRE À 13H30

- La vente en ligne est à privilégier sur [www.culture.puteaux.fr](http://www.culture.puteaux.fr)
- Nous vous proposons de vous abonner en choisissant au minimum 4 spectacles pour un abonnement Adulte ou 3 spectacles minimum pour un abonnement Jeune (moins de 26 ans).
- **S'abonner est gratuit** : il n'y a aucune carte d'abonnement à acheter avant de profiter d'un tarif préférentiel.
- **Vous trouverez un bulletin d'abonnement en fin de brochure** à renvoyer à [billetterie@mairie-puteaux.fr](mailto:billetterie@mairie-puteaux.fr) ou à déposer au Palais de la Culture.
- **L'abonnement est nominatif**

## LES AVANTAGES

- Vous êtes abonné et vous avez un imprévu ? Vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la saison en cours. Il suffit de contacter la billetterie au moins 48h avant la représentation (dans la limite des places disponibles).
- Vous bénéficiez de tarifs préférentiels.
- Vous avez accès aux meilleures places.
- Il existe une formule d'abonnement pour chaque membre de la famille.



## TARIFS ADULTES

	TARIF A			TARIF B			TARIF C			TARIF D	
	ABO	TP	TR	ABO	TP	TR	ABO	TP	TR	ABO	TP
CATÉGORIE 1	29€	36€	33€	23€	28€	25€	18€	26€	23€	14€	16€
CATÉGORIE 2	24€	31€	28€	20€	25€	22€	16€	24€	21€		

## TARIFS JEUNES (- 26 ANS)

ABO JEUNE	BILLET UNITÉ -26 ANS	BILLET UNITÉ -12 ANS
12€	16€	12€

Ces tarifs s'appliquent pour tous les jeunes de moins de 26 ans, pour tous les spectacles et toutes les catégories (sauf spectacles tarifs spéciaux précisés le cas échéant).

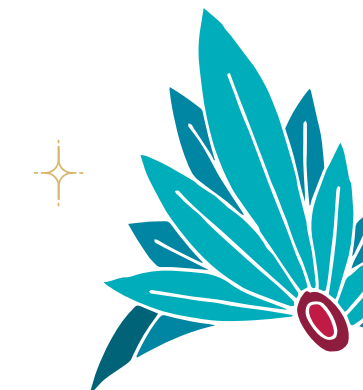
## TARIF CARITATIF

ADULTE	-26 ANS
25€	16€

**ABO** : Abonné  
**TP** : Tarif Plein  
**TR** : Tarif Réduit

### TARIF RÉDUIT

- Étudiants • Plus de 60 ans • Titulaires de la carte d'invalidité
- Groupes de plus de 10 personnes • Demandeurs d'emploi et allocataires RSA
- Titulaires de la carte « famille nombreuse »
- Adhérents et professeurs du Conservatoire
- Adhérents et professeurs des ateliers de pratiques amateurs



# COMMENT RÉSERVER ?

## 1 - PAR INTERNET

Rendez-vous sur [www.culture.puteaux.fr](http://www.culture.puteaux.fr) pour choisir vos places sur plan (pour le Théâtre de Puteaux et le Conservatoire).

Imprimer vos billets ou les télécharger sur votre smartphone.

Ces billets, munis de codes-barres, vous permettront d'entrer directement dans la salle de spectacle.

## 2 - VENTE AU GUICHET

Rendez-vous à la Billetterie Spectacles du Palais de la Culture **du mardi au vendredi de 13h30 à 18h**

## 3 - PAR TÉLÉPHONE

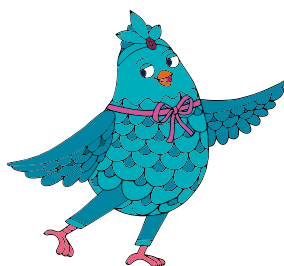
Appelez le **01 46 92 94 77** (du mardi au vendredi de 13h30 à 18h )

La prise d'abonnement n'est pas possible par téléphone.

## COMMENT RÉCUPÉRER VOS BILLETS ?

Les billets sont à retirer à la billetterie ou vous seront envoyés par e-mail en format PDF (à imprimer ou présenter sur smartphones).

Pour les tarifs spéciaux, un justificatif vous sera demandé.



# MODES DE RÈGLEMENT

**Dorénavant, les seuls modes de paiement acceptés sont :**

### • Carte bancaire au guichet ou par téléphone

(Visa, Eurocard/Mastercard uniquement)

### • Chèque à l'ordre du « Trésor Public »

### • PASS+

Le PASS+ est un chèque nominatif réservé à l'enfant auquel il est affecté.

Nous vous recommandons d'éditer vos PASS+ au montant exact des spectacles choisis (nous ne rendons pas la monnaie sur ce moyen de paiement).

## ATTENTION !

**VOUS DISPOSEZ DE 8 JOURS POUR RÉGLER VOTRE RÉSERVATION. Passé ce délai, vos places seront annulées et remises en vente. Toute réservation effectuée moins de 8 jours avant un spectacle devra être payée immédiatement.**





# LES SOIRS DE SPECTACLE

## LES SPECTACLES DU SOIR COMMENCENT À 20H30

Le spectacle commence à l'heure précise à l'horaire indiqué sur le billet. Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant la représentation.

**Veillez vous présenter au minimum 15 minutes avant le début de la représentation.**

## ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Nos salles disposent de places adaptées PMR.

N.B. Le balcon du Théâtre de Puteaux n'est accessible que par les escaliers.

## PLACES À VISIBILITÉ RÉDUITE

Les places à visibilité réduite du Théâtre de Puteaux sont vendues uniquement le jour de la représentation, au tarif unique de 10€.

## PETITE RESTAURATION

Une heure avant la représentation, venez vous restaurer au Conservatoire JB Lully.

N.B. Le pique-nique est interdit dans le bar du Théâtre de Puteaux ou les cafétérias du Palais de la Culture et de la Salle Gramont.

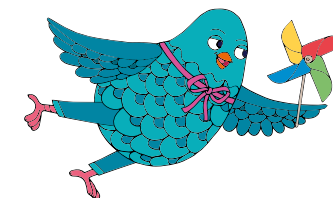


## ENFANTS - JEUNE PUBLIC

Nous souhaitons faire partager le plaisir du spectacle vivant aux plus jeunes. Afin de vous aiguiller dans vos choix, nous avons noté l'âge minimum conseillé pour certains spectacles.



**Nous vous rappelons que les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacle.**



# BON À SAVOIR

**LES BILLETS HORS ABONNEMENT NE SONT NI REMBOURSÉS NI ÉCHANGÉS ( SAUF ANNULATION DU SPECTACLE )**

 **RESPECT DES ARTISTES**

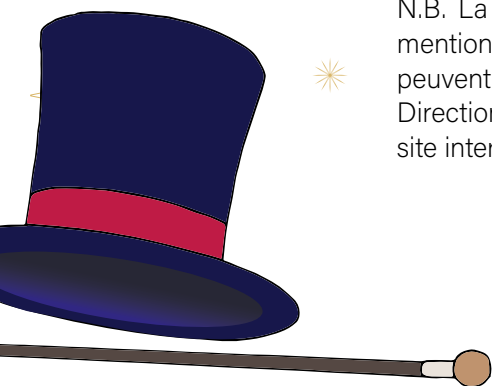
Pour le confort de tous, nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints et que les photos et enregistrements sont strictement interdits (respect de la propriété intellectuelle).

 **RETARDS**

Une fois la représentation commencée, l'accès à la salle n'est plus garanti (auquel cas, le billet ne sera pas remboursé).

Tout retardataire se verra automatiquement placé au balcon au Théâtre de Puteaux.

N.B. La distribution, la durée des spectacles ainsi que la programmation mentionnée dans cette brochure ne constituent pas un engagement et peuvent être soumises à des changements indépendants de la volonté de la Direction des Affaires Culturelles. Les informations sont mises à jour sur le site internet [www.culture.puteaux.fr](http://www.culture.puteaux.fr).



# Suivez les temps forts culturels

**DE VOTRE VILLE EN REJOIGNANT LES RÉSEAUX SOCIAUX OU SUR LE SITE CULTURE.PUTEAUX.FR**

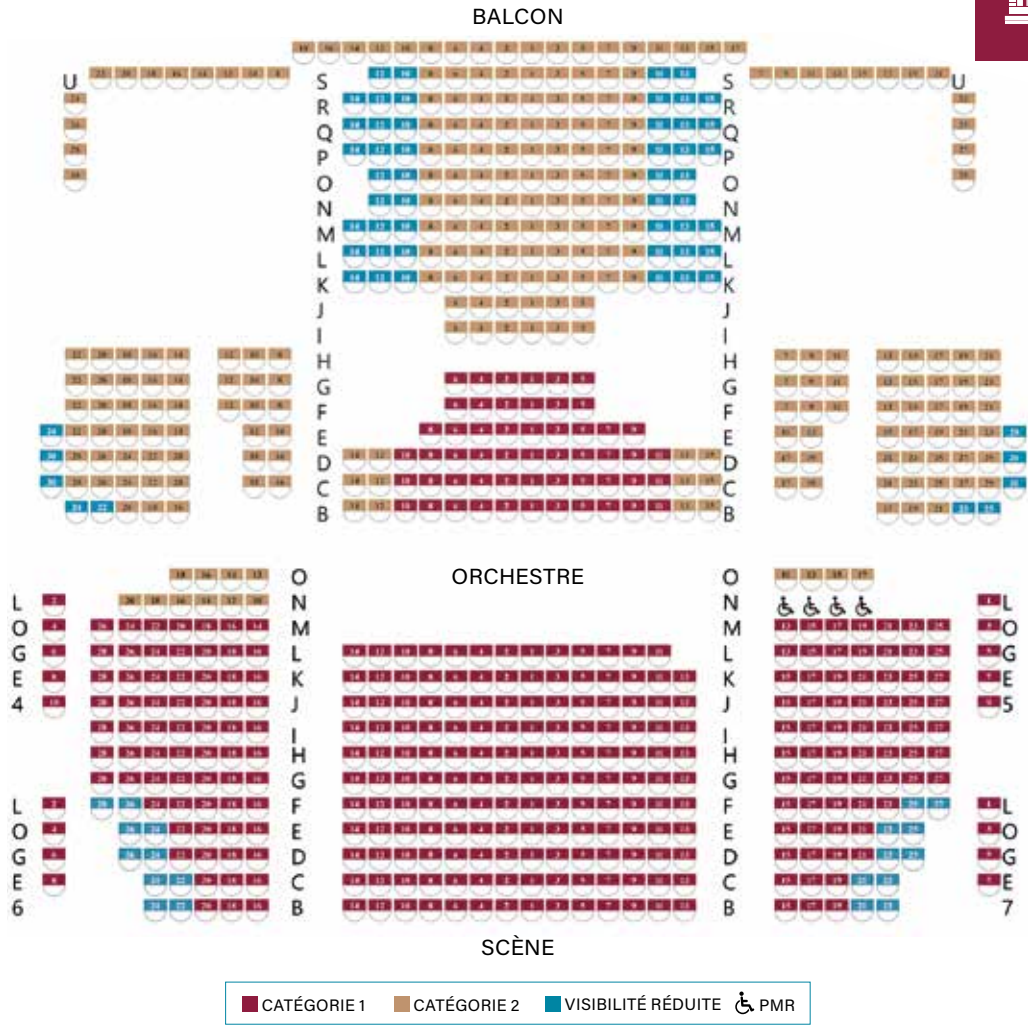
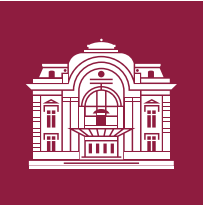




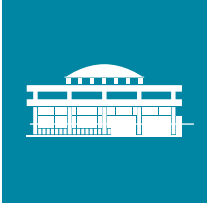
Les lieux de  
Culture à Puteaux



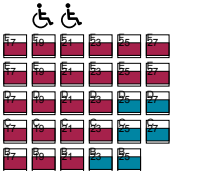
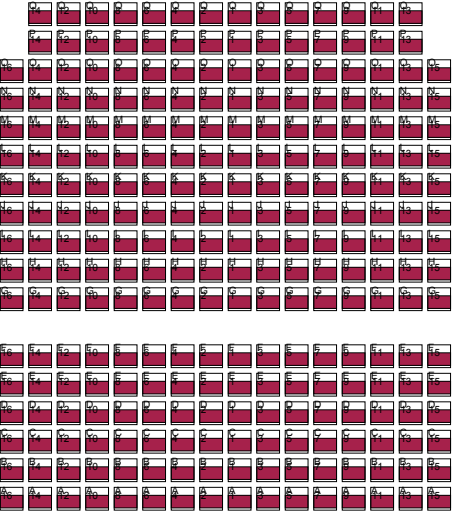
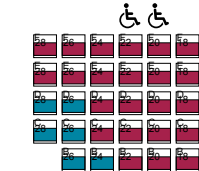
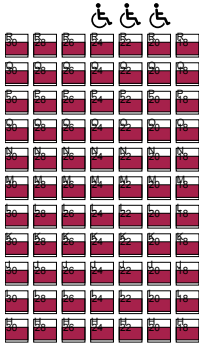
# Théâtre de Puteaux



# Conservatoire JB Lully



## BALCON



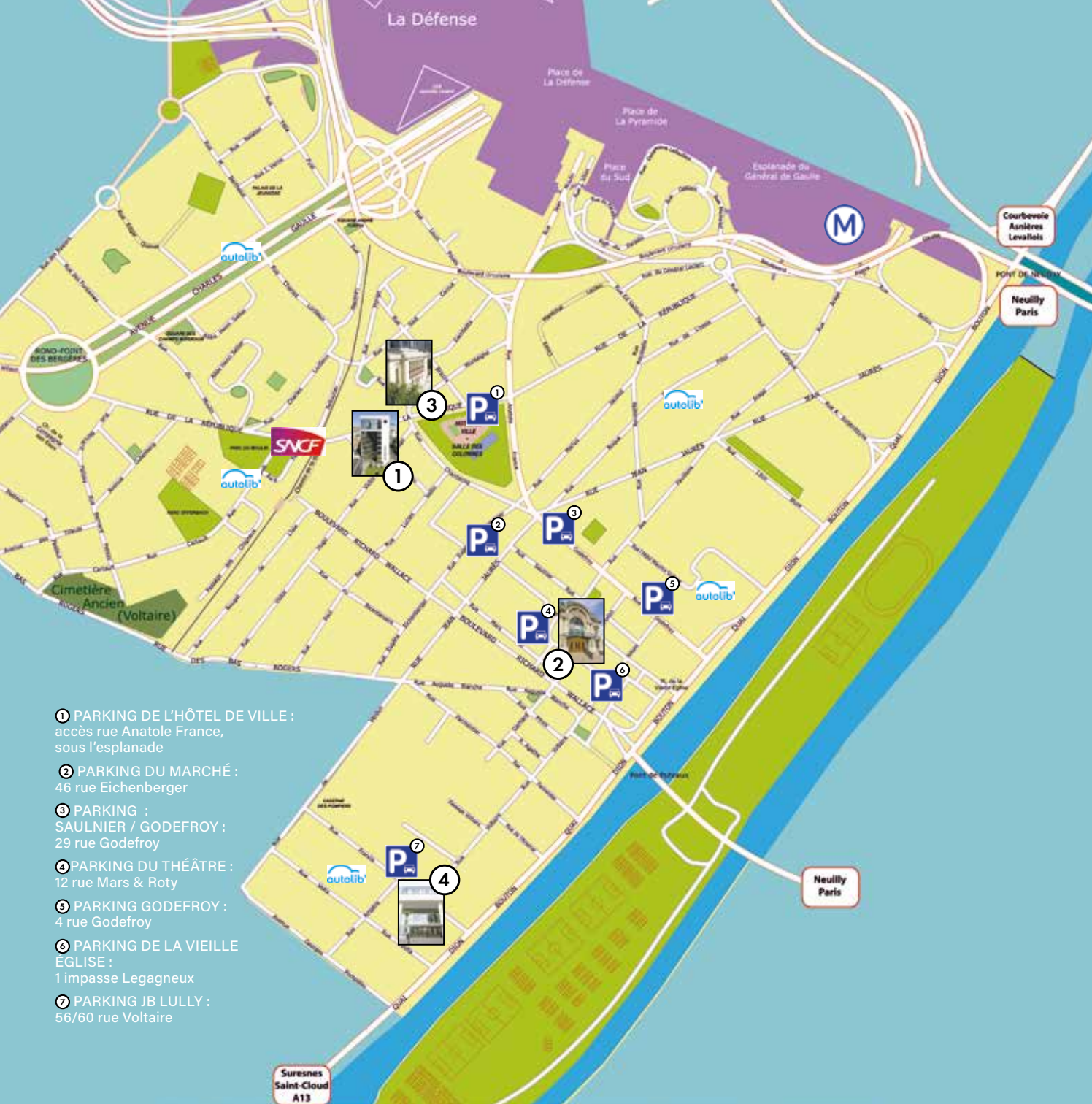
## PARTERRE SCÈNE

■ CATÉGORIE 1 ■ CATÉGORIE 2 ♿ PMR

# Palais de la culture



© Romain Elasset



- ① PARKING DE L'HÔTEL DE VILLE :  
accès rue Anatole France,  
sous l'esplanade
- ② PARKING DU MARCHÉ :  
46 rue Eichenberger
- ③ PARKING :  
SAULNIER / GODEFROY :  
29 rue Godefroy
- ④ PARKING DU THÉÂTRE :  
12 rue Mars & Roty
- ⑤ PARKING GODEFROY :  
4 rue Godefroy
- ⑥ PARKING DE LA VIEILLE  
ÉGLISE :  
1 impasse Legagneux
- ⑦ PARKING JB LULLY :  
56/60 rue Voltaire

# Contacts et moyens d'accès

UN SEUL NUMÉRO POUR TOUTES LES RÉSERVATIONS : 01 46 92 94 77

1 2 RER A RER E L U N°24  
93 141 144 157 159 174 175  
178 258 262 275 276 278 360



**1 - PALAIS DE LA CULTURE**  
19/21 rue Chantecoq



**2 - THÉÂTRE DE PUTEAUX**  
5 rue Henri Martin



**3 - HÔTEL DE VILLE  
SALLE JEAN D'ORMESSON**  
131 rue de la République



**4 - SALLE GRAMONT**  
5 bis rue Francis  
de Pressensé

## À PUTEAUX, L'HISTOIRE S'ÉCRIT AVEC VOUS...

### Rejoignez le Cercle des Mécènes de la Ville de Puteaux

La Ville a créé en 2021 une démarche de mécénat pour permettre aux forces vives de son territoire de participer au développement et au rayonnement de la Ville.

**En devenant mécène, vous investissez sur le territoire, et donnez un vrai coup d'accélérateur à des projets qui ne pourraient pas se faire sans vous.**

Vous souhaitez personnaliser votre engagement, enrichir votre démarche responsable, concourir à la création de solidarités nouvelles, et œuvrer à nos côtés pour une qualité de vi(II)e toujours meilleure ?

#### REJOIGNEZ NOTRE CERCLE DES MÉCÈNES

La Ville de Puteaux vous propose une grande variété de projets à soutenir, découvrez-les dans le **catalogue Puteaux Mécénat** en scannant le code QR en bas de page.

Les étapes pour devenir mécènes :

- La rencontre avec Puteaux Mécénat pour identifier le projet qui correspond le mieux à l'ADN de votre entreprise, à votre stratégie d'image et à vos envies
- La signature d'une convention qui formalise les engagements réciproques et de la Charte éthique
- Le reçu fiscal vous est adressé une fois votre don réalisé
- L'intégration du Cercle des Mécènes et la participation à des événements et moments privilégiés

**MERCI AUX MÉCÈNES qui soutiennent La Saison Culturelle de Puteaux,  
Octobre Rose et le Prix de l'Innovation De Dion Bouton**

GIE les 4 Temps · Groupe Franco European · Groupe Bolloré



## L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE PUTEAUX - PALAIS DE LA CULTURE

Directeur des Affaires Culturelles : Davy Sardou  
Directrice Adjointe et Responsable Programmation : Anne Kintz  
Assistante de Direction et Gestion des salles : Sandra Lourenço  
Billetterie : Romain Basset · Loïs Argillet  
Directeur Technique : Jean-Christophe Machet  
Équipe technique : Hassane Ali Ben Houssine ·  
Philippe Narjollet · William Bouzid · Franck Ligneau  
Philippe Do Espirito Santo · Hugo Le Guillaume  
Et l'équipe des ouvreuses.

## L'ÉQUIPE DU CONSERVATOIRE

Directeur artistique : Florent Monfort  
Responsable Adjointe : Aurore Siwiecki  
Régisseur général : Hector Carlier  
Équipe technique : Matthieu Rogani · Jean-Marie Farina Schroll

## L'ÉQUIPE DE LA COMMUNICATION

Directeur de la Communication : Alexandre Nedjar  
Rédactrice en chef : Marie Chipponi  
Conception et réalisation graphique : Mehdi Baadil  
Illustration de la couverture : Jean-Luc Manenti





culture.puteaux.fr

**PUTEAUX.FR**

 villedeputeaux

 villeputeaux

 villedeputeaux